سلسلة الفريد رقم(١٩)فى شرح



لأولى وثانية تجويد

اعداد وترتيب الشيخ حسين محمد محمد العشرى

حاصل على كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها بطنطا *وحاصل على إجازات فى القراءات العشرة الصغرى والكبرى

العنوان جمهورية مصر العربية - محافظة الدقهلية

المنصورة- عزبة الشال- نهاية عزبة الشال

أمام الأتوبيس الجديد - مسجد هدى الرحمن *محمول٠١٠٠٠٧٠٣٧٤٩

أولا/تعريف التجويد لغة/ التحسين.يقال جودت الشيء بمعنى حسنته
تعريف التجويد اصطلاحا/هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه الشرح
/ومعنى حق الحرف/ هى صفات الحروف اللازمة الثابتة التى لا تترك الحرف أبدا/ولو ترك صفة واحدة من الحرف لكان لحناً مثل الإطباق والشدة والاستعلاء
/ومستحق الحرف/ هى صفات عارضة(ليست مستمرة مع الحرف دائما)التى تنشأ عن طريق الصفات الذاتية مثل/الإظهار/الإدغام/الإخفاء/التفخيم ناشئ عن الاستعلاء،والترقيق ناشئ عن الاستفال الخ

****

ثانيا/حكم التجويد/١/التجويد العلمى/ لعامة الناس فرض كفاية/ولكن الذى يتصدر للقراءة والإقراء واجب
٢/وحكم التجويد العملى/ فرض عين على كل قارئ مسلم أو مسلمة. الدليل:قوله ﷻ **(وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا)(٤)** بالمزمل)والأمر للوجوب ولم يصرفه صارف عن الوجوب
دليل التجويد من السنة/ ثبت عن أم سلمة أنها وصفت قراءة الرسول **(ﷺ)** قراءة مفسرة حرفا حرفا
دليل الإجماع/ لم يرد عن الصحابة أو التابعين أو أئمة القراءات قرءوا بدون أحكام التجويد المتعارف عليها /وأجمعت الأئمة على عدم جواز القراءة بدون تجويد

****

ثالثا/موضوع التجويد/الكلمات القرآنية/وقيل(اختلف)**الحديث**/من حيث إعطاء الحرف حقه ومستحقه

****

رابعا/غاية التجويد/ صون(حفظ)اللسان عن اللحن(الخطأ)في قراءة القرءان
/وتعريف اللحن/ هو الخطأ أوالميل(الخروج)عن الصواب فى القرءاة/**وكذا** كل نطق أو تشكيل يغير المعنى المراد من القرءان **/وينقسم اللحن لقسمين**

....

١/اللحن الجلى(خطأ ظاهر)/ وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف اللغة سواء أخل بالمعنى أم لا
ا/اللحن يؤدى لتغيير المعنى المراد من الآية/ كتغيير حركة بحركة أخرى/مثل من قال(صِرَاطَ الَّذِينَ **أَنْعَمْتَ** عَلَيْهِمْ)خطأ رفع التاء(بمعنى أنعمتُ أنا عليهم)-بدل نصب التاء/أو تغيير حرف بحرف آخر/(أَصَرُّوا)خطأ بالسين/(الطَّامَّةُ)خطأ بالتاء/(عَسَى)خطأ بالصاد/(الثَّاق)خطأ بالتاء/
ب/اللحن لا يؤدى لتغيير المعنى المراد من الآية/ولكن يخل باللغة/مثل(لِلَّهِ) خطأ بضم الهاء/(رَبِّ العَالَمِينَ)خطأ بضم الباء/(لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ)خطأ بضم الدال(أَنْعَمْتَ)خطأ تحريك الساكن
ج/اللحن يؤدى لتغيير حرف مكان حرف/ مثل إبدال الضاد ظاء فى(الضالين)فتكون بمعنى الدائمين/وهذا مخالف لمراد الله
/سؤال/ لماذا سُمِّيَ جلياً/**الجواب/** لأنه يعرفه القراء وغيرهم
/حكم اللحن الجلى/ حسب نية القارئ/إذا تعمد القارئ فحرام ويأثم القارئ بفعله/لكن إن كان ناسيا أو جاهلا فلا إثم عليه

....

٢/اللحن الخفى/ هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة المعروفة بين علماء التجويد/وليس بالمعنى وهو قسمان
ا/قسم يعرفه عامة القراء/وهو(مخالفة التجويد فى الغنة والإظهار والإدغام والترقيق والتفخيم والممدود)
ب/قسم يعرفه مهرة القراء مثل(تكرير الراء/تغليظ اللام فى غير محله/تطنين النون/الزيادة أو النقص فى زمن الغنة والمدود
/لماذا سُمِّيَ خفى/ لأنه يعرفه أهل هذا الفن فقط(علماء التجويد)
/حكم اللحن الخفى/ مختلف فيه/قيل حرام مثل الجلى/وقيل مكروه/السبب لذهابه جمال القراءة وحلاوتها وطلاوتها
دليل الجزرية/وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمُ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ آثِمُ/لأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا/وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

....

(بالنشر(ج١)(ص-٢١١)قال ابن الجزرى/ معلوم أن الأمة متعبدون بفهم معانى القرءان وإقامة حدوده/كذلك-متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حدوده على الصفة الواردة عن أئمة القراء المتواترة بالحضرة النبوية فلا تجوز مخالفتها/والناس فى ذلك،ثلاثة(محسن مأجور)و(مسئ آثم)و(معذور)
١/(قارئ محسن مأجور) الذى استطاع القراءة باللفظ الصحيح العربى المتواتر

٢/قارئ مسئ آثمالذى علم القراءة الصحيحة/ولكن قرأ باللفظ الفاسد المخالف للقواعد استبدادا/وإتكالا على ما فهمه من حفظه/واستكبارا للرجوع إلى عالم يصحح له/فهذا معلوم مقصر وآثم وغاش لنفسه وغيره
٣/قارئ معذورالذى لا يطاوعه لسانه ولا يجد من يصحح له(لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا)

****

خامسا/فضل التجويد/هو من أشرف العلوم وأفضلها/السبب/لتعلقه بأشرف الكتب وأجلها/وهو القرءان /فمن تعلمه كان مع السفرة الكرام البررة

****

سادسا/فائدة التجويد/حسن الأداء وجودة التلاوة الموصلان لسعادة الدارين(فى الدنيا والآخرة)

****

سابعا/واضع علم التجويد/

١/واضعه من الناحية العملية/هو الرسول(ﷺ)لأنه تلقاه عن جبريل/وجبريل تلقاه عن اللوح المحفوظ عن رب العزة سبحانه وتعالى/ثم تلقاه الصحابة عن الرسول(ﷺ)/ثم تلقاه التابعون عن الصحابة/وهكذا حتى وصل الينا مُجَوّداً ومتواتراً فى كل قرن من القرون/
٢/واضعه من الناحية العلمية والنظرية/ففيه خلاف قيل أبو الأسود الدؤلى/وقيل الخليل بن أحمد/وقيل دورى أبو عمرو/ولكن الأرجح أئمة وعلماء القراءات

****

ثامنا/مسائل التجويد/هى قواعد التجويد وقضايا التجويد الكلية التى تصل بها إلى معرفة أحكام التجويد الجزئية

****

تاسعا/استمداد التجويد/من كيفية قراءة الرسول(ﷺ)وهذه الكيفية وصلت إلينا عن طريق الصحابة ثم التابعين ثم المشايخ والعلماء المتصل سندهم بالرسول(ﷺ)

****

عاشرا/هذا العلم/اسمه علم التجويد

****

مراتب القراءة ثلاثة أوجه

١/التحقيق/وهو قراءة كلمات القرآن بتأنٍ واطمئنان بقليل من المبالغة المحمودة بدون زيادة ولا نقص/مع تفكيك الحروف/وإعطاء الحروف حقها ومستحقها/كى يسمعها المتعلم فى مقام التعليم/ليتبين له كيفية نطق كل حرف(قال ابن مسعود:اقرأ القرآن واستمع إليه كأنه نزل عليك أنت)وهذه الطريقة تصلح فى مقام التعليم

....

٢/الحدر/وهو الإسراع فى القراءة مع مراعاة أحكام التجويد بدقة تامة/ويحذر القارئ من بتر حروف المد/أو ذهاب صوت الغنة/أو اختلاس الحركات أو ذهاب صوت الغنة/أو اختلاس الحركات

....

٣/التدوير/وهو مرتبة متوسطة بين القراءة ببطء وتؤدة(مرتبة التحقيق)وبين القراءة السريعة(مرتبة الحدر)

....

/أما الترتيل/ليس له مرتبة خاصة/ولكنه مع المراتب الثلاث السابقة/**فتعريف الترتيل/**هو القراءة بفهم وتدبر المعانى/مع إعطاء الحروف حقها ومستحقها من الصفات والمخارج/فإن القرءان نزل للعمل به وفهمه وتدبره عن طريق اشتراك اللسان والقلب والعقل جميعا عند التلاوة/الدليل(كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ(٢٩)بصاد)(وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا(١٠٦)بالإسراء)
والترتيل غير التنغيم والتطريب/**الدليل/**عن عابس الغفارى أن الرسول(ﷺ)قال(بادروا بالأعمال ستاً،إمرة السفهاء،وكثرت الشّرَط،وقطيعة الرحم،وبيع الحكم،واستخفافاً بالدم ،**ونشوًا يتخذون القرءان مزامير يقدمون الرجل ليس بأفقههم ولا أعلمهم،ما يقدمون إلا ليغنيهم**(هذا الحديث بسلسلة صحيح الألبانى حديث رقم(٩٧٩)
/وقال الرسول(ﷺ)سيأتى على الناس زمان يلحنون القرءان تلحين الغناء لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم

/دليل الطيبة/وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ مَعْ *حَدْرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلٌّ مُتَّبَعْ/مَعْ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ*مُرَتَّلاً مُجَوَّدًا بِالْعَرَبِي

***

/تعريف الإستعاذة لغة/اللجوء والاعتصام**/والإستعاذة اصطلاحا/**هو الالتجاء والاعتصام والتحصن بالله من شر الشيطان الرجيم**/**فإذا استعاذ الإنسان عند قراءته للقرآن فكأنما لجأ إلى الله واعتصم بالله

١/صيغة الإستعاذة المختارة/إذا أردت قراءة القرآن في أي وقت/أو من أى جزء/أو من أول سورة/أو وسط السور/فتعوذ بالله ويكون مطابق(موافق)للفظ الوارد في سورة النحل(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ **فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**(٩٨)بالنحل)

....

٢/الحكم الفقهى للإستعاذة/الأرجح مستحبة/**وقيل/**واجبة عند الابتداء بقراءة القرءان

....

٣/حكم الإستعاذة بالنسبة للجهر والإسرار/نوعان

١/الاستعاذه سرا في الأمور الآتية

١/إذا كان القارئ يقرأ سرا/سواء وحده أو معه غيره

٢/إذا كان القارئ يجلس ويقرأ وحده/سواء جهرا أو سرا

٣/إذا كان القارئ يقرأ في الصلاة/بجميع أحوالها سواء صلاة جهرية أم سرية أو إماما أو مأموما

٤/إذا كان القارئ يقرأ مع جماعة يتدارسون القرآن مثلما يكون فى مقرأة/وليس هو المبتدئ بالقراءة

وغير هذه الأربعة له الجهر بالإستعاذة مثل

١/عند افتتاح القرآن فى المحافل العامة والمناسبات بمعنى يقرأ جهرا ويوجد من يستمع لقراءته

٢/إذا كان القارئ يقرأ مع جماعة/وهو أول من يقرأ

٣/في مقام التعليم عند البدء فى القراءة

٤/قطع القراءة بكلام أجنبى ثم عاد للقراءة

الخلاصة/الجهر بالاستعاذة عند غفلة المستمع

****

حكم قراءة الإستعاذة مع البسملة مع أول القراءة أو أول السورة أربعة أوجه وهى

١/وصل الجميع/بمعنى وصل الإستعاذة بالبسملة بأول القراءة أو أول السورة

٢/قطع الجميع/بمعنى تقرأ الإستعاذة ثم تقف/ثم البسملة ثم تقف/ثم أول القراءة أوأول السورة

٣/قطع الأول ثم وصل الثاني بالثالث/بمعنى تقرأ الإستعاذة ثم تقف/ثم تصل البسملة بأول السورة أو أول القراءة

٤/وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه ثم تقرأ أول السورة/بمعنى تقرأ الإستعاذة والبسملة ثم تقف/ثم تقرأ أول السورة أو أول القراءة

****

تنبيه/حكم الاستعاذة عند الابتداء بأول سورة براءة وجهان فقط وهي

١/قطع الاستعاذة عن أول براءة بدون بسملة ٢/وصل الاستعاذة بأول براءة بدون بسملة

/حكم الاستعاذة وسط السورة/فالقارئ مخير/إما يصل الاستعاذة بالآية/أو يقطع الاستعاذة عن الآية

/لكن واجب قطع الاستعاذة عن أول القراءة/وإن وصلت لابد من البسملة للفصل بينهما في الآتي

١/إذا بُدِأتْ الآية باسم من أسماء الله-مثال-وصل(الاستعاذة)بقوله(اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا(٢٥٧)البقرة)

٢/إذا بُدِأتْ الآية بضمير يعود على الله-مثال-وصل(الاستعاذة)بقوله(إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ(٤٧)فصلت)

٣/إذا بُدِأتْ الآية باسم للرسول أو صفة له-مثال-وصل(الاستعاذة)بقوله(مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ)

/لكن لابد من القطع للفصل بينهما في/إذا بُدِأتْ الآية بذكر الشيطان مثل-وصل(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)بـ(الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ(٢٦٨)بالبقرة)**/وإذا عرض للقارئ عارض وقطع القراءة فله حالتان**

١/لا يعيد الاستعاذة/إذا كان وقف اضطرارى كسعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة الخ

٢/يعيد الاستعاذة/إذا كان أمراً أجنبيا عن القراءة ولو برد السلام/أو قطع القراءة رأسا ثم عاد للقراءة

***

تعريف البسملة/هو مصدر بَسْمَلَ وهى قولك(بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)
حكم البسملة/واجبة عند أوائل السور لجميع القراء ما عدا براءة
دليل الشاطبية/مُبَسْمِلاً وَلاَ بُدَّ مِنْهَا فِى ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاهَا

....

أوجة البسملة عند الوصل بين السورتين ثلاث أوجه جائزة وهى

١/وصل الجميع/بمعنى تصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التى بعدها
٢/قطع الجميع/بمعنى تقرأ آخر السورة ثم تقف/ثم البسملة ثم تقف/ثم أول السورة التى بعدها
٣/قطع الأول ثم وصل الثانى بالثالث/بمعنى تقرا آخر السورة ثم تقف/ثم تصل البسملة بأول السورة

....

تنبيه/يمتنع وجه البسملة وهو وصل الأول بالثانى مع الوقف عليه ثم تقرأ أول السورة/بمعنى تقرأ آخر السورة مع البسملة ثم تقف/ثم تقرأ أول السورة/**السبب/**لأن البسملة جعلت لأول السورة وليس لآخر السورة
دليل الطيبة/وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّوَرْ فَلاَ تَقِفْ/وَغَيْرُهُ لاَ يُحْتَجَرْ

....

تنبيه/بين آخر كل سورة قبل براءة مع أول سورة براءة/مثل آخر البقرة/أو آخر المائدة/أو آخر الأنفال مع أول براءة **يجوز لك ثلاثة أوجه فقط/**الوقف/أو الوصل/أو السكت/
/لكن بين آخر كل سورة بعد براءة مع أول سورة براءة لك وجه واحد فقط/مثل آخر يونس/أو آخر الكهف /أو آخر طه/**لك الوقف فقط بدون بسملة/**ويمتنع والوصل/والسكت/

....

١/فواتح أول آل عمران بعدها همزة وصل(الم(١)اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ(٢)
علمنا مما سبق أن أوجه الاستعاذة والبسملة مع أول أى سورة أربعة أوجه/فإذا فصلنا بين البسملة وأول ال عمران(الم)لك أربعة أوجه/ولكن إذا وصلنا البسملة بأول ال عمران(الم)تحذف همزة الوصل في كلمة(الله) /إذن يجتمع ساكنان صحيحان(الميم/اللام)/نقول فتحرك الميم بالفتح للتخلص من التقاء ساكنين/ولم يحرك بالضم لئلا يشتبه بميم الجمع(عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ)/وبناء عليه
يجوز فى الميم مع لفظ الجلالة لجميع القراء ثلاثة أوجه
١/الوقف على الميم/ومدها(ست)حركات مد لازم حرفى مخفف/ثم البدء بلفظ الجلالة
٢/فتح الميم وصلها بلفظ الجلالة/ومدها(ست)حركات/لأنه نظر للسكون الأصلى على الميم
٣/فتح الميم وصلها بلفظ الجلالة/ومدها حركتين/لأنه نظر لحركة الفتحة العارضة على الميم

....

/لكن عند الإبتداء بآل عمران/فيكون أوجه الاستعاذة والبسملة مع أول آل عمران(اثنى عشر)وجها
١/الوقف على الجميع/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة
٢/الوقف على الأول/ثم وصل الثانى بالثالث/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة
٣/وصل الأول بالثانى مع الوقف عليه/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة
٤/وصل الجميع/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة
/أوجه البسملة بين السورتين/آخر البقرة مع أول آل عمران(تسعة)أوجه/ثلاثة أوجه البسملة بين السورتين/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة السابقة=تسعة أوجه

****

المخـــــــارج

معلوم أن القرءان الكريم/يتكون **من سور**،والسور تتكون **من آيات**،والآيات تتكون **من كلمات**، والكلمات تتكون **من حروف**،فالحرف هو أصغر وحدة فى القرءان الكريم،**لذلك اهتم العلماء** بدراسة الحروف من حيث المخارج والصفات ،فمن أتقن مخارج الحروف الصحيحة وأعطى الحرف صفته المضبوطة،عند تركيب الحروف بالكلمة/وتعلم قواعد التجويد الأخرى/يكون قد وصل إلى الإتقان فى تلاوة القرءان/ونطق بأفصح لغات العرب التى نزل بها القرءان/
تعريف للصوت المسموع/هو تخلخل أو اهتزاز أو تموج فى طبقات الهواء بطريقة معينة تدركه الأذن البشرية /لكن إذا كان أقل من ذلك القدر أو أكثر من ذلك لا تدركه الأذن البشرية/

****

سؤال/كيف يحدث الصوت فى جهاز النطق البشرى/الجواب كالآتى

....

أولا/مخرج صوت الحرف الساكن/يحدث بسبب تصادم(تمبوغ)**جسمين/وهى الحروف الساكنة/**ما عدا حروف العلة واللين/فكل حرف ساكن غالبا له طرفى عضو للنطق/الطريقة/إذا حدث تصادم بين طرفى عضو النطق ،حدث صوت للحرف الساكن المراد نطقه/مثلما تقول(أمْ)فنجد تصادم بين الشفتين العليا والسفلى،ويخرج حرف الميم الساكنة هكذا(أمْ)/لكن قوة التصادم تختلف فى هذه الأحرف حسب صفات الحرف مثال

١/فيكون **تصادم قوى** فى الحرف الشديد المجهور(الهمزة/قُطْبُ جَدٍّ)

٢/ويكون **تصادم متوسط** فى الحرف المجهور الرخوى(ذ/ز/ض/ظ/غ/وحرفى اللين/وحروف العلة)

٣/ويكون **تصادم ضعيف** فى الحرف المهموس الرخوى(**فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَ**)

....

ثانيا/مخرج الحرف المتحرك/يحدث الصوت،بسبب تباعد جسمين،وبينهما قوة ترابط،مثل الإنشطار النووى/

لا يتم الحرف المتحرك إلا بتمام حركته/ويكون بالتباعد بين طرفى عضو النطق مثلما تقول(مَا/مُو/مِى)/ومخرج كل حرف متحرك/يشاركه جزء من حرف العلة المتولد من حركة الحرف/مثال

٢/الحرف المتحرك المضموم-مثال-حرف(بُ)يخرج بالتباعد بين الشفتين العليا والسفلى/ويشارك هذا التباعد مخرج واو العلة/وهو انضمام الشفتين/لأن الضمة نصف الواو/وتكون الضمة واو قصيرة/فلا تتم الضمة إلا بضم الفم/لأن نقص الحركة يؤدى لنقص الحرف-مثل(قُلْ/رَبُّكُمْ/كُنْتُمْ)وبالأخص الفاء والزاى فى(كُفُوًا/هُزُوًا)**إذن خطأ/**عدم ضم الشفتين عند قراءة الحرف المضموم/ينطق الضمة بين الفتحة والضمة

١/الحرف المتحرك المفتوح-مثال-حرف(بَ)يخرج بالتباعد بين الشفتين العليا والسفلى/ويشارك هذا التباعد مخرج ألف العلة/وهو تباعد بين الفكين/لأن الفتحة نصف ألف العلة/وتكون الفتحة ألف قصيرة/فلا تتم الفتحة إلا بفتح الفم-مثل(كَتَبَ)**/إذن خطأ/**عدم فتح الفم عند قراءة الحرف المفتوح

٣/الحرف المتحرك المكسور-مثال-حرف(بِ)يخرج بالتباعد بين الشفتين العليا والسفلى/ويشارك هذا التباعد مخرج ياء العلة/وهو كسر الفك السفلى-مثل(بِسْمِ)/لأن الكسرة نصف الياء/وتكون الكسرة ياء قصيرة/فلا تتم الكسرة إلا بكسر الفك الأسفل للفم-مثل(بِهِ/بِسْمِ/لِلَّهِ)ينطق كسرة الباء واللام مثل كسرة راء(رِيحٌ)**/إذن خطأ/**عدم كسر الفك السفلى عند قراءة الحرف المكسور/ينطق الكسرة بين الفتحة والكسرة

....

/فاللحن القبيح/أن الحرف ينقص بسبب نقص حركته/وحينئذ يكون أقبح من اللحن الجلى/لأن النقص من أصل الحرف أقبح من ترك بعض صفات الحرف مثال(إِيَّاكَ **نَعْبُدُ** وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)يجب تمكن حركة الدال(نَعْبُدُ)بضم الشفتين/ثم فتح الشفتين لتمكن حركة واو(وَإِيَّاكَ)لإظهار الفتحة/ويمتنع تساهل النطق بالحرفين وكأن الدال ساكنة وكأن(إِيَّاكَ **نَعْبُدْ** وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

دليل/من منظومة المفيد فى التجويد/للعلامة أحمد بن أحمد بن بدرالدين بن إبراهيم الطيبى (٩١٠-٩٧٩هـ)

/وكلّ مضموم فلَنْ يَتِّما#إلا بضَمّ الشّفتَيْن ضَمّاً/وذُو انخفاضٍ بانخفاضٍ للفمِ يَتِمّ/والمَفْتُوحُ بالفَتْحِ افهمِ/إِذِ الحروفُ إنْ تَكُنْ مُحَرّكَةً/يُشْرِكُها مَخْرَجُ أصْلِ الحَرَكَةِ/أى مَخْرَجُ الوَاوِ/ومَخْرَجُ الألفِ/والياءُ فى مَخْرَجِها الذى عُرِفَ/فإنْ تر القارِئَ لَنْ تَنْطبِقا شِفاهُهُ بالضَمِّ/كُنْ مُحققا بِأَنّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمّا/والواجبُ النُّطقُ بِهِ مُتمّاً/كذاكَ ذُو فَتْحٍ وذُو كَسْرٍ يَجِب إتْمَامُ كُلّ مِنْهُما/فافْهَم تُصِب/فالنّقْصُ فى هذا لَدَى التّأمُلِ/أقْبَحُ فى المَعْنَى مِنَ اللّحْنِ الجَلِيِ/إِذْ هُوَ تَغْيِيرٌ لِذاتِ الحرفِ/واللّحْنُ تَغْيِيرٌ له فى الوَصْفِ

....

ثالثا/مخرج حروف العلة واللين/يحدث الصوت،بسبب اهتزاز الأجسام،مثل الشوكة الرنانة/تخرج حروف العلة(نُوحِيهَا)مع حرفى اللين (بَيت/خَوف)باهتزاز الأحبال الصوتية فى الحنجرة/

الطريقة/عند خروج الزفير من الرئتين/فيحدث الصوت،بسبب مجرى مجوف يجرى فيه الصوت /فيحدث مقابلة بين هواء الزفير/وبين الأحبال الصوتية فى الحنجرة/فيحدث الصوت،بسبب احتكاك الأجسام،بعضها ببعض/فتهتز الأحبال الصوتية فى الحنجرة/مع انقباض وانبساط فى الحنجرة /فيحدث صوت حروف العلة مع حرفى اللين

ا/عند النطق بألف العلة/يحدث اهتزاز للأحبال الصوتية مع انفتاح ما بين الفكين-مثل(هَؤُلَاءِ)

ب/عند النطق بواو العلة أو واو اللين/يحدث اهتزاز للأحبال الصوتية مع انضمام الشفتين-مثل(سُوءَ/سَوءَ)

ج/عند النطق بياء العلة أو ياء اللين/يحدث اهتزاز للأحبال الصوتية مع انخفاض للفك السفلى-مثل(سِيئَتْ)

دليل متن شهاب الدين إبراهيم الطيبى(٩١٠-٩٧٩ هـ)***/إِذِ الحروفُ إن تَكُنْ مُحَرَكَةً#يَشْرَكُها مَخْرَجُ أَصْلِ الحَرَكَةِ***

****
معلوم أن تحسين الصوت بالقرءان مطلوب بشرط لم يخرج عن حد القراءة الصحيحة،**والدليل/بالشيخان/**عن أبى هريرة رضى الله عنه،قال،سمعن النبى(ﷺ)يقول،ما أذن الله لشئ ما أذن لنبى حسن الصوت يتغنى بالقرءان يجهر به،ومعنى يتغنى بالقرءان،يحسن صوته به/**والدليل/بالبخارى-**قوله(ﷺ)لأبى موسى الأشعرى(يا أبا موسى لقد أوتيت مزماراً من مزامير آل داود)/**والدليل/**عن عابس الغفارى أن الرسول ﷺ قال(بادروا بالأعمال ستاً،إمرة السفهاء ،وكثرت الشُّرَط،وقطيعة الرحم،وبيع الحكم،واستخفافاً بالدم،**ونشؤًا يتخذون القرءان مزامير يقدمون الرجل ليس بأفقههم ولا أعلمهم،ما يقدمون إلا ليغنيهم**)هذا الحديث فى سلسلة صحيح الألبانى حديث رقم(٩٧٩) **والدليل/**قال الرسول(ﷺ)فى هؤلاء اقرءوا القرءان بلحون العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الفسق/فإنه سيجيء أقوام يُرَجِّعُونَ بالقرءان ترجيع الغناء والرهبانية لا يجاوز حناجرهم (كروعكوع)مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم/يجب على مريد إتقان قراءة القرءان/أن يعمل لسانه وفمه بالرياضة الشديدة فى الأمور التالية حتى تصبح عنده طبعاً وسليقةً والأمور هى/١/تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به/تصحيحاً يمتاز به الحرف عن مقاربه/٢/وتوفية كل حرف صفته المعروفة توفية تخرجه عن مجانسه/٣/فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حقه فاليجهد نفسه بإحكام الحرف عند التركيب/لأنه ينشأ من التركيب تغير لم يوجد حال أفراد الحرف/ويتقن هذا عن طريق التكرار والمداومة على قراءة القرآن والسماع من أفواه المشايخ الثقات بالترتيل
****
/ولكن ابتدع بعض القراء اليوم عدة أصوات كثيرة وهى من اللحن المنهى عنه/فيجب على مريد إتقان قراءة القرءان أن يتجنب البدع فى كلام الله

١/سموه صوت الترعيد/وهو أن يرعد(مغتار-غتار)الشخص بصوته كأنه يرعد من شدة البرد أو ألم شديد.

٢/سموه صوت الترقيص/وهو يزيد القارئ فى حروف المد/وينكسر فيها ويُرَقِّص صوته بها/**وقيل** أن يروم (منجاديكن)الساكن ثم ينفر مع الحركة كأنه فى سرعة

٣/سموه صوت التطريب/وهو أن يترنم بالقرءان ويتنغم(برلاكو)به ويعجبه صوته فيخل بأحكام التجويد فيمد فى غير مواضع المد ويزيد فى المد ما لا ينبغى.

٤/سموه صوت التحزين/وهو أن يقرأ كأنه حزين يكاد يبكى/وهو يتصنع فى الصوت فقط وليس فى القلب.ونُهىَ عن ذلك لما فيه من الرياء

٥/سموه صوت التحريف/وهو أن يقرأ جماعة بصوت واحد، فيقرأ أحدهم(أفل تعقلون)بحذف ألف المد لكى يستقيم قراءته مع الجماعة. وقال آمنا بحذف الواو ويمدون ما لا يمد ليستقيم لهم الطريق التي سلكوها

٦/عدم بيان الحرف المبدوء به أو الموقوف عليه/وكثير من الناس يتساهلون/حتى يكاد لا يسمع للحرف صوت

٧/القراءة باللين والرخاوة فى الحرف/فتكون قراءة مثل قراءة الكسلان غير صلبة

٨/اشباع الحركات بحيث يتولد منها حروف علة/ولعله يفسد المعنى/فمد الضمة قليل يولد واو علة/ومد الفتحة قليل يولد ألف علة/ومد الكسرة قليل يولد ياء علة/

٩/زيادة مقدار المد الطبيعي أو نقصه بدون سبب/ونقص المد الطبيعي عن حركتين أقبح من الزيادة/

١٠/المبالغة فى نبر الهمزة وضغط صوتها/(بمعنى يمزج صوت الهمزة بصوت العين)فيشبه صوت المُتَقَيّء/

١١/ضم الشفتين عند النطق بالحرف المفخم/بسبب المبالغة فى التفخيم

١٢/إعطاء الحروف المرققة قليل من الإمالة/بسبب المبالغة فى الترقيق

١٣/تفخيم الراء الساكنة التى ترقق بشروطها/مثل(فِرْعَوْنَ)/

١٤/إبدال الحرف بغيره/مثل قراءة طاء بدل التاء(اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ(٦)

١٠/تحريك الحرف الساكن/
****
مخارج الحروف/المخرج لغة/موضع الخروج/**المخرج اصطلاحا/**موضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره

/حقيقة التجويد/هو إخراج كل حرف من مخرجه وإعطائه صفاته على وجه الحق بدون إفراط ولا تفريط/فبهذا قد وزنت الحرف بميزانه الصحيح

/ويمكن تحديد مخرج الحرف بشرط/نسكن الحرف/ثم نضع قبل الحرف همزة قطع/ثم ننطق الحرف ونسمع الصوت/فحيث ينتهى الصوت يكون مخرج الحرف/لكن-سؤال/لماذا عند معرفة مخرج الحرف نسكنه/الجواب

/لأن الحرف الساكن به صفاته فقط/لكن الحرف المتحرك-مثل(بَ/بُ/بِ)يكون صفة (الباء) مجهورة-شديدة/ثم بعده صفة الحركة/وصفة الحركات الثلاث تكون مجهورة ورخوية

=وللعلماء فى مخارج الحروف ثلاثة مذاهب

١/**ابن الجزرى والخليل بن أحمد وأكثر القراء/وهو الأرجح/**أنها سبعة عشر مخرجا

٢/**الشاطبى وسيبويه/**قالا إنها ستة عشر/وأسقط أحرف الجوف(نُوحِيهَا)/**فجعل/**واو العلة مخرجها مع الواو المتحركة/وياء العلة مخرجها مع الياء المتحركة/وألف العلة مخرجها مع الألف المتحركة/

٣/**قطرب والفراء/**قالا إنها أربعة عشر مخرجا/وأسقط أحرف الجوف(أحرف العلة الثلاثة)/وجعل اللام والراء والنون مخرجا واحدا)**سؤال/**لماذا بدأ بشرح أحرف الجوف(أحرف العلة الثلاثة)

/الجواب/لأنه أول مخرج يمر عليه الهواء الخارج من الصدر وسار يذكر المخارج على هذا الترتيب حتى وصل إلى الفم والخيشوم

الدليل/مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

****

تقسيم الحروف/اختلف العلماء فى عدد الحروف الهجائية/

ا/قال البعض(٢٨)حرفاً/ب/قال البعض(٣٠)حرفاً/ج/ولكن الأرجح(٢٩)حرفاً/**والحروف نوعان ١/حروف معانى/**وهى التى تدل على معنى(مِنْ/على/إلى)

٢/**حروف مبانى/**وهى الحروف الهجائية(أ-ب-ت)الخ/**ولكنها قسمان**(مبانى أصلية/مبانى فرعية)

....

أولا/حروف مبانى أصلية/وهى التسعة والعشرون حرفاً المعروفة

ثانيا/حروف مبانى فرعية/وهى الحروف التى تتردد بين مخرجين أو بين صفتين/والفصيح منها فى القرءان(ثمانى)أحرف

١/**الهمزة المسهلة/**وهى تكون بين الهمزة وبين الحرف الذى يتولد من حركة الهمزة(بمعنى-ليست همزة خالصة ولا ألف خالصة)

ا/الهمزة المفتوحة/يكون تسهيل بين الهمزة وبين الألف فيكون مثل الألف الساكنة{ءانذرتهم}

ب/الهمزة المكسورة/يكون تسهيل بين الهمزة وبين الياء فتكون مثل الياء الساكنة{أئنك}

ج/الهمزة المضمومة/يكون تسهيل بين الهمزة وبين الواو فتكون مثل الواو الساكنة{أؤنبئكم}

/وبالنسبة لحفص يسهل/الهمزة الثانية من(ءَأَعْجَمِيٌّ(٤٣)بفصلت/ووجه تسهيل مع القصر فى/قُلْ ءَآلذَّكَرَيْنِ-موضعى الأنعام/ءَآلْـَٔنَ-موضعى يونس/ءَآللَّهُ-بيونس والنمل)

٢/**الألف الممالة/**وهى تكون الألف قريبة من الياء(بمعنى ليست ألف خالصة ولا ياء خالصة)

/وبالنسبة لحفص أمال/(بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا(٤١)بهود)فقط

٣/**الصاد المشمة صوت الزاى/**وهو خلط لفظ الصاد بالزاى وتكون الصاد كثيرة فتخرج مثل(ظاء)العوام/مثل حمزة فى(اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ(٦)

٤/**الياء المشمة صوت الواو/**يحرك الحرف بحركتين/ضمة أولا وهى قليلة(نصف حركة)/ثم كسرة بعدها وهى كثيرة(حركة ونصف)ويضبط هذا بالتلقى من أفواه المشايخ(قِيلَ/وَجِيءَ)مبنى للمجهول

٥/**ألف مفخمة/**لأن الألف تابعة لما بعدها تفخيما وترقيقا/(طَائِعِينَ/خَالِدِينَ)

٦/**لام مفخمة/أصل اللام ترقق/ولكن تفخم/**إذا جاء قبل لفظ(الله)فتحة أو ضمة(قَالَ اللَّهُ/عَبْدُ اللَّهِ/اللَّهُمَّ)

٧/**النون المخفاه/**لأنها ينتقل مخرجها إلى قرب مخرج الحرف الذى بعدها وتختلط بمخرجه(انْطَلَقُوا)

٨/**الميم المخفاه/**يتردد مخرجها بين مخرج الميم والباء(أَنْبِئْهُمْ)

/تأملات/النون والميم المخفاه كلاهما إذا إخفيا صارا حرفين فرعيين

....

دليل الطيبى فى الأحرف الثمانية الفرعية/واستعملوا أيضاً حروفاً زائدة*على الذى قدّمْتُه لفائدة/كقصد تخفيفٍ وقد تَفَرّعَتْ*مِن تلك كالهمزةِ حين سُهّلَتْ/وألفٍ كالياءِ إذ تُمَالُ*والصادِ كالزّاى كَمَا قَدْ قالوا/والياءِ كالواوِ كقِيلَ مما*كسرَ ابتدائِهِ أشَمّوا ضَمّاً/والألفُ التى تَرَاها فُخِمَت*وَهَكَذا اللامُ إذاما غُلّظَتْ/والنُونَ عَدّدها إذا لم يُظْهَروا*قُلْتُ كَذاكَ الميمُ فيما يَظْهَرُ

****

/والحركات قسمان(أصلية وفرعية)
/حركات أصلية/(الفتحة والضمة والكسرة)**لكن/حركات فرعية/نوعان/**
ا/الحركة الممالة(بمعنى ليست ألف خالصة ولا ياء خالصة)ولكن تكون الألف قريبة من الياء/مثل بعض القراء أمال(مُوسَى/بُشْرَى)
ا/الحركة المشمة(وهو اشمام الياء بقليل من الواو وتكون الواو أولا(قِيلَ/وَجِيءَ)
دليل الطيبى فى الحركات/والحركاتُ وردتْ أصْلية*وهى الثّلاثُ وأتَتْ فَرْعِيةً/وهى التى قبل الذى أمِيلاَ*وكسرةً كَضَمّةٍ كَقِيلاَ

****

ومخارج الحروف العامة خمسة وهى

أولا/حروف الجوف/مخرج فرعى واحد/ويخرج منه حروف العلة**/وهى/**١/واو ساكنة قبلها ضمة[يقُول] ٢/ياء ساكنة قبلها كسرة[قِيل]٣/ألف ساكنة قبلها فتحة مجموعة فى كلمة (نُوحِيهَا)[قَال]/مثال:[يقُول/قِيل/قَال]
/تحديد مخرج حروف العلة/فعند خروج هواء الزفير(همْبُس)من الرئتين(بارو بارو)/يبدأ خروج حروف الجوف من أول الحلق(الحنجرة)وعند مرور الهواء بالأحبال الصوتية فى الحنجرة/تهتز الأحبال الصوتية مع انقباض وانبساط/فيحدث صوت/ويمر هذا الصوت على جوف الفم وجوف الحلق/وهو الخلاء الداخل فى الحلق والفم/ولكن يكون هذا الصوت مع الواو انضمام الشفتين/ومع الياء انخفاض الفك الأسفل/ومع الألف انفتاح ما بين الفكين**/وتسمى** حروف هوائية أو حروف جوفية**/**لأن آخر انقطاع مخرجها بالجوف**/وتسمى** حروف مد**/**لامتداد الصوت بها وعدم انتهاء صوتها فى نقطة معينة من الفم/ولكن ينتهى الصوت مع انتهاء الزفير الخارج من الرئتين
٢/دليل الجزرية(فَألِفُ الجَوْفِ وأخْتَاهَا وَهِي حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

****

ثانيا/حروف الحلق/وهى المنطقة المحصورة بين الحنجرة واللهاه**/ويخرج منه ثلاثة مخارج خاصة لستة أحرف**
١/الهمزة والهاء/تخرج من أقصى الحلق(بمعنى أبعد عن الفم/وقريب من الصدر)**/وتسمى** حرفين حنجريين
٢/العين والحاء/تخرج من وسط الحلق**/وتسمى** حرفين حلقيين أو بلعوميين
٣/الغين والخاء/تخرج من ادنى الحلق(أقربه من ناحية الفم)**/وتسمى** حرفين لهويين
وتُسَمَّى حروف الحلق الستة/حروف حلقية/لخروجها من الحلق
٣/دليل الجزرية/ثُمَّ لأقصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ أدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا

****

ثالثا/اللسان/فيه عشر مخارج خاصة لثمانية عشر حرفا/وينقسم اللسان إلى أربعة مواضع

....

١/أقصى اللسان/مخرجان لحرفين(القاف/الكاف)
ا/مخرج القاف/تخرج من بين أقصى اللسان/بمعنى أعلى نقطة فى اللسان من الخلف(قريب من الحلق)مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى(للانت)وهى المنطقة القريبة من اللهاه
ب/مخرج الكاف/تخرج من بين أقصى اللسان(قريب من الحلق)/مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى(للانت)/تحت مخرج القاف/أقرب إلى مقدم اللسان/وأسفل من القاف قليلا/بمعنى القاف أقرب إلى الحلق/والكاف أبعد منه/ويُسَمّي حرفين لهويين/لخروجهما من قرب اللهاة(أنأتكا)
٤/دليل الجزرية/والقَافُ أقصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ أسْفَلُ

....

٢/وسط اللسان/مخرجا واحدا لثلاثة أحرف وهى(الجيم/والشين/والياء المتحركة/والياء اللين)تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى(للانت)**/**وتُسَمَّى حروفا شجرية/لخروجها من شجر الفم(منفتحة)
٥/دليل الجزرية/وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا

٣/حافة اللسان/مخرجان لحرفين(اللام/الضاد)

١/مخرج الضاد/تخرج من أقصى حافتى اللسان إلى منتهى طرفه/مع ما يحاذيه من الأضراس العليا(جرَهم)مع تقلص اللسان إلى الوراء قليلا/ثم تضغط على الحنك الأعلى مع تلامس الأضراس/وتخرج من اليسرى أسهل وأكثر استعمالا/**فالحركة تقوى الحرف وتيسر قراءته/**وهى أصعب الحروف تكلفا فى النطق/فالضاد الساكنة تريد مشقة أكثر فى قراءتها/وتُسَمَّى حرف مستطيل لاسطالة مخرجها حتى تصل لمخرج اللام

٢/مخرج اللام/تخرج من أدنى إحدى حافتى اللسان إلى منتهى اللسان **من الأمام** مع ما يحاذيه من لثة الأسنان (اللحم المركب فيه الأسنان العليا)(جوسى)تخرج من اليمنى أسهل عكس الضاد وهى حرف ذلقية/بمعنى طرف اللسان/

٦/دليل الجزرية/وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إذْ وَلِيَا لاضْرَاسَ مِنْ أيْسَرَ أوْ يُمْنَاهَا/وَاللاَّمُ أدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

٤/طرف اللسان/خمسة مخارج لأحد عشر حرفا

١/مخرج النون المظهرة الساكنة ولو تنوينا/والنون المحركة/والنون المدغمة فى مثلها(النون المشددة)/تخرج من بين طرف اللسان/مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلويين(اللحم المركب فيه الأسنان العليا)(جوسى)مائلا إلى ما تحت مخرج اللام قليلا/وتُسَمَّى حروفا ذلقية/بمعنى طرف اللسان/

/لكن مخرج النون المخفاة/ينتقل مخرجها من طرف اللسان/إلى قرب مخرج الحرف الذى بعدها وتخفى عنده النون /بمعنى الإعتماد على مخرج الخيشوم/وحذف عمل اللسان

/أما مخرج النون المدغمة مطلقا سواء بغنة أو بغير غنة/ينتقل مخرجها من طرف اللسان/إلى الحرف الذى تدغم فيه

٢/مخرج الراء/من طرف اللسان وظهر اللسان/مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلويين/بالقرب من مخرج النون /ولكن أدخل إلى ظهر اللسان من النون/وتُسَمَّى حروفا ذلقية/بمعنى طرف اللسان/وقيل الراء من مخرج النون/ولكن أدخل إلى ظهر اللسان من النون/

٣/مخرج الطاء والدال والتاء/تخرج من بين ظهر وطرف اللسان العريض/مع أصل الثنيتين العليتين/وتُسَمَّى حروفا نطعية/لأنها تخرج بجوار نطع غار الحنك الأعلى/وليس من النطع نفسه(ومعنى النطع/هو جلد الجزء الأمامى من سقف الحنك الأعلى)

٤/مخرج الصاد والسين والزاى/تخرج ما بين رأس اللسان/وبين الجدار الداخلى للثنيتين السفليين من الداخل/لكن قريبة من الأسنان السفلى مع انفراج قليل بينهما/فلابد من حصر الصوت فى المخرج مع ترك فرجة صغيرة يمر منها صوت الصفير/وتُسَمَّى حروفا أسلية/لخروجها من أسلة اللسان/بمعنى **قريب جدا من طرف اللسان المستدق**/وتُسَمَّى حروفا صفيرية

٥/مخرج الظاء والذال والثاء/تخرج **من ظهر طرف اللسان**/بامتداد اللسان مع أطراف الأسنان العليا/مع خروج طرف صغير من اللسان/وتُسَمَّى حروفا لثوية/لخروجها من قرب اللثة/وليس من اللثة/وهذا المخرج يكون اللسان أقرب إلى خارج الفم من الحروف الصفيرية

٧/دليل الجزرية/وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا/وَالرَّايُدَانيهِ لِظَهْرٍأدْخَلُوا/وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا/والصَّفِيْرُ مُسْتَكِنْ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقَ الثَّنَايَا السُّفْلَى/وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا مِنْ طَرَفَيْهِمَا

***

متن ممزوج بالشرح لمخارج الحروف/٩/مخَارِجُ الحْرُوُفِ(مختلف فيها والأرجح هى) سَبْعَةَ عَشْرْ

(مخرجا)**عَلَى الَّذِى يَخْتَارُهُ مَنْ أخْتَبَرْ** (من أهل المعرفة كابن الجزرى والخليل بن أحمد)**/١٠/فألِفُ الْجَوْفِ**(مخرج لألف الجوف)**وَأُخْتَاْهَا**(واو ساكنة وقبلها ضم وياء ساكنة قبلها كسرة)**وَهِيْ** (تسمى أحرف العلة(واى)**حُرُوفُ مَدٍّ**(علة مخرجها)**لِلْهَوَاءِ**(الفم وهواء الجوف)**تَنْتَهِي**(حتى انتهاء الصوت)**/١١/وَقُلْ لأقْصَى**(أبعد مكان فى)**الْحَلْقِ**(وهو الأقرب للصدر يخرج منه)**هَمْزٌ**(و)**هَاءُ/ثُمَّ لِوَسْطِهِ**(الحلق) (يخرج منه)**فَعيْنٌ**(و)**حَاءُ/١٢/أدْنَاهُ** (أقرب مكان فى الحلق)(يخرج منه)**غَيْنٌ**(و)**خَاؤُهَا/وَالْقَافُ**(تخرج من)**أقْصَى**(أبعد مكان فى)**اللِّسَانِ**(مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهو)**فَوْقُ**(مخرج الكاف)**/ثُمَّ الْكَافُ/١٣/أسْفَلُ**(تخرج من)(تحت القاف)**/وَالْوَسْطُ**(اللسان)(يخرج منه)**فَجِيمُ**(و)**الشِّينُ**(و)**يَا**(الياء المتحركة وياء اللين)**/وَالضَّادُ**(تخرج)**مِنْ**(احدى)**حَافَتِهِ**(اللسان)**إذْ وَلِيَا**

١٤/(مع ما يحاذيه من)**لَاضْرَاسَ**(العليا)(فيجوز تخرج الضاد)**مِنْ أَيْسَرَ**(اللسان مع الأضراس وهو أسهل وأكثر استعمالا) **أَوْ**(يجوز تخرج الضاد من)**يُمْنَاهَا**(يمين اللسان مع الأضراس)**/وَاللَّامُ**(تخرج من)**أَدْنَاهَا** (أقرب مكان بطرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى)**لِمُنْتَهَاهَا**(من أول طرف اللسان)**/١٥/وَالنُّونُ**(تخرج)**مِنْ طَرَفِهِ**(اللسان) **تَحْتُ**(مخرج اللام بقليل)**اجْعَلُوا/وَالرَّا**(تخرج ما)**يُدَانِيهِ**(قريب من مخرج النون)**لِظَهْرِ**(اللسان ولكن)**أَدْخَلُ**(قليلا على ظهر اللسان)**/**
١٦/وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ(طرف اللسان)**وَمِنْ عُلْيَا**(أصول)**الثَّنَايَا**(الأسنان العليا)**/وَ**(حروف) **الصَّفِيرُ**(ص/س/ز مخرجهم)**مُسْتَكِنْ**(مستقر)**/١٧/مِنْهُ**(طرف اللسان)**وَ**(مستقر)**مِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا**(الأسنان) **السُّفْلَى**(التى تحت)**/وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا**(من طرف الأسنان)**لِلْعُلْيَا**(التى فوق)**/١٨/مِنْ طَرَفَيْهِمَا**(من طرف اللسان وطرف الأسنان العليا)**/**

****

رابعا/الشفتان/فيه مخرجان فرعى/١/الفاء/تخرج من بين بطن الشفة السفلى/مع أطراف الأسنان العليا
٢/الباء/تخرج من الشفتين/بالتقاء الشفتين مع حبس النفس/
٣/الميم/تخرج من الشفتين/بالتقاء الشفتين مع خروج النفس من الأنف/
٤/الواو المتحركة/والواواللين)/تخرج من الشفتين معاً/بانضمام الشفتين/وفرجة بين الشفتين/ليمر من بين الشفتين صوت الواو
٨/دليل الجزرية/وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ/لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ

****

خامسا/الخيشوم/تعريفه/هو مكان خلف الأنف/يخرج منه صوت الغنة**/والغنة/لغة/**صوت زائد له رنين يخرج من الخيشوم/**واصطلاحا/**صوت مزيد مركب فى جسم النون والميم يخرج من الخيشوم/خلف الأنف عن طريق الأنف/وليس من الأنف نفسه/الدليل/لو أغلقت الأنف يمتنع خروج الغنة/لذلك الغنة جزء من مخرج الميم والنون دائما

....

/والخيشوم مخرج للحروف الآتية
١/قيل للنون المخفاه ولو تنويناً(الإخفاء الحقيقى)(مَنْصُورًا/مُنْذِرِين/مَنْثُورًا/يَنْكُثُون/يَنْطِقُون/فَأَنْزَلْنَا)
٢/الميم المخفاه وبعدها باء(الإخفاء الشفوى)مثل(وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ)
٣/الإقلاب ولو تنويناً/وهى النون المبدلة ميما ساكنة وبعدها باء(أَنْ بُورِكَ/سَمِيعٌ بَصِيرٌ)
٢/عند النطق بـ(النون)/المخرج يتكون من مخرجين/**أ/مخرج لسانى/**قرع طرف اللسان لسقف الحنك/وهذه الشدة لأنها لا يجرى فيها صوت أبدا/ب/**مخرج خيشومى/**وهذا جزء رخوى يجرى فيه صوت الغنة**/دليل التوسط/**لو سددنا منطقة الخيشوم(الأنف)وقلنا(أنْ)فنجد عدم جريان الصوت أبدا فهذه الشدة/ولو تركنا الخيشوم لجرى الصوت بالخيشوم مع انخفاض منطقة الطبق وهذا الرخوى/وهذا مخرج(النون الساكنة والمشددة والمدغمة فى مثلها)
٣/عند النطق بـ(الميم)/المخرج يتكون من مخرجين/**أ/مخرج شفوى/**وهو انطباق الشفتين على بعضهما فينغلق المخرج تماما ولا يمر منه صوت أبدا/وهذه الشدة/ب/**مخرج خيشومى/**وهذا جزء رخوى يجرى فيه صوت الغنة بسهولة ويسر/وهذا مخرج(الميم الساكنة والمشددة والمدغمة فى مثلها والمخفاة عند الباء)/**النتيجة/عند النطق بـ(الميم أوالنون)/**يخرج الهواء من الرئتين ويتوزع على المخرجين معا/ويخرج صوت الحرف من المخرجين فى آن واحد/والنون أقوى غنة من الميم فى جميع أحوالها(مخفاة/مشددة))/لأن النون أقرب للخيشوم من الميم
/الغنة/مع الميم والنون فقط/وتمتنع الغنة مع باقى الأحرف/فتجد الشخص صوته واضح فى الكلام/وعندما يرتل قرءان تسمع غنة دائمة فى صوته وكأنه أَخَن(أخنف)
/فقراءة الغنة الصحيحة/تكون بإبعاد الحرف عن منطقة الخيشوم ليخرج صوت الحرف بدون صوت الغنة/**زمن الغنة/**أ/فى(م/ن)الساكنة-مقدار تصادم طرفى عضو النطق/ب/فى(م/ن)بغنة زمن قراءة حركتين/لأننا لو تركنا الغنة لامتد صوتها إلى نهاية النفس
تنبيه/١/يجب قراءة الغنة مباشرة بدون تمطيط حركة الحرف الذى قبل الغنة-مثل(إِنَّ الَّذِين)فخطأ(إِينَّ الَّذِين)لأنها تولد ياء/وكذا(كُنْتُمْ)فخطأ(كُونْتُمْ)لأنها تولد واو/وكذا(أَنْتُمْ)فخطأ(أَانْتُمْ)لأنها تولد ألف
٢/الغنة تابعة لما بعدها تفخيماً وترقيقاً/وهذا عكس ألف العلة/وتفخيم الغنة مراتب/بعدها حرف مستعل مطبق(مَنْ ظَلَمَ)تفخيمها أكثر من مستعل منفتح(مِنْ قَبْلُ)/ومستعل منفتح مكسور تفخيم نسبى(مِنْ غِلٍّ)**/الدليل قال السمنودى/وتتبعُ الألف ما قبلها#والعكسُ فى الغُنّ ألِف**

/٩دليل الجزرية/وَغُنَّـةٌ مَخْرَجُـهَا الْخَـيْشُـومُ

****

١٨/وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ(السفلى)**فَالْفَا**(تخرج)**مَعْ أَطْرَافِ الثَّنَايَا**(الأسنان)**الْمُشْرِفَهْ**(العليا)**/**

١٩/لِلشَّفَتَيْنْ(يخرج منهما)**الْوَاوُ**(و)**بَاءٌ**(و)**مِيمُ/وغُنَّةٌ**(صوتها مثل صوت الغزال إذا ضاع ولدها)

مَخْرَجُهَا(هو)**الْخَيْشُومُ**(أقصى الأنف)**/**

****

صفات الحروف@تعريف الصفة لغة=هى المعانى التى يتصف بها الشئ إما صفة حسية مثل(البياض/السواد/القوة/الضعف/الطول/القصر)أو صفة معنوية(العلم/الأدب/الكرم/الذكاء/الحياء)

/الصفة اصطلاحا=كيفية لازمة يوصف بها الحرف/وتظهرعند النطق بالحرف/من جهر ورخاوة وشدة ٠٠الخ

/وعدد الصفات/اختلف العلماء/١/قال الشاطبى(ستة عشر)وحذف صفتى الإذلاق والإصمات لأنهما لا يؤثران فى التجويد٢/ومنهم عدها(٢٠)صفة/ولكن الأرجح ابن الجزرى(سبعة عشر)صفة

/تنبيه/كل حرف لا يقل صفاته عن خمس صفات من المتضادة/ولكن غير المتضادة مرة يأخذ صفة أوصفتين ومرة لا يأخذ شيئا/ولا تزيد عن سبع صفات

/١دليل الجزرية/صِفَاتُهَا جَـهْرٌ وَرِخْـوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِـحٌ مُصْمَتَـةٌ وَالضِّـدَّ قُـلْ

والصفات قسمان

****

أولا/الصفات التى لها ضد

١/المهموس=مَهْمُوسُهَا(فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)لكن باقى أحرف الهجاء **جهرية**

٢/الشديد=شَدِيدُهَا لَفْظُ(أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)=ثم(متوسطة)وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ(لِنْ عُمَرْ)لكن باقى أحرف الهجاء **رخوية**

٣/المستعلى=وَسَبْعُ عُلْوٍ(خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)حَصَرْ/لكن باقى أحرف الهجاء **مستفلة**

٤/المطبقة=وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ/لكن باقى أحرف الهجاء **منفتحة**

٥/المذلقة=وَ(فِرَّ مِنْ لُبِّ)الْحُرُوفِ الْمُذْلَقَهْ/لكن باقى أحرف الهجاء **مصمتة**

تأملات/١/كل الحروف المهموسة رخوية/ما عدا(الكاف/والتاء)فهما شديدتان

١/كل الحروف الشديدة مجهورة/ما عدا(الكاف/والتاء)فهما مهموستان

....

/تعريف الصفات التى لها ضد/ملاحظة/الفرق بين النفس والصوت

/فالنفس/هو الهواء الذى يخرج من الرئتين بدون أن يهتز معه الوترين الصوتيين فلا يولد صوتا

/لكن الصوت/هو الهواء الذى يخرج من الرئتين بالإرادة/ويهتز مع الهواء الوترين الصوتيين/حتى يتولد منه صوتا مثل صوت الحروف الحلقية وحروف العلة

تأملات/منع النفس يكون فى الحنجرة/ومنع الصوت يكون فى مكان مخرج الحرف

....

١/الهمس/لغة/الخفاء(وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا **هَمْسًا**(١٠٨)بطه)معنى الآية/صوتا خفيا وهو صوت مشى الأقدام إلى المحشر/**والهمس اصطلاحا/جريان كثير من هواء النفس/**عند النطق بالحرف/ بسبب ابتعاد الوترين الصوتيين عن بعضهما/وعدم اهتزازهما/ولاتساع مجرى الهواء/ثم يندفع الهواء فيحتك ببعض جوانب الحلق أو الفم أو الشفتين/فيهتز عمود الهواء فى هذا المكان/ويسمع له صوت ضعيف وهو المهموس

....

٢/الجهر/لغة/الإعلان والظهور(الصوت القوى الجهور)(وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا(١١٠)بالإسراء/**والجهر اصطلاحا/**هو **حبس كثير من هواء النفس** عند النطق بالحرف/نتيجة اقتراب الوترين الصوتيين من بعضهما فى النتوء الصوتى الحنجرى/فيحدث اهتزازا وذبذبة لهما/فينتج عن ذلك الصوت المجهور**/تنبيه/**الجهر-نفس مع صوت-مثل القراءة فى الصلاة الجهرية/والهمس-نفس بدون صوت-مثل القراءة فى الصلاة السرية/**قاعدة لمعرفة الحرف المجهور/**ضع أصابعك على الحنجرة من الخارج تحت الذقن/ثم أنطق الحرف ساكنا/فإذا شعرت فى أصابعك بأزيز عند نطق الحرف فهذا هو الجهر **/نقول/**الإستعلاء والإطباق بـ(الطاء) تجعلها أقوى فى الجهر من(الدال)**/تنبيه/الهمس/**يكون صوت النفس فقط عند الحنجرة**/لكن الجهر/**صوت النفس أولا-ثم بعده صوت فى مكان الحرف**/الصوت يتولد/**عندما يصادف هواء الزفير سداً أو

مضيقاً فى أى نقطة/فى مجرى الهواء الممتد من الحنجرة حتى ظاهر الشفتين/مثال-إذا أغلق عند أقصى اللسان/تجد صوت القاف/وإذا أغلق بين أقصى اللسان وبين وسط اللسان/تجد صوت الكاف/وإذا أغلق وسط اللسان/تجد صوت الحروف الشجرية/وإذا أغلق الشفتين/تجد صوت الحروف الشفوية/

٢/دليل الجزرية/المهموس/دليل الجزرية/مَهْمُوسُهَا(فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)/لكن باقى أحرف الهجاء **جهرية**

١/(الدال والتاء) متجانسين)فلولا الجهر بالدال/لأصبحت الدال تاءً/ويجوز العكس

٢/(الثاء والذال) متجانسين)فلولا الهمس بالثاء/لأصبحت الثاء ذالاً/ويجوز العكس

....

٣/الشدة/لغة/مأخوذة من شدّ فُم الكيس-بمعنى ربطه ربط محكم لئلا يقع شيئ-وليس بمعنى القوة/والشدة **اصطلاحا/**انحباس الصوت عند النطق بالحرف/لكمال قوة الاعتماد على المخرج/فلا يجرى الصوت مع الحرف/مع قصر زمن صوت النطق بالحرف-مثل(أَطْ/أَجْ/أَقْ)فلو أردت أن تمد الصوت/لا تستطيع مد الصوت/**سميت حروف شديدة**/لاشتداد الحرف فى مخرجه/**تنبيه/**صوت صفة الجهر يكون فى الحنجرة/لكن صوت صفة الشدة يكون فى مخرج الحرف نفسه/وكل صوت لابد معه نفس مثل صفة الشدة/لكن ممكن النفس بدون صوت مثل صفة الجهر

....

٤/الرخاوة/لغة/اللين/والرخاوة **اصطلاحا/**جريان الصوت عند النطق بالحرف/لضعف الاعتماد على المخرج/لضعف مانع الصوت عن الجريان مع الحرف/مع طول زمن صوت النطق بالحرف-مثل(أَشْ/أَسْ)/**سميت رخوية/**لأنه لو أردت أن تمد الصوت/لوجدت الصوت يجرى مع الحرف دائما عند سكون الحرف(أَصْ)

....

٥/التوسط/لغة/الأعتدال/والتوسط **اصطلاحا/**توسط جريان الصوت عند النطق بالحرف جريانا ناقصا/فهو لا يجرى الصوت مع الحرف جريانا كاملا مثل حروف الرخاوة(أَش/أَسْ)/ولا ينحبس الصوت مع الحرف انحباسا كاملا مثل حروف الشدة(أَجْ/أَقْ)

/توسط زمن صوت النطق بالحرف-مثل(الميم والنون)/**فهو مخرج مركب/**الشدة فى النون من اللسان/والشدة فى الميم من الشفتين/ولكن الرخاوة فى النون والميم هى مخرج الغنة)

****

/لابد للقارئ يفرق بين أزمنة الحروف/لأن كل حرف له ميزان يعرف به زمنه الحقيقى/

١/صفة الشديد-حبس الصوت كله(أَقْ)/٢/ثم صفة التوسط-زمن قصير(أَلْ)/

٣/ثم بعده صفة الرخوى-زمن أطول(أَسْ)/٤/ثم بعده حروف العلة-زمن أطول(قَال/يقُول/قِيل)

سؤال/أين الشدة والرخاوة فى حروف التوسط(البينية)/الجواب/

١/عند النطق بـ(اللام والراء)/تقرع حافة اللسان ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا/فعند خروج الهواء الحامل للصوت من الرئتين/يصطدم الهواء بهذه المنطقة/فلا يجرى جريانا تاما-مثل-الرخاوة/ولا ينحبس الصوت كله مثل الشدة/ولكنه مع(اللام)ينحرف الهواء ناحيتى مستدق(طرف)اللسان يمينا ويسارا/أما(الراء)يمر الهواء فوق ظهر وسط طرف اللسان/**إذن زمن الحرف**-هو زمن تصادم طرفى عضو النطق(حافة اللسان مع لثة الأسنان العليا)مع جريان قليل للصوت

٢/عند النطق بـ(النون)/المخرج يتكون من مخرجين/**ا/مخرج لسانى/**قرع طرف اللسان لسقف الحنك/وهذه الشدة لأنها لا يجرى فيها صوت أبدا/ب/**مخرج خيشومى/**وهذا جزء رخوى يجرى فيه صوت الغنة/**دليل التوسط/**لو سددنا منطقة الخيشوم(الأنف)وقلنا(أَنْ)فنجد عدم جريان الصوت أبدا فهذه الشدة/ولو تركنا الخيشوم لجرى الصوت بالخيشوم مع انخفاض منطقة الطبق بسهولة ويسر وهذا الرخوى

٣/عند النطق بـ(الميم)/ المخرج يتكون من مخرجين/**ا/مخرج شفوى/**وهو انطباق الشفتين على بعضهما فينغلق المخرج تماما ولا يمر منه صوت أبدا/وهذه الشدة/ب/**مخرج خيشومى/**وهذا جزء رخوى يجرى فيه صوت الغنة

النتيجة/عند النطق بـ(الميم أوالنون)/يخرج الهواء من الرئتين ويتوزع على المخرجين معا/ويخرج صوت الحرف من المخرجين فى آن واحد

٤/عند النطق بـ(بالعين)/عند خروج(العين)من مخرجها الصحيح وسط الحلق/لوجدنا يجرى الصوت زمنا قليلا ثم ينقطع وحده/هكذا خلقها الله/فالعين الحرف الوحيد الذى يكتسب صفة التوسط من مخرجه/فليس صفة شديدة-وهى حبس الصوت كله(أَقْ)/وليس صفة رخوية-وهى زمن طويل(أَسْ)/

٣/دليل الجزرية/شَدِيْدُهَا لَفْظُ(أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)=ثم(متوسطة)وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ(لِنْ عُمَرْ)/لكن باقى أحرف الهجاء **رخوية**

١/(الهمزة والهاء مخرج واحد)فلولا الشدة والجهر بالهمزة/لأصبحت الهمزة هاءً/ويجوز العكس
٢/(الحاء والعين مخرج واحد)فلولا الهمس والرخاوة بالحاء/لأصبحت الحاء عيناً/ويجوز العكس
٣/(الخاء والغين مخرج واحد)فلولا الجهر بالغين/لأصبحت الغين خاءً/ويجوز العكس
٤/(الباء والميم متجانسين)فلولا الشدة بالباء والغنة بالميم/لأصبحت الباء ميم/ويجوز العكس

....

٦/الإستعلاء/لغة/العلوى والرفعة/والإستعلاء اصطلاحا/ارتفاع أقصى اللسان إلى سقف الحنك عند النطق بالحرف/وسميت بذلك/لخروج صوتها من جهة سقف الحنك/سميت مستعلية/بسبب استعلاء أقصى اللسان سواء استعلى معه بقية اللسان أم لا-وخروج صوتها من أعلى/ما عدا(الكاف)مستفلة/لأنه استعلاء بين أقصى اللسان ووسط اللسان/كذا(ج/ش/ى)مستفلة/لأنه استعلاء بين وسط اللسان فقط/
/وحروف الاستعلاء مفخمة دائما سواء ساكنة أو متحركة/ولكن درجة التفاوت تختلف/فنبدأ بالأقوى(ط/ض/ص/ظ/ق/غ/خ)

....

٧/الإستفال/لغة/الإنخفاض/والإستفال اصطلاحا/انخفاض(بمعنى عدم ارتفاع)أقصى اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف
٤/دليل الجزرية/وَسَبْعُ عُلْوٍ(خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)حَصَرْ/لكن باقى أحرف الهجاء مستفلة
١/(الدال والضاد)فلولا الشدة/والاستفال/والانفتاح بالدال/لأصبحت الدال ضاد/ويجوز العكس-مثل-(فَلَا يَصُدَّنَّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى(١٦)بطه)تختلف عن(وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (٥)بالضحى)

....

٨/الإطباق/لغة/الإلصاق/والإطباق اصطلاحا/ارتفاع أقصى اللسان ووسط اللسان/وانطباق سقف الحنك على وسط اللسان/أو يحاذى وسط اللسان محاذاة شديدة عند النطق بالحرف/بحيث ينحصر الصوت بين وسط اللسان وسقف الحنك-بمعنى(ارتفاع مقدمة ومؤخرة اللسان)بمعنى يكون اللسان مثل الطبق مع سقف الحنك/فكلما زادت درجة الصاق اللسان بسقف الحنك/كلما زادت قوة انحصار الصوت/كلما زادت قوة الحرف المطبق/ولكن درجة الاطباق تختلف/فنبدأ بالأقوى(ط/ض/ص/ظ)
/والإطباق فى هذه الحروف/فى الساكن والمشدد/أوضح من المتحرك ووصلا ووقفا
تأملات/الإستعلاء/ارتفاع أقصى اللسان إلى سقف الحنك/ولا يلزم الالصاق/لكن الإطباق/ارتفاع أقصى اللسان مع الصاق اللسان بسقف الحنك//أو يحاذى وسط اللسان محاذاة شديدة

....

٩/الانفتاح/لغة/الافتراق/والانفتاح اصطلاحا/ابتعاد اللسان عن الحنك الأعلى/ويجوز فيه استعلاء بأقصى اللسان
٥/دليل الجزرية/وَصَادُ ضَادُ طَاءٌ ظَاءٌ مُطْبَقَةٌ/لكن باقى أحرف الهجاء منفتحة

....

١/(القاف والكاف متقاربين)فلولا الجهر والاستعلاء والقلقة بالقاف/لأصبحت القاف كافاً/ويجوز العكس
٢/(الضاد والظاء)فلولا الاستطالة واختلاف المخرج بالضاد/لأصبحت الضاد ظاءً/ويجوز العكس
٣/(القاف والكاف متجانسين)فلولا الإطباق والاستعلاء بالطاء/لأصبحت الطاء دالاً/ويجوز العكس
٤/(الظاء والذال متجانسين)فلولا الإطباق والاستعلاء بالظاء/لأصبحت الظاء ذالاً/ويجوز العكس
مثل-(وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا)تختلف عن(إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا-بالإسراء)
١٤/(الطاء والتاء متجانسين)فلولا الجهر/والاستعلاء/والاطباق بالطاء/لأصبحت الطاء تاء/ويجوز العكس-مثل(الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ)تختلف عن(لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ(١٥)بغافر)////(فَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَانِطِينَ(٥٥) بالحجر)تختلف عن(وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ(١٢)بالتحريم)///(بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا(٤٥)بالإسراء)تختلف عن(قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَوْ مُعَذِّبُوهَا عَذَابًا شَدِيدًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا (٥٨)بالإسراء)

....

١٠/الإذلاق/لغة/حدة وطرف اللسان وبلاغته وطلاقته/والإذلاق اصطلاحا/سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو الشفتين/ذلق اللسان(ل/ر/ن)/وذلق الشفة(ف/ب/م)سميت مذلقة/لسرعة النطق بها/لذا يجب الحذر من اختلاس بعض الحرف أو اختلاس بعض الحركة

....

١١/الإصمات ضد الذلاقة/لغة/المنع(صَمَتَ-بمعنى امتنع عن الكلام)/والإصمات اصطلاحا/ثقل وصعوبة النطق بالحرف لخروجه بعيدا عن طرف اللسان/وقيل/كل كلمة عربية رباعية أو خماسية الأصول/لابد فيها من حرف

أو أكثر من الحروف المذلقة/لتعادل خفةُ المذلق مع ثِقَلَ المصمت/لكن إذا وجد كلمة رباعية أو خماسية وليس فيها حرف مذلق فهى كلمة أعجمية-مثل(اسحاق)/لأن الحروف المصمتة صعبة على اللسان/فصعب تكون الكلمة حروف كثيرة ومصمتة فقط/والشاطبى حذف صفة(الإصمات والإذلاق)لأنهما خاص بالصرف وليس التجويد
٦/دليل الجزرية/وَ(فِرَّ مِنْ لُبِّ)الحُرُوفِ المُذْلَقَة/لكن باقى أحرف الهجاء **مصمتة**

....

سؤال/ما الفرق بين الإستفال والانفتاح/الجواب/
١/**الإستفال**/انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف/
٢/**ولكن الانفتاح//ابتعاد اللسان عن الحنك الأعلى/**ويجوز فيه استعلاء بأقصى اللسان عند النطق بالحرف/**والانفتاح أعم من الإستفال/**فنجد(ق/غ/خ)منفتحة ومستعلية/وباقى حروف المنفتح مستفل

....

سؤال/ما الفرق بين صفة الاستعلاء والإستفال والإطباق والانفتاح/الجواب/
١/حروف مستعلية ومطبقة(ص/ض/ط/ظ)استعلاء أقصى اللسان يؤدى للتفخيم/والصاق جزء من اللسان أو معظمه بالحنك الأعلى يؤدى إلى زيادة التفخيم/**الإطباق** يؤدى لزيادة التفخيم/ويجوز معه صفات ضعيفة
/الدليل(ق)صفات أقوى من صفات(ص)/ولكن تفخيم الصاد أقوى من تفخيم(ق)بسبب وجود اطباق بالصاد
/قال ابن الجزرى/*وَحَرْفَ الاِسْتِعْلاءِ فَخِّمْ/وَاخْصُصَا الاِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا/*
٢/حروف مستعلية ومنفتحة(ق/غ/خ)الاستعلاء هو/استعلاء أقصى اللسان فقط يؤدى للتفخيم
١/الحروف المستعلية ومنفتحة(خَالِدُونَ)/تفخيمها أضعف من تفخيم الحروف المستعلية والمطبقة (الطَّامَّةُ)
٢/الحروف المستعلية ومنفتحة المكسورة(قِيلَ)/تتأثر بالكسرة أكثر من الكسرة فى الحروف المستعلية ومطبقة(فِي ظِلَالٍ)/لأن الحروف المستعلية ومنفتحة تجذبها قوتان لأسفل الكسرة والانفتاح/لكن الحروف المستعلية ومطبقة تجذبها قوة واحدة لأسفل وهى الكسرة فقط
٣/حروف منفتحة ومستفلة/تسمى انفتاح كلياً/**لكن-حروف منفتحة ومستعلية(ق/غ/خ)**تسمى انفتاح جزئياً

....

الحروف من حيث جريان الصوت وعدمه(الشدة/الرخاوة/التوسط)**/وجريان النفس وعدمه**(الهمس/الجهر)
أولا/حروف شديدة مجهورة-وهى(الهمزة/قطب جد)عند سكون الحرف(أقْ)تجتمع صفة الشدة والجهر /فتسبب قطع الصوت كله/ولم يجر مع الحرف نفس/وينتج إزعاج شديد لجهاز النطق/فلابد من صفة أخرى تريح جهاز النطق/فنجد القلقلة فى(قطب جد)
ثانيا/حروف شديدة مهموسة(الكاف/التاء)تحدث الشدة أولا ثم بعدها الهمس/فعند سكون النطق بالحرف مثل(أكْ)/يحدث تصادم فى المخرج فينغلق تماما/ويحبس الصوت كله/وهذه صفة الشدة/ثم بعد الانحباس يخرج النفس المحبوس كثيراً خلف المخرج/وهذه صفة الهمس/
ثالثا/حروف مجهورة رخوية-وهو(ذ/ز/ض/ظ/غ/وحرفى اللين/وحروف العلة)يجرى مع الحرف الصوت وهذا هو(الجهر)/ولم يجر مع الحرف نفس وهذا هو(الرخوى)/لأن منع النفس يكون فى الحنجرة/ومنع الصوت يكون فى مكان مخرج الحرف/فهذه الحروف تحتاج لزمن قليل فى جريان الصوت/مثال **صفات(الذال)**يخرج الهواء من الرئتين/ماراً بالقصبة الهوائية/فيصل للحنجرة/فيضيق مجرى الهواء(الوترين الصوتيين من بعضهما)فيسبب اهتزازهما-فهذا الجهر/ثم يمر بالحلق ثم اللسان/ولعدم ارتفاع اللسان-فهذا استفال وانفتاح/ثم يصل لطرف اللسان/فلضعف اعتماد أطراف الأسنان العليا على رأس اللسان مع تضييق المخرج يجرى الصوت-وهذا الرخوى/فلابد من منع النفس مع هذه الأحرف
رابعا/حروف مهموسة رخوية-وهو(فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَ)وهى حروف الهمس ما عدا(الكاف/التاء)يجرى مع الحرف الصوت جرياناً تاماً بسهولة ووضوح/يجرى مع الحرف النفس جرياناً تاماً بسهولة ووضوح/
خامسا/حروف متوسطة مجهور-وهو(لن عمر)/لم يجر مع الحرف نفس/ويجرى مع الحرف صوتا متوسطا /لضيق مجرى الهواء/بسبب قرب الوترين الصوتيين بالحنجرة-مثل(أَلْ/أَرْ)نجد الصوت ينقطع من نفسه بعد زمن يسير/أقل من زمن الرخوى/وأكثر من الشدة

****

ثانيا/تعريف الصفات التى ليس لها ضد

١/الصفير/لغة/صوت يُصَوِّتُ به للبهائم عند الشرب
/واصطلاحا/صوت مصاحب لحروف الصفير يدل على قوتها فى السمع يشبه صفير الطائر
/حروف الصفير(ص/ز/س)وبالثلاثة صفة الرخاوة/لذا يسير فيها الصوت زمن/وتُسَمَّى حروفا صفيرية/لخروج صوت يشبه صفير الطائر عند النطق بالحرف/لأنها تخرج ما بين رأس اللسان/وبين الجدار الداخلى للثنيتين السفليين من الداخل/لكن قريبة من الأسنان السفلى مع انفراج قليل بينهما/فلابد من حصر الصوت فى المخرج مع ترك فرجة صغيرة يمر منها ويظهر الصوت مثل الصفير /وتُسَمَّى حروفا أسلية/لخروجها من أسلة اللسان/بمعنى **قريب جدا من طرف اللسان المستدق**/وتُسَمَّى حروفا صفيرية/
/درجات الصفير فى(ص/ز/س)/المشدد(لَمِنَ الصَّالِحِينَ)أقوى من الساكن(اصْبِرُوا)ثم المتحرك(وَصَابِرُوا)/
/والصفير صفة قوية تقوى الحرف ونبدأ بالأقوى(ص/ز/س)
أخطاء فى الصفير/١/عدم إحكام حصر الصوت فى المخرج/فيظهر الصفير مثل التفشى/
٢/عدم ترك فرجة صغيرة فيخرج الصوت شديد
١/(الزاى والسين متجانسين)فلولا الجهر بالزاى/لأصبحت الزاى سين/ويجوز العكس
٢/(الصاد والزاى متجانسين)فلولا الإطباق والاستعلاء والهمس بالصاد/لأصبحت الصاد زاياً/ويجوز العكس
٣/(الصاد والسين متجانسين)فلولا الإطباق والاستعلاء بالصاد/لأصبحت الصاد سيناً/ويجوز العكس
مثل(وَكَمْ **قَصَمْنَا** مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً(١١)بالأنبياء)تختلف عن(نَحْنُ **قَسَمْنَا** بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا(٣٢) بالزخرف)(لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنْفُسِهِمْ وَلَا هُمْ مِنَّا **يُصْحَبُونَ**(٤٣)بالأنبياء)تختلف عن(إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ **يُسْحَبُونَ**(٧١)بغافر)
٤/(السين والثاء)فلولا اختلاف المخرج والصفير بالسين/لأصبحت السين ثاءً/ويجوز العكس
٥/(الزاى والذال)فلولا اختلاف المخرج والصفير بالزاى/لأصبحت الزاى سيناً/ويجوز العكس
١/دليل الجزرية/صَفِيرُهَا(صَادٌ وَزَايٌ سِينُ)

....

٢/القلقلة/لغة/الإضطراب/**واصطلاحا/**هو انحباس النفس والصوت فى المخرج حتى ينضغط فيه انضغاطاً شديدا/أولصقهُ لصقاً محكماً/ثم يفك المخرج بسرعة دفعة واحدةً/وهذا يسمى(انفكاك دفعى بعد التصاق محكم) فينطلق الصوت بعد انفتاح المخرج محدثاً نبرة قوية وهزة فى المخرج/بشرط دون زمن بين العمليتين/لكن تتم بسرعة خوف تحويل القلقلة إلى حركة
تنبيه/مخرج كل الحروف الساكنة تحدث بالتصادم بين طرفى العضو/والمتحركة تحدث بالتباعد بين طرفى العضو/ما عدا حروف القلقلة الساكنة تخرج بالتباعد بين طرفى العضو/**درجات القلقلة/**
ا/قلقلة أكبر/فى المشدد الموقوف عليه(الْحَقُّ/أَشَقُّ/وَتَبَّ/أَشَدَّ)
ب/قلقلة كبرى/فى الساكن الموقوف عليه سواء سكون أصلياً(لَمْ يَلِدْ)/أو سكون عارضاً للوقف(الْفَلَق)
ج/قلقلة صغرى/فى الساكن غير الموقوف عليه سواء وسط الكلمة(أَفَتَطْمَعُونَ/أُقْسِمُ)/أو سكون وسط الكلام(قَدْ سَمِعَ)**وسميت صغرى/**لأنها أضعف القلقلة/بسبب الحرف الساكن بين متحركين وهذا يقوى الحرف المقلق فتحتاج لجهد قليل/لكن عند الوقف يكون الحرف ضعيفا لعدم/لأن ليس بعده متحرك/فيكون الجهد المبذول لبيان القلقلة فيه أكبر/يجب المحافظة على الترقيق أو التفخيم فى الحرف المقلقل/وعدم ظهور صوت مثل الهمزة مع القلقلة/زمن القلقلة فى الحرف الساكن(أُقْسِمُ)تختلف عن زمن القلقلة فى الحرف المشدد(الْحَقُّ/أَشَدُّ)
لأن المشدد حرفين/الأول ساكن يخرج بالتصادم/والثانى متحرك يخرج بالتباعد وهذا المتحرك فيه قلقلة وقفا
/يمتنع القلقلة فى/المشدد وصلا(وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ)/ويمتنع القلقلة فى المدغم(قَدْ تَبَيَّنَ/بَسَطْتَ)لأن الساكن يعتمد على المتحرك/وأصعب القلقلة عند اجتماع ساكنين وقفا(فِسْقٌ/الْقَدْرِ/عَهْدَ)أوأصعب لاجتماع حرفى قلقلة فى كلمة واحدة وقفا(وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ/وَلَا رَطْبٍ)فيقلقل كل حرف وحده منهما
٢/دليل الجزرية/قَلْقَلَةٌ(قُطْبُ جَدٍّ)

....

سؤال/لما لم تقلقل الهمزة علما بها شدة وجهر مثل حرف القلقلة/الجواب/الهمزة عدم قلقلة باتفاق/لأنها إذا قلقلت خرجت مثل التقيؤ/فقال العلماء تخرج الهمزة برفق ولطف لأن مخرجها واسع وبعيد فلا ينحصر انحصارا تاما كالقلقلة/لكن العرب تخلصوا من الشدة والجهر الذى بالهمزة بعدة طرقا/ا/بالإبدال(يومنون)
/ب/بالحذف أو الإسقاط(مُسْتَهْزِئُونَ)/ج/بالنقل(مَنْ آمَنَ)/د/بالتسهيل بين بين مثل الهمزة الثانية(أَعْجَمِيٌّ)

سؤال/لما لم تقلقل(ك/ت)وبها شدة/الجواب/لأن فيهما همس/وهى بعد حصر الصوت يجرى النفس
/أخطاء فى نطق القلقلة/١/تحريك القلقلة إلى الكسر(سُبْحَانَ)فخطأ(سُبِحَانَ)/أوتحريك القلقلة إلى الفتح (خَلَقْنَا)فخطأ(خَلَقَنَا)لأن جزء الحركة إما روم أو اختلاس/فيغير المعنى المراد/والصحيح القلقلة لا تتبع حركة ما قبلها ولا حركة ما بعدها/لأن القلقلة صوت زائد يحدث عند انفتاح المخرج
٢/عدم حبس النفس والصوت فى المخرج بإحكام/فيفك المخرج بصفة ليست فى الحرف وهى الهمس/ فتضعف نبرة انفكاك المخرج ويخرج الصوت ضعيفاً مهموسا

....

٣/اللين/لغة/السهولة/**واصطلاحا/**اخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان
/حروفه(حرفى اللين)وهى واو ساكنة قبلها فتحة/أو ياء ساكنة قبلها فتحة(خَوْفٌ/بَيْتَ)
ا/حرفى اللين مع حروف العلة الثلاثة/متفقة فى الصفات(جهر/رخاوة/استفال/انفتاح/اصمات)**ما عدا/**صفة اللين بحرفى اللين/وصفة الخفاء بحروف العلة الثلاثة/
ب/حرفى اللين/ساكن صحيح يجوز فيه النقل(تَعَالَوْا أَتْلُ)/لكن حروف العلة الثلاثة/حروف علة
ج/مخرج حرفى اللين/الواو من الشفتين/والياء وسط اللسان/لكن مخرج حروف العلة الثلاثة/من الجوف
د/حرفى اللين/وصلا حرف لين وبدون مد/وعارض للسكون مد لين قصر وتوسط واشباع/لكن حروف العلة الثلاثة/وصلا حركتين/وعارض للسكون قصر وتوسط واشباع/
٣/دليل الجزرية/وَاللِّينُ وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا

....

٤/الانحراف/لغة/الميل أو العدول/**واصطلاحا/**لأن(اللام)انحراف صوت الحرف عند خروجه إلى طرف اللسان عند مخرج النون**/أما(الراء)**لأنه انحرف عن مخرج النون الذى هو قريب/وذهب إلى مخرج(اللام) الذى هو بعيد/لذلك الألثغ يجعل الراء لاماً**/فـ(الراء)**انحراف صوت الحرف عند خروجه إلى ظهر اللسان ناحية مخرج اللام قليلا/وانحراف اللام أقوى من انحراف الراء
/عند النطق بـ(اللام والراء)/تقرع حافة اللسان ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا/فعند خروج الهواء الحامل للصوت من الرئتين/يصطدم الهواء بهذه المنطقة/فلا يجرى جريانا تاما-مثل-الرخاوة/ولا ينحبس الصوت كله مثل الشدة/ولكنه مع(اللام)ينحرف الهواء ناحيتى مستدق(طرف)اللسان يمينا ويسارا/أما(الراء)يمر الهواء فوق ظهر وسط طرف اللسان/**إذن زمن الحرف**-هو زمن تصادم طرفى عضو النطق(حافة اللسان مع لثة الأسنان العليا)مع جريان قليل للصوت
٤/دليل الجزرية/وَالانْحِرَافُ صُحِّحَا فِي اللاَّمِ وَالرَّا/

....

٥/التكرير/لغة/اعادة الشئ مرة أو أكثر/**واصطلاحا/**ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف/حروفه(الراء)فقط
/فالتكرير/صفة إخفاء/و(الراء)قابلة للتكرير**/وصفة التكرير توجد بـ(الراء)**وهى إخفاء تكرير(الراء)وليس حذف صفة التكرير كلها من(الراء)/لأن حذف التكرير يؤدى للصق رأس اللسان باللثة بحيث ينحصر الصوت بينهما تماما وهذا خطأ/ويجعل(الراء)حرف شديد علما(الراء)متوسط
/فنطق(الراء)الصحيح بصفة التكرير/هو ترك فرجة بسيطة تنتج من تقعر اللسان/لكى يخرج منها جزء من الصوت مع إحكام المخرج/فالهواء الحامل للصوت لا ينحبس تماما ولا يجرى تماما
٥/دليل الجزرية/وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ/(الراء)

....

٦/التفشى/لغة/الانتشار والاتساع/**واصطلاحا/**كثرة انتشار خروج الريح من بين اللسان وبين الحنك الأعلى وانبساطه فى الخروج عند النطق بالشين/حروفه(ش)فقط
/متفق على تفشى(الشين)لأن كل الحروف المهموسة ورخوية/يجرى فيها النفس والصوت ولا يتعدى مخرجها/ما عدا(الشين)لا تستطيع التحكم فى النفس والصوت الخارج معها/لاتساع مخرجها بكل الفم /فيتعدى مخرجها حتى تصل لمخرج(الظاء)/لكن(ض/ص/س/ر/ف/ث)تفشى فى جزء الفم فلا يذكر
/درجات التفشى فى(الشين)/المشدد(الشَّاكِرِينَ/الشَّيْطَانُ)أقوى من الساكن(اشْتَرَى/الرُّشْدِ)ثم المتحرك(يَغْشَى)
٦/دليل الجزرية/وَلِلتَّفَشِّي الشِّيْنُ

....

٧/**الإستطالة/لغة/**الإمتداد/**واصطلاحا/**تخرج(الضاد)بالتصادم بين احدى حافتى اللسان/مع ما يحاذيها من الحنك الأعلى/فتنغلق حافة اللسان انغلاقا تاماً/وينضغط الهواء ولا يجد له مخرجا/وتحت تأثير هذا الضغط يندفع اللسان إلى الأمام قليلا حتى يصل رأس اللسان إلى الثنايا العلى/ويستمر صوت الضاد أثناء هذا الإندفاع/ويسمع جريان الصوت مدة بسيطة ثم ينتهى قريب من مخرج اللام/حروفه(ض)فقط/تسمى استطالة /لاستطالة مخرجها حتى تصل بمخرج اللام/فالرخاوة هى جريان الصوت/و**الإستطالة/**هى تحرك اللسان أثناء النطق

سؤال/ما الفرق بين الاستطالة والمدود/الجواب/الاستطالة/مخرجه محقق/ويجرى صوت الحرف بقدر طول مخرج الحرف فقط**/لكن المدود/**مخرجه مقدر/ويجرى صوت الحرف فى ذات الحرف نفسه/وينقطع بانقطاع النفس أو إرادياً

سؤال/لماذا تميزت الضاد بصفة الاستطالة عن باقى الحروف المجهورة الرخوية/الجواب/الحروف المجهورة الرخوية قسمين/**١/حروف مجهورة ورخوية ومنفتحة(ذ/ز/غ/)وحروف العلة واللين)**لا تحتاج إلى استطالة/لأن صوتها يجرى فى مخرج مفتوح/ولا ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى

٢/حروف مجهورة ورخوية ومطبقة(ض/ظ)/فحرف(ظ)مطبق لكنه لا يحتاج إلى استطالة/لأن صوته يجرى فى حيز غير مغلق/والمخرج مفتوح من مقدمة الفم/لكن(ض)صوتها محصور فى حيز مغلق/إذن لابد من استطالة المخرج حتى يجرى الصوت فيه/علما استطالة صفة قوية لكن(ظ)أكثر وضوحا من(ض)

٧/دليل الجزرية/ضَادًا اسْتُطِلْ/

****

٨/**الخفاء/لغة/**الاستتار/**واصطلاحا/**خفاء صوت الحرف عند النطق بالحرف

/حروف العلة الثلاثة/أخفى الحروف/لأن مخرجها مقدر/فهى حروف هوائية تخرج من هواء الجوف /فيختفى صوت الحرف مع الهواء الخارج لاتساع مخرجها**/تسمى حروفا خفية/**لأنها أخفيت فى الحرف الذى قبلها/**حروف التى بها صفة الخفاء**(حروف العلة نُوحِيهَا)والهاء الساكنة والمتحركة والصلة**/الشرح**

....

١/الخفاء فى حروف العلة/كيف نحافظ على صفة الخفاء فى حروف العلة/الجواب/ا/نقوى صوت حروف العلة بمد صوت الحرف لا يقل عن حركتين/لأنه لو سقط المد لتغير المعنى مثل(يَقُولُ) لو سقط المد لأصبحت(يَقُلْ)/وممكن يؤدى لفساد المعنى(فَسَقَى لَهُمَا)لو سقط المد لأصبحت(فَسَقَ لَهُمَا)من الفسق/

ب/تأكيد تقوية حروف العلة بالمد/إذا جاء بعد حروف العلة همزة/لأنه إذا أتى حرف سهل(حرف العلة) وبعده حرف صعب(الهمزة)صعب لصفة الشدة والجهر وبعد مخرجها(أقصى الحلق)عن الفم/فعند الإسراع بالقراءة يهتم بالأصعب(الهمزة)ويسقط الأسهل(حرف العلة)/فيجب ظهور حرف العلة بتطويل مده خوفا من سقوطه عند الإسراع بالقراءة

....

٣/الخفاء فى حرف(الهاء)السبب/عند نطق(الهاء)/يصطدم الهواء الخارج من الرئتين بالوترين الصوتيين ضعيفا/بسبب ضعف صفاتها وضعف الاعتماد على مخرجها/والقاعدة تقول/قوة الحرف وظهوره تعتمد على قوة الاعتماد على مخرجه عند النطق/لذا صوت الهاء ضعيف وبالأخص الساكنة/لأن السكون يضعف الحرف ويظهر صفاته/فلضعف صفاتها وبُعد مخرجها(أقصى الحلق)عن الفم/تخرج(الهاء)بصوت خفى أكثره هواء /لذلك كل حرف قبل(الهاء)أو بعدها أقوى منها فتسقط وسط الكلام ويختل المعنى/فنطق(الهاء)الساكنة أصعب من المتحركة

ا/فتقوية صوت(الهاء)الساكنة/بتضييق مخرجها وتحقيق صفتى الهمس والرخاوة بمعنى(جريان النفس والصوت)فتنطق(الهاء)الساكنة/نصفها صوتٌ ونصفها هواءٌ/وخطأ نطقها كلها هواء(يَسْتَهْزِئُ/وَاهْدِنَا/عَهْدَ)

ب/أما(الهاء)المتحركة/فنطقها أيسر من الساكنة/فيجب نطقها بدون تعجل ولا تمطيط

٤/حكم هاء ضمير-نوعان/١/وصلا ٢/وقفا

١/هاء ضمير وصلا فقط -تقويها بمد الصلة الصغرى أوالكبرى-مثل/ا/مد الصلة الصغرى/تقويها وصلا بحرف علة مجانس لهاء الصلة(إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا)فلولا المد لسقطت هاء الكناية لخفائها

ب/مد الصلة الكبرى/إذا جاء بعد هاء الكناية همزة/فتحتاج الهاء لتقوية أكثر وصلا فقط/بسبب قوة الهمزة /فتمد مثل المد المنفصل(٤/٥)حركات(وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا/فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا)

٢/هاء الضمير وقفا فقط بدون مد/مثل صوت(الهاء)الساكنة/تقويها بتحقيق صفاتها وضغط مخرجها

/فتوصل هاء الضمير بياء مدية/إذا كان قبل الهاء كسرة(بِهِ/قدْرِهِ)أو ياء ساكنة-سواء ياء علة(فيه-يهديه)/أو ياء لين(إليه-عليْهِ)**/وغير ذلك-توصل بواو مدية-مثال/**إذا كان قبل الهاء فتحة(لهُ/لعلمَهُ)/أو قبل الهاء ضم(أمرُهُ) /أوقبل الهاء ساكن صحيح(منْهُ)/أو قبل الهاء واو ساكنة علة(عقلُوه)/أو قبل الهاء واو ساكنة لين(يرضَوْهُ)أوقبل الهاء ألف ساكنة(فبشرناه)

****

أمثلة لاستخراج صفات بعض الأحرف=

١/**صفات الثاء/**مهموسة/رخوية/مستفلة/منفتحة/مذلقة
٢/**صفات الذال/**جهرية/رخوية/مستفلة/منفتحة/مصمتة
٣/**صفات الظاء/**جهرية/رخوية/مستعلية/مطبقة/مصمتة
٤/**صفات الجيم/**جهرية/شديدة/مستفلة/منفتحة/مصمتة+مقلقلة
٥/**صفات التاء/**مهموسة/شديدة/مستفلة/منفتحة/مصمتة
٦/**صفات الدال/**جهرية/شديدة/مستفلة/منفتحة/مصمتة+مقلقلة
٧/**صفات الطاء/**جهرية/شديدة/مستعلية/مطبقة/مصمتة+مقلقلة
٨/**صفات السين/**مهموسة/رخوية/مستفلة/منفتحة/مصمتة+صفيرية
٩/**صفات الزاى/**جهرية/رخوية/مستفلة/منفتحة/مصمتة+صفيرية
١٠/**صفات الصاد/**مهموسة/رخوية/مستعلية/مطبقة/مصمتة+صفيرية
١١/**صفات الراء/**جهرية/متوسطة/مستفلة/منفتحة/مذلقة+منحرفة/مكررة
١٢/**صفات اللام=**جهرية/متوسطة/مستفلة/منفتحة/مذلقة+منحرفة
١٣/**صفات الميم=**جهرية/متوسطة/مستفلة/منفتحة/مذلقة
١٤/**صفات الشين=**مهموسة/رخوية/مستفلة/منفتحة/مصمتة+تفشى
١٥/**صفات الضاد=**جهرية/رخوية/مستعلية/مطبقة/مصمتة+استطالة
١٦/**صفات الواو=**جهرية/رخوية/مستفلة/منفتحة/مصمتة+لينية

....

أحرف متفقة فى الصفات/لكن مختلفة فى المخرج وهو
١/**(م)و(ن)=**الجهر/التوسط/الإستفال/الإنفتاح/الإذلاق
٢/**(ج)و(د)=**الجهر/الشدة/الإستفال/الإنفتاح/الإصمات/القلقلة
٣/**(ت)و(ك)=**الهمس/الشدة/الإستفال/الإنفتاح/الإصمات
٤/**(ث)و(ح)=**الهمس/الرخاوة/الإستفال/الإنفتاح/الإصمات
٥/**(ذ)و(و-ى/متحركتان)=**
٦/**(و)و(ى)اللينتان=**
٧/**(ا)و(و)و(ى)العلة=**

....

تحديد قوة الحرف وضعفه/حسب ما يتصف به الحرف من الصفات/وأقوى الحروف(الطاء)لأن صفاتها كلها قوية/وأضعف الحروف حروف العلة و(الهاء)لأن صفاتها كلها ضعيفة**/والصفات كالآتى**
١/**الصفات القوية** وهى=الشدة/الإستعلاء/الإطباق/الصفير/القلقة/الإنحراف/التكرير/التفشى/الإستطالة
٢/**الصفات الضعيفة** وهى=الهمس/الرخاوة/الإستفال/الإنفتاح/اللين
٣/**الصفات المتوسطة** وهى=التوسط/الإصمات/الإذلاق
١/**أقوى الحروف**(ط)٢/**ثم حروف قوية**(ب/ج/د/ر/ص/ض/ظ/ق)/٣/**ثم حروف متوسطة**(أ/غ/ل/م/ن)/
٤/**ثم حروف ضعيفة**(ت/خ/ذ/ز/س/ش/ع/ك/واو وياء المتحركة واللين)/٥/**ثم أضعف الحروف**(ث/ح/ف/هـ)

....

تنبيه/يتكون القرآن الكريم من سور/والسور تتكون من آيات/والآيات تتكون من كلمات/والكلمات تتكون من أحرف/لذا يهتم العلماء بدراسة الحروف من حيث مخارجها وصفاتها/لأن الإنسان إذا فهم قواعد التجويد/وأتقن نطق الحروف من مخارجها الصحيحة/وأعطاها صفاتها المضبوطة/فليُجْهد نفسه لإحكام الحرف عند تركيب الأحرف/لأنه يظهر أخطاء عند تركيب الأحرف/لا تظهر عند إفراد الحرف/وبهذا قد وصل إلى اتقان تلاوة القرآن/ونطق بأفصح لغات العرب التى نزل بها القرءان/

الدليل/زن الحرفَ لا تُخْرِجُهُ عنْ حدِّ وَزْنِهِ#فوَزْنُ حُرُفِ الذِّكْرِ مِنْ أفْضَلِ البرّ

****

متن ممزوج بالشرح لصفات الحروف/٢٠/صِفَاتُهَا(الحروف التى لها ضد)**جَهْرٌ**(وضدها الهمس)**/وَرَخْوٌ**(وضدها الشديد والمتوسط/و)**مُسْتَفِلْ**(وضدها مستعلى/و)**مُنْفَتِحٌ**(وضدها)**مُصْمَتَةٌ/وَالضِّدَّ**(ضد لما سبق من الصفات سأذكره وهو)**قُلْ/٢١/**(أول صفة/لها ضد)**مَهْمُوسُهَا**(وحروفها)**(فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)**(أما باقى حروف الهجاء صفاتها جهرية)**/**(ثانى صفة/لها ضد)**شَدِيدُهَا لَفْظُ**(حروفها)**(أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)/٢٢/وَ**(حروف صفاتها)**بَيْنَ رِخْوٍ وَ**(بين)**الشَّدِيدِ**(بمعنى متوسطة)(حروفها)**(لِنْ عُمَرْ)**(أما باقى حروف الهجاء صفاتها رخوية) **/وَ**(ثالث صفة/لها ضد)**سَبْعُ عُلْوٍ**(ومستعلية حروفها)**(خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)حَصَرْ**(أما باقى حروف الهجاء صفاتها مستفلة)**/٢٣/وَ**(رابع صفة/لها ضد)(حروفها)**(صَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ)**(والصفة)**مُطْبَقَهْ**(أما باقى حروف الهجاء صفاتها منفتحة) **/وَ**(خامس صفة/لها ضد)(حروفها)**(فِرَّ مِنْ لُبِّ)**(وهى **الْحُرُوفُ**(وصفاتها)**الْمُذْلَقَهْ**(باقى حروف الهجاء صفاتها مصمتة)**/٢٤/**(ولكن صفات الحروف التى ليس لها ضد)**/**(أول صفة ليس لها ضد)**صَفِيرُهَا**(صفيرية وحروفها)**(صَادٌ وَزَايٌ سِينُ)/**(ثانى صفة ليس لها ضد)**قَلْقَلَةٌ**(وحروفها)**(قُطْبُ جَدٍ)** **/وَ**(ثالث صفة ليس لها ضد)**الِّلينُ/٢٥/**(وحروفها)**(وَاوٌ)**(أو)**وَيَاءٌ)سَكَنَا**(ساكنة)**وَانْفَتَحَا**(وفتحة)**قَبْلَهُمَا**(قبل الواو والياء) **/وَ**(رابع صفة ليس لها ضد)**الإِنْحِرَافُ صُحِّحَا**(للانحراف إلى طرف اللسان)**/٢٦/فِي**(حرفى)**(اللاَّمِ وَالرَّا)**(لانحراف اللام ناحية مخرج النون وانحراف الراء ناحية مخرج اللام)**/وَ**(خامس صفة ليس لها ضد)**بِتَكْرِيرِ**(وهى صفة سلبية يجب حذفها من الراء)**جُعِلْ**(فى الراء)**/وَ**(سادس صفة ليس لها ضد)**لِلتَّفَشِّي**(صفة)**(الشِّينُ)/**(سابع صفة ليس لها ضد)**(ضَادًا)**(صفة)**اسْتَطِلْ**(الإستطالة)**/**

****

/وفوائد معرفة المخارج والصفات

أولا/لمعرفة الحرف القوى من الحرف الضعيف/ليعلم ما يجوز ادغامه/١/يجوز ادغام الضعيف فى القوى(وَدَّتْ طَّائِفَةٌ)وما لا يجوز ادغامه/وبعض الأحوال يدغم العكس/ولكن ادغام ناقص(بَسَطْتَ)

ثانيا/تحسين لفظ الحروف المجاورة المختلفة فى المخارج/بتوضيح المرقق من المفخم/والفرق بين المرقق والمفخم/(يَخْتَصُّ/فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ/الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ/فَأْتُونَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ)

ثالثا/تمييز الحروف المتفقة فى مخرج واحد/لأن كل حرف شارك غيره فى الصفات/فيتميز عنه بالمخرج/وكل حرف شارك غيره فى مخرج واحد/فيتميز عنه بالصفات/ولولا ذلك لاتفقت صفات كل الحروف فى السمع/وأصبح الصوت مثل أصوات البهائم لا تدل على معنى/

****

تجويد الحروف المشتركة

قاعدة/كل حرف اتفق مع غيره فى مخرجه يمتاز عن الآخر بالصفات/كل حرف اتفق مع غيره فى الصفات يمتاز عن الآخر فى خرجه**/والحروف المتفقة فى المخرج أو الصفات ترتيب الحروف كالآتى**

....

١/الهمزة والهاء/اتفقا فى المخرج/واتفقا فى صفتى الانفتاح والاستفال/وانفردت الهمزة بالجهر والشدة /فلولا الجهر والشدة بالهمزة لكانت هاء/ولولا الهمس والرخاوة بالهاء لكانت همزة

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الهمزة/١/يجب اظهار جهر وشدة الهمزة بلطف/فخطأ نطقها مثل المتقيئ/وخطأ نطقها أول القراءة مفخمة(أَعُوذُ /أَأَنْذَرْتَهُمْ)

٢/يجب ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مفخم (اللَّهُمَّ/أَظْلَمُ)/أو جاء بعدها حرف مجانس أو مقارب(اهْدِنَا /أَعْطَى/أَحَطتُ)

الدليل ابن الجزرى/كَهَمْزِ أَلْحَمْدُ/أَعُوذُ إِهْدِنَا اللهُ/ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا

٣/يجب اظهار الهمزة المتطرفة وقفا لبعد مخرجها وضعفها بالسكون(السَّمَاءِ)لأن كل حرف سكن خف ما عدا الهمزة إذا سكنت ثقلت/وبالأخص إذا كان قبلها ساكن(دِفْءٌ/الْخَبْءَ)/أو كان قبلها حرف علة أو حرف لين(السَّمَاءِ/شَيْءٍ)/

٤/البعض يسهلها بدون رواية/وكثير فى المضمومة وقبلها ألف(أَنْبَاؤُا)/وبالأخص إذا جاء قبل الألف حرف شفوى (الضُّعَفَاؤُا/الْمَاءِ)/٤/البعض يحرك الهمزة الساكنة مثل القلقلة(يُؤْمِنُونَ/يَأْمُرُونَ)

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الهاء/١/يجب تأكيد اظهارها إذا تكررت سواء فى كلمة(وُجُوهِهِمْ/يُلْهِهِمُ)أو فى كلمتين(فِيهِ هُدًى)لكن إذا سكنت الأولى واجب من إدغام كامل(يُوَجِّهْهُ)

٢/يجب ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مفخم(مُطَهَّرَةٍ)/أو جاء بعدها ألف(هَاجَرُوا)أو وقعت بين ألفين(بَنَاهَا /طَحَاهَا) /أو جاء بعدها حاء(فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ/فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ)لئلا تزداد خفاء مع الحاء وتدغم فيها/لأن الحاء قوية تجذبها لنفسها

٣/يجب تأكيد اظهارها إذا سكنت وبعدها حرف سكن للوقف(كَالْعِهْنِ/عَهْدِ)

****

٢/العين والحاء/اتفقا فى المخرج/واتفقا فى صفتى الانفتاح والاستفال/وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة/

/فلولا الجهر والتوسط بالعين لكانت حاء/ولولا الهمس والرخاوة بالحاء لكانت عينا

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق العين/١/يجب اظهارها مرققة ومجهورة/إذا وقع بعدها ألف(عَاصِفٌ)أو بعدها حرف مهموس(يَعْتَدُونَ)أو بعدها حرف مفخم(عَصَوْا)/

٢/يجب اظهارها إذا تكررت/لصعوبة النطق بها/لأن النطق بحرف الحلق منفردا فيه صعوبة/فإذا تكررت كان أصعب(يَنْزِعُ عَنْهُمَا/فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ)

٣/يجب اظهارها/إذا وقع بعدها هاء لئلا تقترب من لفظ الحاء وتدغم فيها(أَلَمْ أَعْهَدْ/فَاتَّبِعْهَا)فالبعض يقرأ (معهد/معهم)خطأ يبدل العين حاء(محهد/محهم)

٤/يمتنع حبس صوت العين كله/لأنها متوسطة وزمنها متوسط(يَوْمَ يُدَعُّونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا)

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الحاء/١/يجب اظهارها/إذا وقع بعدها عين لاتحاد المخرج وتقارب الصفات/لذلك لم يرد بكلام العرب عين وحاء فى كلمة واحدة/ووردت فى كلمتين موضعين فقط(فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ/وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى) فيجب اظهارها/لئلا تدغم أو تخفى فيها/

٢/يجب اظهارها مرققة/إذا وقع بعدها ألف(الْحَاقَّةُ/أَحَاطَ)/أو وقع بعدها حرف استعلاء(أَحَطتُ/حَصْحَصَ) /أو وقع بعدها حاء مثلها ومتحركتين خوف إدغامها(لَا أَبْرَحُ حَتَّى/النِّكَاحِ حَتَّى)وهما موضعين فقط

/الدليل ابن الجزرى/وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطتُ الْحَقُّ

****

٣/الغين والخاء/اتفقا فى المخرج/واتفقا فى صفة الرخاو والاستعلاء والانفتاح /وانفردت الغين بالجهر/

/فلولا الجهر بالغين لكانت خاء/ولولا الهمس بالخاء لكانت غينا/لئلا تنقلب إحداهما بالأخرى/فيجب اظهارهما عند السكون/ويجب تفخيمهما بالاستعلاء فقط(خَالِدِينَ/غَافِلِينَ)

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الغين/١/يجب اظهارها إذا سكنت/وجاء بعدها قاف أو عين أو هاء/لقرب المخرج/لئلا يبدأ اللسان بالاسهل وهو الإدغام(رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا/رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا)/فيجب اظهارها وإعطاؤها زمن يجرى فيه الصوت لأنها رخوية

٢/إذا سكنت يجب اظهارها إذا جاء بعدها شين/لئلا تَقْرُب من الخاء/لاشتراكهما فى الهمس والرخاوة(يُغْشَى)

٣/يجب اظهارها مفخمة/بالأخص إذا جاء بعدها ألف(غَافِرِ/الْغَفَّار)

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الخاء/١/يجب اظهارها مفخمة/لأن كثير يرققها لأن بها صفات ضعف /وبالأخص إذا جاء بعدها ألف(خَالِدِينَ/ خَاشِعِينَ)

٢/يجب اظهارها إذا جاء بعدها شينا(نَخْشَى)/لئلا تقلب غيناً

****

٤/القاف والكاف/تقاربا فى المخرج/واتفقا فى صفة الشدة والانفتاح/وانفردت القاف بالجهر والاستعلاء والقلقلة/فلولا هذه الصفات واختلاف المخرج لكانت كافاً/

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق القاف/

١/خطأ شائع البعض يخرجها من مخرج الكاف/وبالأخص المكسورة(الْمُسْتَقِيمَ/قِيلَ/مُشْرِقِينَ)ويجب عدم إجراء النفس معها لأنها مجهورة

٢/يجب اظهارها إذا تكررت(حَقَّ قَدْرِهِ/فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ)

٣/يجب اظهار قلقلتها وشدتها إذا سكنت سواء لازم أو عارض(يَقْتُلُونَ/وَأَقْسَمُوا/الْفَلَقِ)لئلا تشبه الكاف

٤/يجب اظهارها إذا جاء بعدها أو قبلها كافا(وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ/خَلَقَكُمْ/وَيَجْعَلْ لَكَ قُصُورًا/قُلْ كُلٌّ)لئلا يختلط القاف بالكاف لقربهما

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الكاف/

١/يجب اظهار شدتها أولا ثم اظهار همسها إذا سكنت سواء لازم أو عارض(يَكْسِبُونَ/يَكْتُمُونَ /نُسَبِّحَكَ /نَذْكُرَكَ)لئلا يتولد حرف آخر-مثل(عَلَيْكَ)فخطأ(عَلَيْكَه)
٢/يجب ترقيقها إذا جاء بعدها حرف استعلاء(كَطَيِّ/كَالطَّوْدِ)أو جاء بعدها ألف(كَافُورًا /كَاظِمِينَ/سُكَارَى)
٣/يجب اظهار همسها إذا سكنت/لأن البعض يقرأها مثل الجيم لقرب المخرج(يَكْذِبُونَ/نَكْتَلْ)
٤/يجب اظهار شدتها وعدم اجراء الصوت معها إذا تكررت أو مشددة(بِشِرْكِكُمْ/يُدْرِكْكُمْ/يُكَذِّبُونَ)
****

٥/الجيم والشين والياء/اتفقوا فى المخرج/واتفقوا فى صفة الانفتاح والاستفال/وانفردت الجيم بالشدة /واشتركت مع الياء فى الجهر/وانفردت الشين بالهمس والتفشى/واشتركت مع الياء فى الرخاوة

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الجيم/

١/يجب اظهارها إذا سكنت وأتى بعدها تاء أو زاى أو سين/خوف تدغم فيها/وحذف جهرها وشدتها/وتصبح صوتها مثل الشين لاتحادهما فى المخرج(اجْتَمَعُوا/تَجْزِي/رَجْمًا)والبعض يسميه تعطيش/لذلك يجب الصاق وسط اللسان جيدا مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى عند نطقها
٢/يجب اظهار القلقلة إذا سكنت سكون عارضا/لئلا تضعف ويخرج معها صوت ونفس/وتصبح مهموسة ورخوية(إِخْرَاجًا/أُجَاجٌ)/**الدليل ابن الجزرى/وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالجَهْرِ الَّذِي فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ/ورَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ/**
٣/يجب اظهار الجيم إذا شددت/وأتى بعدها حرف مشدد خفى(يُوَجِّهْهُ)لئلا تختفى فى النطق
٤/يجب اظهار الجيم إذا كررت أو شددت/لقوة اللفظ بها وتكرر الجهر والشدة(حَاجَجْتُمْ/الحَجِّ/لُجِّيٍّ)
٥/يجب اظهار ترقيق الجيم إذا أتى بعدها راء أو ألف(وَالْجُرُوحَ/الفُجَّار/وَلَا يُجَارُ)

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الشين/

١/يجب اظهارها وظهار صفة التفشى/وبالأخص إذا شددت أو ساكنة(الشَّاكِرِينَ/اشْتَرَاهُ)لئلا يصاحبها صوت السين لقرب المخرج
٢/يجب اظهارها إذا أتى بعدها جيم لئلا تقترب فى لفظها بالجيم/لاتحادهما فى المخرج/ولأن الجيم أقوى من الشين(شَجَرَ بَيْنَهُمْ/شَجَرَةُ الزَّقُّومِ/الشَّجَرَ)
٣/يجب اظهارها مرققة إذا جاورها حرف مستعل(شَقَقْنَا/شَطَطًا)أو ألف(شَاطِئِ/شَاخِصَةٌ)

ثالثا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الياء/

١/يجب اظهارها إذا كانت حرف علة/وأتى بعدها ياء متحركة(فِي يُوسُفَ/الَّذِي يُوَسْوِسُ)
٢/يجب اظهارها ورخاوتها إذا كررت سواء فى كلمة أو كلمتين(وَأَحْيَيْنَا/أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى/إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ/وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ)/وكذا إذا كان أحدهما مشددة مكسورة(إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ/سَبِيلَ الغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا)لئلا يسقط أحدهما فى التلاوة
٣/يجب اظهارها إذا كانت مشددة وسكنت للوقف(مِنَ الحَيِّ/مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ/بِمُصْرِخِيَّ)
٤/يجب اظهار ترقيقها إذا أتى بعدها حرف مفخم أو ألف(يَصْطَرِخُونَ/يَضْرِبُونَ/شَيَاطِينِهِمْ/يَأْمُرُهُمْ)
****

٦/الضاد واللام/مخرجهما من حافة اللسان/ولكن الضاد من أقصى حافة اللسان إلى منتهاها/واللام من أدنى حافة اللسان إلى منتهاها/وتميزت الضاد بصفة استعلاء واطباق واستطالة/وتميزت اللام بالانحراف والتوسط

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الضاد/

١/صفات(الظاء)هى صفات(الضاد)ولكن زادت(الضاد)بالاستطالة/فلولا الاستطالة واختلاف المخرج لكانت ظاءً/وبعض قبائل الخليج ينطقها(ظاء)لأنهم يعتمدون على رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا/وهو مخرج (ظاء)وهذا لا يجوز فى كلام الله/لأنه يغير المعنى المراد من القرءان-مثل(وَلَا الضَّالِّينَ)بمعنى الضلال /فخطأ(وَلَا الظَّالِّينَ)بمعنى الدائمين/**الدليل ابن الجزرى/وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي**
٢/البعض يخرج(الضاد)من مخرج الدال فتخرج دالاً مفخمة مثل غالبية أهل مصر
٣/البعض ينطق(الضاد)الساكنة مقلقلة/وبالأخص وقفاً/السبب لعدم تحقيق صفة الرخاوة ما الاستطالة/فتصبح مثل الشديدة المجهورة/فيلجأ القارئ إلى صفة القلقلة بدل من صفة الاستطالة والرخاوة لفك المخرج
٤/البعض يدغم(الضاد)فيما بعدها/إذا كان بعدها ظاء(أَنْقَضَ ظَهْرَكَ)أو كان بعدها حرف مطبق(فَمَنِ اضْطُرَّ) أو كان بعدها حرف مستفل(عَرَّضْتُمْ/أَفَضْتُمْ/وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ)لأن اللسان يميل إلى الأخف وهو الإدغام
/الدليل ابن الجزرى/وَإِنْ تَلَاقَيَا البَيَانُ لَازِمُ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ/وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ/

١/يجب اظهارها إذا كررت لوجود التكرار فى حرف مطبق مستعل مستطل(يَغْضُضْنَ/وَاغْضُضْ)
ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق اللام/١/يجب اظهارها مرققة إذا كان بعدها لام مفخمة أو حرف مطبق(رُسُلُ اللَّهِ/قَالَ اللَّهُ/لَسَلَّطَهُمْ/لَظَى/فَاخْتَلَطَ/وَلَا الضَّالِّينَ)
٢/يجب اظهارها إذا كررت/لصعوبة اللفظ بالمكرر(وَلْيُمْلِلِ الَّذِي/قُلِ اللَّهُمَّ/وَقُلْ لِلَّذِينَ)
/الدليل ابن الجزرى/ اللهُ/ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا/وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللهِ وَلاَ الضْ/
****

٧/النون والراء/تقاربا فى المخرج/ واتفقا فى صفة التوسط والجهر والاستفال والانفتاح والذلاقة/وانفردت النون بالغنة لأنها أصل من مخرجها/وانفردت الراء بالتكرير والانحراف
أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق النون/
١/يجب ترقيقها إذا كان بعدها ألف(لَنَاصِحُونَ/فَنَاظِرَةٌ/نَاصِرَ)
٢/يجب اظهارها إذا سكنت للوقف/وإعطاؤها زمنا متوسطا خوف خفائها أو قلقلتها/بسبب الصاق اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى(نَسْتَعِينُ/الْعَالَمِينَ)
٢/يجب اظهارها إذا كررت(سُنَنٌ/ بِأَعْيُنِنَا/ لَنُؤْمِنَنَّ/وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ)وتأكيد اظهارها إذا كان النون الأولى مشددة/لاجتماع ثلاث نونات(وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ)
ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الراء/
١/يمتنع وضع طرف اللسان قرب وسط الحنك الأعلى/وزيادة تقعر اللسان فيظهر صوتها مثل الأثلغ
٢/يمتنع الصاق طرف اللسان بسقف الحنك الأعلى لصقا شديدا/فيمنع الصوت كله مثل الشديدة
٣/يمتنع عدم الصاق طرف اللسان بسقف الحنك الأعلى/فتزيد الفرجة ويكون اللسان معلق/فيؤدى لزيادة تكرار الراء/ويجعل الراء المخففة حرفان/ويجعل الراء المشددة حروفا/ويسمح جريان النفس معها علما هى مجهورة
٤/يجب إخفاء تكريرها إذا تكررت وكان الأولى مشددة(مُحَرَّرًا/وَخَرَّ رَاكِعًا)
/الدليل ابن الجزرى/وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ/
****

٨/الطاء والدال والتاء/اتفقوا فى المخرج/واتفقوا فى الشدة/وانفردت الطاء بالإطباق والاستعلاء /ولولاهما لكانت دالا/وانفردت الدال عن التاء بالجهر/ولولا الهمس فى التاء لكانت دالا/فالطاء أقوى الحروف/لأنها أقوى الصفات
أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الطاء/
١/يجب اظهار تفخيمها كاملا/واظهار استعلائها وإطباقها وجهرها
٢/يجب اظهار تفخيمها إذا كسرت وإجراء النفس والصوت معها/باظهار إطباقها أولا ثم كسرها(طِبَاقًا)
٣/يجب اظهار تفخيمها إذا شددت أو كررت/لأنه حرف قوى مطبق مستعل(قَالُوا اطَّيَّرْنَا/ شَطَطًا)
٤/يجب اظهار تفخيمها إذا سكنت سواء لازم أو عارض/واظهار قلقلتها وإطباقها وجهرها(الْخَطْفَةَ/الْأَطْفَالُ/الْأَسْبَاطِ)
٥/يجب ادغامها ادغاما ناقصا/لبقاء صفة الإطباق والاستعلاء فيها إذا سكنت وجاء بعدها تاء(بَسَطْتَ/أَحَطْتُ)**/الدليل ابن الجزرى/وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ بَسَطْتَ/**
ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الدال/
١/يجب اظهار جهرها/فلولا الجهر لكانت تاء/لذلك الكثير ينطق بها مثل(التاء)(مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)فخطأ(التِّين)فيجب اظهار شدتها وجهرها ويجرى معها النفس والصوت
٢/يجب ادغامها/إذا سكنت وجاء بعدها تاء سواء فى كلمة واحدة(حَصَدْتُمْ/أَرَدْتُمْ)أو فى كلمتين(قَدْ تَبَيَّنَ/ لَقَدْ تَابَ/وَقَدْ تَعْلَمُونَ)ادغام متجانس صغير مع حذف القلقلة
٣/يجب اظهار تفخيمها إذا سكنت سواء لازم أو عارض/واظهار قلقلتها واظهار شدتها وجهرها(بِالْعَدْلِ/الْقَدْرِ/وَعَدْنَا/قَدْ نَرَى)
٤/المحافظة على القلقلة لئلا تتحرك أو تشدد/إذا كان قبلها حرف ساكن وهى سكنت للوقف(بَعْدِ/عَهْدَ)
٤/يجب اظهارها إذا تكررت/لصعوبة التكرير على اللسان(وَمَنْ يَرْتَدِدْ/وَاشْدُدْ)
٥/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مفخم(صُدُورَ/ يُصْدِرَ)أو جاءت بين حرفين مفخمين(أَصَّدَّقَ)أو جاء بعدها ألف(وَالدَّارُ)

ثالثا/أخطاء وتصحيحها فى نطق التاء/

١/يجب نهتم بشدتها لحبس الصوت أولا ثم إجراء الهمس بعده إذا سكنت سواء لازم أو عارض(فِتْنَةً/انْكَدَرَتْ/انْشَقَّتْ)لئلا تصبح رخوية وتختلط بالسين فخطأ(انْكَدَرَسْ/انْشَقَّسْ)**/الدليل ابن الجزرى/وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا**

٢/يجب اظهارها إذا تكررت/لصعوبة التكرير على اللسان سواء بكلمة(تَتَوَفَّاهُمُ/تَتْلُوا)أو بكلمتين(كِدْتَ تَرْكَنُ)وبالأخص إذا تكررت ثلاث مرات لصعوبته على اللسان(الرَّاجِفَةُ تَتْبَعُهَا)قال مكى هو مثل الماشى يرفع رجله مرتين أو ثلاثا ويردها فى كل مرة فى نفس المكان

٣/يجب اظهارها مرققة إذا جاء بعدها حرف مطبق وبالأخص الطاء لمشاركتها فى المخرج(أَفَتَطْمَعُونَ/تَطَوَّعَ/تُطْعِمُونَ/وَتَصْلِيَةُ جَحِيمٍ)

٤/يجب إدغامها إذا جاء بعدها طاء أودال أوتاء(وَقَالَتْ طَائِفَةٌ/فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا اللَّهَ/رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ)

٥/يجب اظهار صفة الشدة بحبس الصوت كله/ثم بعده يخرج الهمس ضعيف إذا تحركت وبالأخص بالكسر(السَّمَاوَاتِ)

/نطق كلمة(الدِّين)فخطأ(التِّين)/ونطق كلمة(يَسْتَطِيعُ)فخطأ(يَسْتَتِيعُ)

****

٩/الظاء والذال والثاء/اتفقوا فى المخرج/واتفقوا فى الرخاوة/وانفردت الظاء بالإطباق والاستعلاء /واشتركت الظاء مع الذال فى الجهر والرخاوة/فلولا الإطباق والاستعلاء فى الظاء لكانت ذالا/وكذلك العكس/وانفردت الثاء بالهمس/واشتركت الثاء مع الذال فى الاستفال والانفتاح والرخاوة/فلولا الهمس فى الثاء لكانت ذالا/وكذلك العكس/

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الظاء/

١/يجب اظهار صفة الإطباق والاستعلاء فى الظاء(مَحْظُورًا)لئلا تشتبه(مَحْذُورًا)

٢/يجب اظهار إذا سكنت وجاء بعدها تاء/لئلا تقترب من الإدغام(أَوَعَظْتَ)هذه فقط

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الذال/

١/يجب اظهار صفة جهرها ورخاوتها إذا سكنت لئلا تقلقل(وَإِذْ قَالَ)

٢/يجب اظهار ترقيقها واظهار صفة استفالها وانفتاحها لئلا تشبه ظاء(وَذَرُوا/أَأَنْذَرْتَهُمْ/الْأَذْقَانِ/مَحْذُورًا)

٣/يجب اظهار صفة جهرها إذا جاء بعدها حرف مهموس/لئلا تشبه الثاء(وَاذْكُرُوا)

٤/يجب إدغامها إذا سكنت وجاء بعدها ظاء(إِذْ ظَلَمُوا)وكذلك إذا جاء بعدها مثلها(إِذْ ذَهَبَ)

٥/يجب اظهارها إذا سكنت وجاء بعدها زاى(وَإِذْ زَيَّنَ/وَإِذْ زَاغَتِ)لئلا تدغم/فيجب نعطى زمن يسير ليجرى فيه صوت الذال/ثم النطق بالزاى بعدها/فلولا اختلاف المخرج لأصبحت الذال زاى/**الدليل ابن الجزرى/ وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُوراً عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُوراً عَصَى/**

ثالثا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الثاء/

١/يجب اظهار همسها /لئلا تشبه الذال المجهورة وجاء بعدها ألف أو حرف استعلاء وجب ترقيقها(شِهَابٌ ثَاقِبٌ/النَّجْمُ الثَّاقِبُ/أَثْخَنْتُمُوهُمْ/ثَقِفْتُمُوهُمْ/الثَّقَلَانِ)

٢/يجب اظهارها إذا تكررت/لئلا تخفى أو تدغم(ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ/حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ)لأنها رواية السوسى/ومنهى خلط الروايات

/ونطق كلمة(الَّذِينَ)فخطأ(الَّزِينَ)/ونطق كلمة(مَحْظُورًا)فخطأ(مَحْذُورًا)

****

١٠/الصاد والسين والزاى/اتفقوا فى المخرج/واتفقوا فى الرخاوة والصفير/وانفردت الصاد عن السين بالإطباق والاستعلاء/فلولاهما لكانت الصاد سينا/ولولا الانفتاح والاستفال فى السين لكانت صادا/

وانفردت الصاد عن الزاى بالهمس والاستعلاء والإطباق/فلولا هذه الثلاث فى السين لكانت زايا/

/فلولا الجهر فى الزاى لكانت سينا/

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الصاد/

١/يجب تخلص لفظ الصاد من الزاى/إذا سكنت وجاء بعدها دالا(أَصْدَقُ/قَصْدُ السَّبِيلِ)لأنها قراءة أهل(شفا)

٢/يجب اظهار اطباقها واستعلائها إذا جاء بعدها طاء(اصْطَفَى)لئلا تشبه الزاى

٣/يجب اظهار اطباقها واستعلائها إذا جاء بعدها تاء(حَرَصْتَ/وَلَوْ حَرَصْتُمْ)لئلا تشبه السين

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق السين/

١/يجب اظهار همسها لئلا تقلب زايا/فاختلافهما فى السمع بالجهر والهمس/وبالأخص إذا جاء بعدها جيم (اسْجُدُوا/رِجْسٌ)
٢/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مطبق سواء ساكن أو متحرك(سُطِحَتْ/مَسْطُورًا/بَسَطْتَ)
٣/يجب اظهار ترقيقها(سُلْطَانٍ/لَسَلَّطَهُمْ/تُسَاقِطْ/أَسَرُّوا/قَسَمْنَا)**/الدليل ابن الجزرى/وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُوا يَسْقُوا/**

ثالثا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الزاى/

١/يجب اظهار إذا سكنت وجاء بعدها حرف مهموس أو مجهور(يُزْجِي/مُزْجَاةٍ/كَنَزْتُمْ/أَزْكَى/رِجْزًا)لئلا تشبه السين/لأنها تتميز عنها بالجهر
٣/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها ألف(زَاغَتِ)أو جاء بعدها حرف مستعل(وَزُخْرُفًا/وَرَزَقْنَاهُمْ)
/ونطق كلمة(يَصْلَاهَا)فخطأ(يَسْلَاهَا)/ونطق كلمة(اسْجُدُوا)فخطأ(ازْجُدُوا)

****

١١/الباء والميم والواو والفاء/اتفق الباء والميم والواو فى المخرج/واتفقوا فى الانفتاح والاستفال والجهر/وانفردت الباء بالشدة/فلولا الشدة فى الباء ولولا الغنة فى الميم لكانت الباء ميما/وانفردت الواو بالرخاوة واللين/وتقاربت معهم الفاء فى المخرج/وانفردت الفاء بالهمس/واشتركت الفاء مع الواو فى الرخاوة

أولا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الباء/

١/يجب اظهار شدتها وجهرها وترقيقها/وبالأخص إذا جاء بعدها حرف خفى(بِهِمْ/بِهِ/بَاسِطٍ/بَارِئِكُمْ)أو جاء بعدها حرف ضعيف(بِثَلَاثَةٍ/وَبِذِي/بِسَاحَتِهِمْ)**/الدليل ابن الجزرى/وَبَاءِ بَرْقٌ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي/وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةٍ**
٢/يجب اظهار ترقيقها وقلقلتها إذا سكنت سواء سكون لازما أو عراضا(بِرَبْوَةٍ/أَبْوَابَ/فَانْصَبْ)
٣/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مفخم(وَبَطَلَ/ فَبَغَى/وَبَصَلِهَا)وإذا فصل بينها وبين الحرف المفخم بألف(الْبَاطِلِ/وَالْأَسْبَاطِ)أوإذا جاء بعدها حرفان مفخمان(وَبَرْقٌ/وَالْبَصَرَ/الْبَقَرَ)

ثانيا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الفاء/

١/يجب اظهارها إذا جاء بعدها واو أو ميم للتقارب(تَلْقَفْ مَا/لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ)وإذا تكررت(الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ/ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ)
٢/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها ألف(لَا فَارِضٌ/فَاطِرِ)
٣/يجب اظهار همسها ورخاوتها وذلك بجرى النفس والصوت معها(الْمُفْلِحُونَ/أَفْلَحَ)

ثالثا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الميم/

١/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مفخم(مَرْضَاتِ/مَرَضٌ/الْقَمَرَ/مَرْيَمَ)
٢/يجب اظهار ترقيقها إذا جاء بعدها ألف(وَمَا اللَّهُ)أوإذا جاءت بين حرفين مفخمين(مَخْمَصَةٍ/رَمَضَانَ)
/الدليل ابن الجزرى/وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ/
٣/يجب اظهارها إذا سكنت وجاء بعدها فاء أو واو لئلا تخفى عندهما(هُمْ فِيهَا/وَعِدْهُمْ وَمَا)وكذا يجب عدم الوقف عليها زمناً يظهر غنتها

رابعا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الواو/

١/يجب اظهارها إذا كانت مضمومة أو مكسورة/واظهار حركتها كاملة/لئلا يخالطها لفظ غيرها أو يختلس حركتها(الْوُجُوه/تَفَاوُتٍ/وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ/وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ/يُخَوِّفُ/وَأُفَوِّضُ)
٢/يجب اظهارها للثقل إذا ضمت وبعدها مثلها(مَا وُورِيَ/يَلْوُونَ)
٣/يجب اظهارها إذا كان واون والأولى حرف علة/لئلا تدغم ويحذف المد(وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا/آمَنُوا وَعَمِلُوا)
٤/يجب ادغامها/إذا كان واون والأولى حرف لين واظهار التشديد(عَفَوْا وَقَالُوا/اتَّقَوْا وَآمَنُوا/اتَّقَوْا وَأَحْسَنُوا/ عَصَوْا وَكَانُوا)
٥/يجب اظهار التشديد وصفة الرخاوة بدون تراخ إذا جاءت مشددة(لَوَّوْا/وَأُفَوِّضُ/عَدُوًّا)**/الدليل ابن الجزرى/وَأَبِنْ فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبِّحْهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ/**
٦/يجب اظهار ترقيقها فى جميع أحوالها(وَادَّكَرَ/التَّقْوَى)وبالأخص إذا جاء بعدها حرف مفخم(وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ/اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا/وَاللَّهُ/وَرَزَقَكُمْ/وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ)

****

رابعا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الألف/فهى حرف خفى شديد الخفاء/
١/إذا جاء قبل الألف همزة لابد من تمكين مده ويسمى مد بدل(ءامَنُوا)وإذا جاء بعد الألف همزة تمكين مده أقوى مد متصل(جَاءَ/شَاءَ)وإذا جاء بعد الألف ساكن أصلى سواء مشددا أو ساكن(الْحَاقَّةُ/آلْآنَ)
وتقع الألف ساكنة دائما وقبلها مفتوح دائما/ولها أحوال خاصة بها فقط/وتأتى كثيرا زائدة/وإذا أتت أصلية منقلبة دائما/١/ألف وأصلها واوا(قَالَ)أوأصلها ياء(جَاءَ) أو أصلها همزة(سَأَلَ)بدل تنوين فى الاسم المنصوب المنون(نِدَاءً)/وإذا كان قبلها حرف مرقق رققت(الْعَالَمِينَ)/وإذا كان قبلها حرف مفخم فخمت(بِغَافِلٍ/الْخَاشِعِينَ)
****

رابعا/أخطاء وتصحيحها فى نطق الشدة/اعلم أن الحرف المشدد أصله حرفين/الحرف الأول ساكن والثانى متحرك/لأنه إذا فرّط فى تشديده فقد أسقط حرفا فى التلاوة/فيجب يظهر الحرف الأول الساكن ويعطيه صفاته/لأن ظهور الصفة فى الساكن أوضح من المتحرك/فإذا كان الحرف الأول الساكن رخوى يجب يكون تصادم طرفى عضو النطق فى زمن يسيرا يجرى فيه الصوت/وإذا كان الحرف الأول الساكن متوسط يجب يكون زمناً أقل من الرخوى/وإذا كان الحرف الأول الساكن شديد يجب يكون زمناً أقل من التوسط/فإذا أعطينا الحرف الأول الساكن صفاته/نأتى الحرف الثانى المتحرك/ويرتفع اللسان للحرفين ارتفاعة واحدة
تنبيه/١/يجب الاهتمام بالحرف المشدد إذا تكرر المشددات فى آية واحدة(دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ /عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ)
٢/تشديد الحرف المشدد وقفا أبلغ من تشديد وصلا/لأن وقفا صعب على اللسان/فيجب الوقف عليه شبه النبرة(مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ/هُمُ الْعَدُوُّ/فَطَلٌّ)
تعريف النبرة/هو ضغط المتكلم على حرف من حروف الكلمة/بحيث يكون صوته أعلى بقليل عما جاوره من الحروف
٣/يجب على القارئ المجود يساوى بين الحروف المشددة بوزن واحد/فى الحروف المتفقة فى بعض الصفات مثل حروف الشدة(الدِّين/الطَّيِّبَاتُ)/وكذلك حروف التوسط(لَعَلَّهُمْ/الرَّحْمَن)/وكذلك حروف الرخاوة (الصَّابِرِينَ/السَّمَاءِ)
****

علاقة الحروف المتجاورة بعضها مع بعض/واحد من الأربعة

(متماثلين-أو متجانسين-أو متقاربين أو متباعدين)

تعريف علاقات الحروف/وهو كل حرفين تجاورا/ويوجد علاقة بين الحرفين المتجاورين/فإما أن **يكونا متماثلين أو متجانسين أو متقاربين أو متباعدين/**بشرط تجاورا خطاً فى رسم المصحف العثمانى /فيجوز تجاورا لفظاً وخطا كاللامين(هَل لكم)/و يجوز تجاورا خطا فقط كالهاءين(إِنَّهُ هُوَ)علماً نقرأ (إِنَّهُو هُوَ)/ولكن لا يجوز تجاورا لفظاً فقط لمخالفة رسم المصحف(أَنَا نَذِيرٌ)علما لا نقرأ الألف/وهذا التجاور يجوز فى كلمة ويجوز فى كلمتين/**سواء مثلين أومتقاربين أومتجانسين/وكل واحد من هؤلاء/ثلاثة أنواع/**
١/تعريف الصغير/أن يكون الحرف الأول ساكن/والحرف الثانى متحرك/**مثال صغير**(اضرب بعصاك) **/أو متجانسان صغير**[همتْ طائفة]**/أو متقاربان صغير**[قد سمع]
٢/وتعريف الكبير/أن يكون الحرفان متحركان/**مثال كبير**[الرحيم مَالك]**/أو متجانسان كبير**[الصالحات طوبى]**/أو متقاربان كبير**[نرزقكم]
٣/وتعريف المطلق/أن يكون الحرف الأول متحرك/والحرف الثانى ساكن/عكس الصغير
/مثال مطلق[شققنا]**/أو متجانسان مطلق**[مبعثون]**/أو متقاربان مطلق**[اليك/لن ترضى]
٤/ثُمَّ إِنْ سَكَنْ أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَسَمِّيَنْ/أَوْحُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ
****

نقول/إذا التقى حرفان لفظا فيكون واحد من هؤلاء الثلاثة إما

أولا/**المثلان**/وتعريفه/هما الحرفان اللذان اتفقا اسما ورسما/وهذا ثلاثة أقسام

١/مثلان صغير/حكمه/واجب الإدغام لجميع القراء مثل(اضْرِبْ بِعَصَاكَ/وَقَدْ دَخَلُوا/اذْهَبْ بِكِتَابِي /فَلَا يُسْرِفْ فِي الْقَتْلِ)واستثنى

١/يمتنع الإدغام إذا كان الحرف الأول من المثلين حرف علة-مثل[قَالُوا وَهُمْ فِيهَا/آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ/يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ]واجب الإظهار/**لأنهما ليس مثلين في الاسم**/فالواو الأولى حرف علة تخرج من الجوف /والواو الثانية المتحركة تخرج من الشفتين/وقيل لئلا يزول المد/وتمكين المد حركتين فهو(واجب الإظهار)/لكن إذا كان الحرف الأول حرف لين وجب الإدغام(وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا/حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا/ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ/لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ/إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا)

٢/يجوز الإدغام-أو الإظهار/إذا كان الحرف الأول من المثلين هاء سكت-ووردت في قولهﷻ(مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَهْ(٢٨)هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ(٢٩) بالحاقة)يجوز الإظهار مع سكتة حركة واحدة/لكن الأرجح الإدغام=أمثلة لوجوب إدغام المثلين الصغير(اضْرِبْ بِعَصَاكَ/وَقَدْ دَخَلُوا/اذْهَبْ بِكِتَابِي)

٢/مثلان كبير/مثل[فِيهِ هُدًى/الرَّحِيمِ مَالِكِ]**حكمه**/الإظهار لجميع القراء/**ماعدا كلمتين لحفص الإدغام**/١/(مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ)أصلها بنونين(تَأْمَنُنَا)يجوز الإدغام مع وجوب الإشمام/لكن مع الروم لابد من فك الإدغام/لأن الروم قراءة ثلث ضمة النون الأولى/٢/(قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي-بالكهف)لحفص نون واحدة مشددة/

/أما السوسى من طريق الشاطبية/وأبو عمرو ويعقوب من طريق الطيبة لهما الإدغام

٣/مثلان مطلق/حكمه الإظهار باتفاق-مثل(مَا نَنْسَخْ/لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ/وَأَحْيَيْنَا/شَقَقْنَا/مَمْنُونٍ)إظهار لجميع القراء

١/إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقْ

****

ثانيا/المتجانسان/هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا-واختلفا صفة(أَرَدْتُمْ/وَقَالَتْ طَائِفَةٌ)/أو اتحد صفة واختلف مخرجا-مثل(الميم والنون)(الجيم والدال)(التاء والكاف)(الثاء والحاء)**وهو ثلاثة أقسام**

أولا/متجانسان صغير/مثل[فَآمَنَتْ طَائِفَةٌ]**حكمه وجوب الإظهار ماعدا(ثمانى)مسائل بعدم الإظهار**

١/واجب الإدغام كاملا باتفاق(بمعنى حذف الحرف وصفته)في المتجانسين الصغير

ا/الدال في التاء(إِنْ كِدْتَ)فتنطق(إِنْ كِتَّ)(وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ)فتنطق(وَلَوْ تَوَاعَتُّمْ)(قَدْ تَبَيَّنَ)فتنطق(قَتَّبَيَّنَ)

ب/التاء في الدال-وردت موضعين فقط(فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا اللَّهَ رَبَّهُمَا(١٨٩)بالأعراف/فتنطق(أَثْقَلَدَّعَوَا)(قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا(٨٩)بيونس/فتنطق(أُجِيبَدَّعْوَتُكُمَا)

ج/التاء في الطاء-مثل(فَآمَنَتْ طَائِفَةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ)/فتنطق(فَآمَنَطَّائِفَةٌ/وَكَفَرَطَّائِفَةٌ)

د/الذال في الظاء-وردت موضعين فقط(وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ(٣٩) بالزخرف)(وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ(٦٤)بالنساء)فتنطق(إِظَّلَمْتُمْ/إِظَّلَمُوا)

٢/مسألتان يجوز الإدغام ويجوز الإظهار في المتجانسين الصغير

ا/الثاء في الذال(إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا)فتنطق(يَلْهَذَّلِكَ)

ب/الباء في الميم(وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ-بهود)فتنطق(ارْكَمَّعَنَا)مع الغنة

٣/واجب الإدغام ناقص باتفاق الطاء في التاء(بمعنى حذف مخرج الطاء وصفة القلقلة ويتبقى صفة الطاء ومعها الإطباق)في كلمة(فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ)(وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ)(يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ)(لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ)بمعنى/نطبق المخرج على الطاء بدون قلقلة/ثم نفتح المخرج على التاء

٤/مسألة مختلف فيها في اظهارها أو إخفائها/ولكن الجمهور والأرجح على الإخفاء/وهي

الميم الساكنة مع الباء(يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ/تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ)انظر-إتحاف فضلاء البشر-المجلد(٢)صفحة(١١٠)

ثانيا/متجانسان كبير/مثل[وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى/وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ/قَالَ رَبُّكُمْ]**/حكمه**/الإظهار لجميع القراء/ماعدا السوسى من طريق الشاطبية/وأبو عمرو ويعقوب من طريق الطيبة لهما الإدغام

ثالثا/متجانسان مطلق/الميم مع الباء(مَبْعُوثُونَ)الياء مع الشين(فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ)التاء مع الطاء(أَفَتَطْمَعُونَ) إظهار لجميع القراء

٣/أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا بِالْمُتَجَانِسَيْنِ/ثم قال/وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُ مَعْ بَسَطتَ/وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقكُّم وَقَعْ

****

ثالثا/المتقاربين/وتعريفه/هما الحرفان اللذان **تقاربا مخرجا وصفة**-مثل[إِذْ زَيَّنَ/مِنْ لَدُنْهُ/قُلْ رَبِّي] أو **تقارب مخرجا فقط**[قَدْ سَمِعَ/وَاضْرِبْ لَهُمْ/عَدَدَ سِنِينَ]**أو تقارب صفة فقط**[إِذْ جَاءُوكُمْ]والقاف والطاء(يَلْتَقِطْهُ)

وهو ثلاثة أقسام

١/متقاربين صغير[قد سمع]**حكمه/الإظهار**-**ماعدا الآتى**

١/ادغام اللام فى الراء حيث وردت بالقرءان-مثل(وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا)/لكن٢/(كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ-بالمطففين)الإدغام لجميع القراء/**ما عدا** حفص،له فيها السكت،والسكت يمنع الإدغام.

/أما قولهﷻ٣/(أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ(٢٠)بالمرسلات)/ففيها وجهان لجميع القراء إما

ا/إدغام كامل/وحذف صفة الإستعلاء للقاف وهو الأرجح

ب/ادغام ناقص/وبقاء صفة الإستعلاء للقاف

٢/متقاربين كبير/مثل[عدد سنين/رزقكم]**/حكمه/**الإظهار لجميع القراء/**ماعدا** السوسى من طريق الشاطبية/وأبو عمرو ويعقوب من طريق الطيبة لهما الإدغام

٣/متقاربين مطلق/[إليك/عليك/لن ترضى]**حكمه**/الإظهار لجميع القراء باتفاق.

٢/وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا مُتَقَارِبَيْنِ/*ثم قال *وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ

****

ينقسم الإدغام إلى ثلاثة أنواع(واجب الإدغام/يمتنع الإدغام/جائز الإدغام)

....

١/واجب الإدغام/١/مثلين صغير/بشرط/لا يكون الحرف الأول منهما حرف علة مثل(قالوا وهم/في يوم)٢/أما إذا كان الحرف الأول منهما هاء سكت ففيه الخلف بين الإدغام والإظهار مثل(ماليه هلك)

....

٢/يمتنع الإدغام(الإظهار باتفاق)مثلين مطلق/ومتقاربين مطلق/ومتجانسين مطلق

....

٣/يجوز الإدغام أو الإظهار(مختلف فيه بين القراء)١/متقاربين صغير٢/متجانسين صغير

٣/لكن مثلين ومتقاربين ومتجانسين كبير**/حكمه/**الإظهار للجميع ماعدا السوسى من طريق الشاطبية /وأبو عمرو ويعقوب من طريق الطيبة الإدغام

****

متن ممزوج بالشرح في المِثْلَيْنِ وَالمُتَقَارِبَيْنِ وَالمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠/إِنْ فِي الصِّفَاتِ(حرفان اتفق)**وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ حَرْفَانِ**(كذلك فيكون حكمه)**فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقْ**(بالإدغام مثل قد دخلوا/اضرب بعصاك)**/٣١/وَإِنْ يَكُونَا**(الحرفان/تقاربا مخرجا وتقاربا صفة(إذ زين)/أوتقاربا صفة فقط(إذ جاءوكم) أو**مَخْرَجًا تَقَارَبَا**(فقط)**وَ**(لكن)**فِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا**(قد سمع)**يُلَقَّبَا/٣٢/**(فيكون حكمه)**مُتَقَارِبَيْنِ/أَوْ يَكُونَا**(الحرفان)**اتَّفَقَا فِي مَخْرَجٍ**(فقط)**دُونَ الصِّفَاتِ**(واختلفا فى الصفات)**حُقِّقَا/٣٣/**(فيكون حكمه)**بِالْمُتَجَانِسَيْنِ**(مثل/همت طائفة/الصالحات طوبى/مبعوثون)**/ثُمَّ** (الحكم)**إِنْ سَكَنْ** (الحرف)**أَوَّلُ**(الأول فى)**كُلٍّ**(من الحرفين المتجاورين سواء مثلين أو متقاربين أو متجانسين فيسمى)**فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ/٣٤/أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ**(المتجاوران)**فِي كُلٍّ**(سواء مثلين أو متقاربين أو متجانسين)**فَقُلْ كُلٌّ**(من الحرفين فيسمى)**كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ**

****

حكم النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة/هى التى لاحركة لها/الخالية من التشكيل أو عليها علامة السكون/وثابتة وصلا ووقفا ولفظا وخطاً/وتكون وسط الكلام(منهم)/أوطرف الكلام[من/عن)/أوتكون فى الإسم (سُنْدُس/سُنْبُلَات)/وتكون فى الفعل مثل(أَنْعَمَ/يَنْظُرْ)وتكون فى الحرف مثل[مِنْ/عَنْ)/من أصل الكلمة كما سبق/ومزيدة(انْكَدَرَتْ)

/التنوين لغة/التصويت/التنوين اصطلاحا/هى نون ساكنة زائدة/لغير توكيد/ تلحق آخر الاسم فقط لفظا ووصلا/وليس خطا ووقفا بمعنى(تقرأ ولا تكتب)مثل(إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ/إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)

/التنوين/يكون فى الإسم المنصوب المنون وليس آخره تاء تأنيث/بشرط لم يتحرك التنوين لالتقاء ساكنين-مثل(قَتِيلًا انْظُرْ)**/إذن يمتنع التنوين فى المرفوع والمجرور/**معنى لغير توكيد/لأنه يوجد بالمصحف تنوين لنون

توكيد خفيفة(وَلَيَكُوناً مِنَ الصَّاغِرين(٣٢)بيوسف)(لَنَسْفَعاً بالنَّاصِيَةِ(١٥) بالعلق)/**والتنوين/**عبارة عن حرفين الحرف الأول متحرك/والحرف الثانى ساكن/لذا يقرأ مثل النون الساكنة

حكم النون الساكنة والتنوين أربعة أقسام

١/لِلنُّـونِ إنْ تَسْكُـنْ وَلِلتَّنْـوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَـامٍ فَخُـذْ تَبْيِينِـي

****

أولا/الإظهار الحلقى/الإظهارلغة/البيان/**اصطلاحا/**نطق كل حرف من مخرجه بدون غنة ظاهرة/**والإظهار** هو الأصل/لكن الإدغام دخل لعلة/**يسمى إظهار/**لظهور النون الساكنة أو التنوين عند ملاقات **حروف الإظهار وهى** (ستة)أحرف(ء/ه/ع/ح/غ/خ)/**ويسمى حلقيا/**لخروج الحروف الستة من الحلق/**سبب الإظهار/**بُعْد مخرج النون الساكنة أو التنوين عن مخرج حروف الإظهار/

/**كيفية الإظهار/**إذا أتى نون ساكنة أو تنوين وأتى بعدها حرف من حروف الإظهار/**الحكم/**تظهر النون الساكنة أو التنوين نطقاً واضحاً بدون غنة عند القراءة وبدون فصل أو سكت مع إعطاء النون زمن متوسط بين الشدة والرخاوة/**الأمثلة**

١/**الإظهار مع النون الساكن/**١/ **فى كلمة**[يَنْأَون/مِنْهم/أَنْعمتَ/يَنْحتون/المُنْخنقة]

٢/**الإظهار فى كلمتين**[مَنْ آمن- مَنْ أعطى/مَنْ هاد/مَنْ عمل/مَنْ حاد/مَنْ غل/مَنْ خزي]

الإظهار مع التنوين/لابد من كلمتين مثل[كُلٌّ آمن/جرفٍ هار/خَلْقٌ عظيم/عليمٌ حكيم/قولاً غيره/يومئذٍ خاشعة]

معرفة الإظهار فى رسم المصحف/النون الساكنة/عليها علامة السكون وهى رأس جيم صغيرة

/**والتنوين/**هو ضمتان أو فتحتان أو كسرتان وكل منهما متلازمتان

مراتب الإظهار/مرتبة عليا(الهمزة والهاء)/مرتبة وسطى(العين والحاء)/مرتبة دنيا(الغين والخاء)ولذلك سهل إخفاؤهما لأبى جعفر لقربهما من حرفى أقصى اللسان(ق/ك)

٢/فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

****

ثانيا/الإدغام/لغة/الإدخال-بمعنى(إدخال الشئ فى الشئ)/**اصطلاحا/**إدخال حرف ساكن فى حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنهما ارتفاعة واحدة

/**حروف الإدغام**(ى/ر/م/ل/و/ن)مجموعة فى(يرملون)**شرط الادغام-يكون من كلمتين**(مَنْ يَقُولُ/مِنْ نِعْمَةٍ/مِنْ مَالٍ/ مِنْ وَلِيٍّ/مَالًا لُبَدًا/ثَمَرَةٍ رِزْقًا)

٣/وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّـةٍ أَتَتْ فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُـمْ قَـدْ ثَبَتَتْ لَكِنَّهَا قِسْمَانِ/ **والإدغام قسمان**

. . . .

١/**ادغام بغنة/حروفه**(ى/ن/م/و)مجموعة فى(ينمو)

كيفية الادغام بغنة/إذا أتى نون ساكنة أو تنوين وأتى بعدها حرف من حروف(ينمو)بشرط يكون من كلمتين تدغم النون الساكنة أو التنوين فى الحرف الذى بعدها مع الغنة(بمعنى تحذف النون الساكنة أو التنوين/وتضع شدة على الحرف الذى بعدها مع الغنة)**ويسمى ادغاما ناقصا/**السبب لذهاب الحرف وبقاء الصفة/**مخرج الميم أوالنون/**مركب فعند الإدغام تدغم الجزء الأول وهو المخرج ويتبقى الجزء الثانى وهو الغنة

أمثلة الإدغام بغنة/مع التنوين(بَرْقٌ يَجْعَلُون/يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ/عَذَابٌ مُقِيمٌ/يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ)والملحق بالتنوين نون توكيد خفيفة(وَلَيَكُوناً مِنَ الصَّاغِرِينَ)

امثلة مع النون الساكنة(مَنْ يَقُولُ/مِنْ نِعْمَةٍ/مِنْ مَالٍ/مِنْ وَلِيٍّ/مِنْ وَاقٍ)

٤/قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيـهِ بِغُنَّـةٍ بِيَنْـمُـو عُلِـمَـا

. . . .

٢/**ادغام بدون غنة/**حرفان**(ل/ر)كيفية الادغام بدون غنة/**إذا أتى نون ساكنة أو تنوين وأتى بعدها حرف من حروف الإدغام بدون غنة(ل/ر)تدغم النون الساكنة أوالتنوين فى الحرف الذى بعدها بدون غنة =بمعنى أن تحذف النون الساكنة أوالتنوين وتضع شدة على الحرف الذى بعدها بدون غنة

/**ويُسَمّى إدغاماً كاملاً** لذهاب الحرف والصفة معاً/**أمثلة الادغام بدون غنة مع التنوين**(يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ/مَالًا لُبَدًا/ثَمَرَةٍ رِزْقًا/عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ/مِنْ لَدُنْهُ/مِنْ رَبِّهِمْ/هُدًى لِلْمُتَّقِينَ)/**ومع النون الساكنة**(مِنْ لَدُنْهُ/مِنْ رَبِّهِمْ)

٦/وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّـةْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّـهْ

****

الإظهارالمطلق/وهو إذا كان الإدغام فى كلمة واحدة لا يكون إدغاما/ولكن يسمى **إظهارا مطلقا/**وهذا الشرط مع الواو والياء فقط-مثل(دُّنْيَا/بُنْيَان/قِنْوَانٌ/صِنْوَانٌ)اظهار للمحافظة على المعنى

٥/إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلَا تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

....

تنبيه/ادغام بدون غنة لجميع القراء /وهو كل حرفين متماثلين الأول ساكن والثانى متحرك/ما عدا الميم والنون(اضرب بعصاك/قد دخلوا)

****

ثالثا/الإقلاب لغة/تحويل الشيء عن وجهه/**اصطلاحا/**قلب النون الساكنة أوالتنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة والاخفاء فى الميم/مع ترك فرجة صغيرة جدا بين الشفتين/**حرفه(الباء)**/الأمثلة

الإقلاب مع النون(فى كلمة)(أَنبِئْهُمْ/لَيُنبَذَنَّ)**/مع النون الساكنة فى كلمتين/**(أَنْ بُورِكَ/أَنْبِئْهُمْ)

مع التنوين(إِنَّ اللَّهَ **سَمِيعٌ بَصِيرٌ**/إِنَّهُ **عَلِيمٌ بِذَاتِ** الصُّدُورِ)والملحق بالتنوين نون توكيد خفيفة(لَنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ)

/رسم المصحف/وضع ميم صغيرة عوضا عن علامة التنوين مع وضع حركة الحرف المنون

٧/وَالثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

****

رابعا/الإخفاء/لغة/الستر/يقال أخفيت الشيء بمعنى سترته**/اصطلاحا/**النطق بحرف ساكن على صفة بين الإظهار والإدغام/عار عن التشديد/مع بقاء الغنة فى الحرف الأول(النون الساكنة أو التنوين)

حروف الإخفاء/أول كلم هذا البيت(صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا)

كيفية الإخفاء/إذا أتى نون الساكنة أوالتنوين/وأتى بعدها حرف من حروف الإخفاء/تخفى النون الساكنة أوالتنوين مع الغنة **فى الإخفاء/**وقت الغنة ينتقل مخرج النون من مخرج النون إلى قرب مخرج الحرف الذى بعدها فتختلط النون بالحرف الذى بعدها مع الغنة من الخيشوم

/سمى إخفاء حقيقيا/لتحقق انعدام مخرج النون عند حرف الإخفاء ويتبقى الغنة

/مراتب الإخفاء/أعلى درجات الإخفاء(ط/د/ت)فكلما قرب مخرج الحرف من النون/كلما زادت درجة الإخفاء /لأن المخفى فى هذه الأحرف أكثر من الباقى/ويكون الإخفاء فيها قريب من الإدغام والإعتماد على مخرج الخيشوم كله**/أدنى درجات الإخفاء(ق/ك)**لبعد مخرجهما عن مخرج النون/ويكون الإخفاء قريب من الإظهار

/أوسط درجات الإخفاء(الأحرف العشرة الباقية)لعدم قربها الشديد وعدم بُعدها الشديد فهى فى درجة متوسطة

امثلة الإخفاء مع النون/١/من كلمة(مَنْصُورًا/مُنْذِرِين/مَنْثُورًا/يَنْكُثُون/أَنْجَيْنَاكُمْ/الْمُنْشِئُون/أَنْدَادًا/يَنْطِقُون/فَأَنْزَلْنَا /انْفِرُوا/مُنْتَهُون/مَنْضُودٍ/انظُرُوا)/ ٢)**من كلمتين**(أَنْ صَدُّوكُمْ/مِنْ ذَكَرٍ/مِنْ ثَمَرَةٍ/مِنْ كُلِّ/أَنْ جَاءَكُمْ/لِمَنْ شَاءَ/ مِنْ دَابَّةٍ/مِنْ طَيِّبَاتِ/فَإِنْ زَلَلْتُمْ/إِنْ فَاتَكُمْ/مِنْ تَحْتِهَا/مَنْ ضَلَّ/مِنْ ظَهِير)

/مع التنوين(رِيحًا صَرْصَرًا/سِرَاعًا ذَلِكَ/جَمِيعًا ثُمَّ/عَادًا كَفَرُوا/قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ/صَعِيدًا طَيِّبًا/جَنَّاتٍ تَجْرِي)

معرفة الإدغام كله والإخفاء فى رسم المصحف/النون الساكنة/تكون بدون تشكيل**/والتنوين/**ضمتان أو فتحتان أو كسرتان/هو جعل علامتى الحركة والتنوين متتابعين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة

٨/وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا

فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

****

تنبيهات/١/يجب عند الإخفاء حذف مخرج النون من اللسان ويتبقى الغنة/٢/يمتنع اشباع الحركة التى قبل إخفاء النون/لئلا يتولد منها حرف علة/مثل-قبلها ضمة(كُنْتُمْ)فخطأ لأنه يتولد واوا(كُونْتُمْ)-قبلها فتحة(عَنْكُمْ)فخطأ لأنه يتولد ألف(عَانْكُمْ)-قبلها كسرة(مِنْكُمْ)فخطأ لأنه يتولد ياء(مِينْكُمْ)

****

متن ممزوج بالشرح لأَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ/٦/لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ(وكانت ساكنة فى

اللفظ والخط)**وَلِلتَّنْوِينِ**(وصلا بما بعدها فقط لها)**أَرْبَعُ أَحْكَامٍ**(بالنسبة للحرف الذى بعد النون الساكنة والتنوين)**فَخُذْ تَبْيِينِي** (وتوضيحى)**/٧/فَالأَوَّلُ**(من الأحكام الأربعة/هو حكم)**الإِظْهَارُ**(إذا أتى نون الساكنة أوتنوين) **قَبْلَ أَحْرُفٍ# لِلْحَلْقِ** (وهى)**سِتٌّ** (أحرف)**رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ**(وهو)**/٨/هَمْزٌ**(مثل مِنْ آمن)**فَهَاءٌ**(مثل مِنْ هو) **ثُمَّ عَيْنٌ**(مثل مِنْ عمل)**حَاءُ** (مثل ينْحتون)**مُهْمَلَتَانِ**(بدون نقط) **ثُمَّ غَيْنٌ**(مثل مِنْ غل/ثم)**خَاءُ**(مثل مِنْ خزى) **٩/وَالثَّانِ**(من الأحكام الأربعة/هو) **إِدْغَامٌ**(وهم)**بِسِتَّةٍ**(أحرف)**أَتَتْ**(مجموعة)**فِي**(كلمة)**يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ/١٠/لَكِنَّهَا**(الإدغام)**قِسْمَانِ**

(منه)**قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ**(النون الساكنة أوالتنوين مع)**بِغُنَّةٍ**(وأحرفه أربعة مجموعة فى)**بِيَنْمُو عُلِمَا**(مثل/مَن يعمل/من نعمة/من مال/من ولى)**١١/إلاَّ إذَا**(ما عدا الإدغام الذى)**كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلاَ تُدْغَمْ**(مثل)**كَدُنْيَا**(وبنيان)**ثُمَّ صِنْوَانٍ** (وقنوان)**تَلاَ** (ولكنه إظهار مطلق)**/١٢/وَ**(القسم)**الثَّانِ**(من الإدغام هو)**إدْغَامٌ** (النون الساكنة والتنوين)**بِغَيْرِ غُنَّهْ فِي اللاَّمِ**(مثل من لدنه)**وَ**(فى)**الرَّا** (مثل من ربهم) **ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ/١٣/وَالثَّالِثُ**(من الأحكام الأربعة/هو)**الإقْلاَبُ**(النون الساكنة أوالتنوين)**عِنْدَ**(إذا جاء بعدها حرف) **الْبَاءِ**(وتجعل النون الساكنة أوالتنوين) **مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ**(مراعات)**الإخْفَاءِ** (فى الميم/مثل/أن بورك)**/١٤/وَالرَّابِعُ**(من الأحكام الأربعة/هو)**الإخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ**(الباقى)**مِنَ الحُرُوفِ**(الهجاء) **وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ/١٥/**(ورد)**فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ**(خمسة عشر حرفا) **رَمْزُهَا**(تأخذ أول حرف)**فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا١٦/صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا #دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا**
(والأحرف هى/ص/ذ/ث/ك/ج/ش/ق/س/د/ط/ز/ف/ت/ض/ظ)

****

الفرق بين الادغام والإخفاء/١/الإدغام الحرف الثانى مشدد**/لكن الإخفاء** الحرف الثانى غير مشدد
٢/الادغام فى الحرف**/لكن الاخفاء** عند الحرف

****

حكم الميم والنون المشددتين/تعريف الحرف المشدد/إما تشديد ثابت فى أصل وضع الكلمة(إِنَّ اللَّهَ /وَيْكَأَنَّ/الْجَنَّةَ/ثُمَّ)/أو تشديد بسبب إدغام أصله حرفين(مِنْ نَاصِرِينَ/وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ)/يجب غنة الميم والنون المشددتين/**مقدار الغنة**/حركتان بمعنى زمن قراءة حركتين/ويسمى حرف غنة مشدد**/الغنة لغة/**صوت فى الخيشوم**/واصطلاحا/**صوت لذيذ مركب فى جسم الميم والنون ولا عمل للسان فيهما/فالغنة ثابتة فيهما مطلقا
٩/وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسَمِّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

****

مراتب الغنة/١/الأكمل فى الغنة تكون **فى النون والميم المشددتين والمدغمتين فى مثلهما/وكذا اللام الشمسية المدغمة فى النون/**سواء فى كلمة أو كلمتين مثل-حرف غنة مشدد متصل(ثُمَّ/إِنَّ)/وحرف غنة مشدد منفصل(مِنْ نِعْمَةٍ/مِنْ مَالٍ/لَكُمْ مَا)لأن مخرج النون اللسانى ثابت مع جريان الغنة فى الخيشوم
٢/ثم تقل الغنة عما قبلها فتكون **كاملة فى الحرف المدغم لكنه ادغام ناقص/**ينتقل مخرج النون إلى مخرج الحرف الذى بعده مع جريان الغنة فى الخيشوم(مِنْ وَالٍ/مِنْ يَوْمٍ/مَنْ يَعْمَلْ)
٣/ثم تقل الغنة عما قبلها فتكون **فى الحرف المخفى اخفاء حقيقيا/أو اخفاء شفويا/أوحرف الإقلاب/** (مَنْصُورًا/وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ/مِنْ بَعْدِ/لَيُنْبَذَنَّ/أَنْ بُورِكَ)**/الغنة كاملة/**فى الثلاث السابقة(المشدد والمدغم والمخفى والإقلاب)وتمد حركتين/ولكن تختلف فى قوة صوتها**/لأن مراتب الغنة تابعة لمراتب التفخيم**/فتفخيم الغنة فى(مِنْ صِيَامٍ)أقوى من تفخيم غنة(مِنْ قِيَامٍ)
٤/أصل الغنة(غنة ناقصة)وتقل عما قبلها فتكون فى النون والميم الساكنين المظهرين/الإظهار الحلقى والشفوى مثل(أَنْعَمْتَ/مِنْ غِلٍّ/من آمن/تمسون)وتكون الغنة بدون بدون تمطيط ولا تطنين ولا تمويج
٥/أصل الغنة وتكون أنقص ما تكون فى النون والميم المتحركتين المخففتين/لأن مخرج الميم والنون مركب /والغنة التى مخرجها الخيشوم جزء من مخرج الميم والنون**/الدليل**-تعذر النطق بالميم أوالنون عند غلق مخرج الغنة وهو الخيشوم/مثال للميم(محمد/عمل)**/**ومثال للنون(أنعمت/منهم)
تنبيه/عند الإدغام ندغم الجزء الأول وهو المخرج ويتبقى الجزء الثانى وهو الغنة
وعند الإخفاء/نحذف الجزء الأول/وهو اللسان فى النون/والشفتين فى الميم/ويتبقى الجزء الثانى وهو الغنة
/كمال ونقصان الغنة هنا/بمعنى قوة الغنة وكمال اعتمادها على الخيشوم ونقص الغنة/وليس حسب الزمن لأن الفرق بينهم قليل جدا/يتقنها الماهر/ويصعب على المبتدئ تمييزها

****

أحكام الميم الساكنة

/تعريف الميم الساكنة/هى الميم الساكنة الخالية من الحركة/وسكونها ثابت وصلا ووقفا/وتكون أصلية(الْحَمْدُ)أو زائدة(لَكُمْ)وفى سط الكلمة أو آخر الكلمة**/وتكون بالمصحف/**إما معراه فى الإدغام(وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ)أوالإخفاء (يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ)/وإما عليها سكون فى الإظهار(لَكُمْ فِيهَا/أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ)
/آية تجمع أحكام الميم الساكنة مع محترزاتها مع الواو والفاء(فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكُفْرِهِمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا(١٥٥)

احترازا من/المتحركة(مَقالِيدُ)والمشددة(فَتَمَّ)ولا بحركة عارضة(قُمِ اللَّيْلَ)

حكم الميم الساكنة/قبل حروف الهجاء ماعدا(حروف العلة الثلاثة)لأنها ساكنة وميم الجمع ساكنة ولا يجتمع ساكنان فى اللغة/كذلك لا تقع قبل همزة الوصل/لأن ميم الجمع تتحرك لالتقاء الساكنين مثل(وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ/تحتهمُ الأنهار/عليهمُ القتال)

سؤال/قال فى المتن(لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ)ولم يذكر الياء والواو/الجواب/لأن الألف واجب قبلها مفتوح/أما الواو والياء/يجوز ساكنة ويجوز متحركة

١٠/وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهجَا لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا أَحْكَامُهَا ثَلاثَةٌ لِـمَنْ ضَبَطْ إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإظْهَارٌ فَـقَطْ

****

١/الإخفاء الشفوى/إذا أتى ميم ساكنة،وأتى بعدها(باء)ويأتى فى كلمتين فقط/ففيه وجهان،كما جاء بكتاب إتحاف فضلاء البشر،مجلد(٢)صفحة(١١٠)/

١/قال المكى والقيسى/وعليه أداء أهل العراق/اظهار الميم الساكنة/وعليه اطباق الشفتين فى الميم كما جاء كذلك عن العراقيين بكتاب السفاقسى/

٢/أبو عمرو الدانى وأهل الشام ومصر وهوالأرجح/إخفاء الميم الساكنة/مع ترك فرجة صغيرة جدا بين الشفتين/**ويُسَمّى** إخفاء شفوى/لإخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدها باء/ولخروج الميم من الشفة/وعليه ترك فرجة قليلة بين الشفتين فى الميم(وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ/ أَمْ بِظَاهِرٍ/فَاحْكُمْ بَيْنَهُمْ/يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ)

دليل متن الجزرية/وَأَخْفِيَنْ الْمِيمَ إنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ/عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَا

دليل تحفة الأطفال/فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

....

/الفرق بين الإقلاب والإخفاء الشفوى/يتفقان فى المخرج والنطق/**ويختلفان فى/الإقلاب** ميم منقلبة-**والإخفاء** ميم أصلية/**الإقلاب** متفق عليه-**والإخفاء** مختلف بين الإظهار أو الإخفاء

/الفرق بين الإخفاء الحقيقى والإخفاء الشفوى/الإخفاء الحقيقى/النون حذف مخرج اللسان ويتبقى الغنة/**لكن الإقلاب والإخفاء الشفوى/**لا يحذف مخرج الميم كاملا لقربها من الباء

****

٢/ادغام مثلين صغير/إذا أتى ميم ساكنة وأتى بعدها ميم متحركة وجب الإدغام مع الغنة/سواء فى كلمة(الم/المص/المر)/أو فى كلمتين/ويسمى إدغام مثلين صغير مع الغنة-مثل[كَمْ مِنْ فِئَةٍ/لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ/فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ]

١٢/وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمِّ إدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

****

٣/الإظهار الشفوى/إذا أتى ميم ساكنة وأتى بعدها حرف من حروف الإظهار الشفوى وهم(ستة وعشرون)حرفاً تظهر الميم/فى كلمة(تُمْسُونَ)وفى كلمتين(عَلَيْهِمْ غَيْرِ/هُمْ يُوقِنُونَ/مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ/لعلكم تتقون/عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ/لكم فيها)/**ويُسَمّى**/إظهاراً/لأن الميم الساكنة تظهر إذا أتى بعدها(ستة وعشرون)حرفا/ولتباعد مخرج الميم عن أكثر حروفها/**ويُسَمّى**/شفوياً/لأن الميم الساكنة تخرج من الشفتين فَنُسِبَ الإظهار للميم لأن مخرجها محدد/وحروفها بعضها من الشفتين أو اللسان أو الحلق/فتختلف عن الإظهار الحلقى فَنُسِبَ إلى مخرج الحروف/لأن حروفها كلها من الحلق/

سؤال/لماذا لم تدغم الميم فى الواو أو الفاء/علما تقارب مع الفاء/وتجانس مع الواو/لكن الإظهار فيهما أشد من باقى الحروف/الجواب/اظهار الفاء/لأنه لو أدغم الميم فى الفاء لذهبت الغنة وهذا إخلالا/وكذلك الميم أقوى من الفاء/ولا يدغم القوى فى الضعيف/**أما اظهار الواو/**لا تُدغم الميم فى الواو/للتفرقة بين الميم الساكنة وبين النون الساكنة المدغمة فى الواو/وخوف اللبس لا نعرف أصل الحرف الأول هل نون أم ميم/لذلك إظهارها شديدا خوفا من الإدغام/عن طريق خطف قراءة الميم

/ونبه صاحب التحفة/وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةْ مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةْ/وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي لِقُرْبِهَا وَلاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

****

متن ممزوج بالشرح لأَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ/١٨/وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ(إذا كانت ساكنة)**تَجِي**(وأتت الميم) **قَبْلَ**(أحرف)**الْهَجَا لاَ**(ما عدا)**أَلِفٍ لَيِّنَةٍ** (همزة الوصل/مثل بهم الأسباب)**لِذِي الْحِجَا/١٩/أَحْكَامُهَا**(الميم الساكنة)

ثَلاثَـةٌ(أحكام)**لِمَـنْ ضَبَـطْ**(وأتقن وهم)**إِخْفَاءٌ**(و)**ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ/٢٠/فَالأَوَّلُ**(حكم)**الإِخْفَاءُ**(الشفوى/وهو إذا أتى ميم ساكنة)**عِنْـدَ**(وبعد الميم الساكنة)**الْبَاءِ وَسَـمِّهِ**(اسمه إخفاء) **الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ**(مثل يعتصم بالله)**/٢١/وَالثَّانِ**(من الأحكام هو)**إِدْغَـامٌ**(شفوى/وهو إذا أتى ميم ساكنة وبعدها ميم متحركة)**بِمِثْلِهَا أَتَـى وَسَمِّ**(اسمه)**إِدْغَامًـا**(مثلين) **صَغِيرًا يَا فَتَى**(مثل في قلوبهم مرض)**/٢٢/وَالثَّالِثُ**(من الأحكام هو)**الإِظْهَارُ**(الشفوى وهو)**فِي الْبَقِيَّـهْ**(الباقى) **مِنْ أَحْرُفٍ**(الهجاء/وهى ستة عشر حرفا) **وَسَمِّهَا**(إظهار)**شَفْوِيَّهْ/٢٣/وَاحْذَرْ**(الميم الساكنة إذا أتى)**لَدَى**(بعدها)**وَاوٍ** (أو)**وَفَا**(خوف)**أَنْ تَخْتَفِي**(الميم بسبب) **لِقُرْبِهَا**(تقارب مخرج الميم مع مخرج الفاء)**وَ**(وبسبب اتحاد مخرج الميم والواو من مخرج واحد)**لاتِّحَادِ فَاعْرِفِ/**

****

باب المد والقصر

المد لغة/مطلق الزيادة**/الدليل(وَيُمْدِدْكُمْ** بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا(١٢)بنوح)

المد اصطلاحا/إطالة الصوت بحرف من حروف العلة الثلاثة إذا أتى بعدها(حرف العلة)همزة أوسكون

القصر لغة/الحبس أو المنع**/الدليل**(حُورٌ **مَقْصُورَاتٌ** فِي الْخِيَامِ(٧٢)بالرحمن)

القصر اصطلاحا/إثبات حرف المد مع ترك الزيادة فوق(حركتين)وليس ترك المد كله/

والقصر هو الأصل/لأنه لا يحتاج لسبب**/والمد فرع** من الأصل/لأنه يحتاج لسبب همزة أو سكون

دليل السنة على المد/كان ابن مسعود يُقرئ رجلا(إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ)بالقصر-فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله/فقال كيف أقرأكها-فقال ابن مسعود أقرأنيها ومد(لِلْفُقَرَاءِ)بصحيح الألبانى(٢٢٣٠)/

١/وَالْمَدُّ أَصْلِـيٌّ وَ فَرْعِيٌّ لَهُ وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيًّا وَهُو **/والمد نوعان**(أصلى/وفرعى)

....

أولا/المد الأصلى(الطبيعى)وهولا يزيد ولا ينقص عن حركتين(زمن نطق ألف/أو زمن نطق حرفين متحركين متجاورين)/ولا تصح الكلمة بدونه/وهو أكثر مدود القرآن**/مقداره**(حركتين)

/تعريف المد الطبيعى-بشرطين/١/كل حرف علة وليس مجاور لحرف العلة همزة أو سكون/ ٢/يكون قبل حرف علة حرف متحرك ليس همزة(بمعنى ليس قبل حرف العلة همزة/وليس بعد حرف العلة همزة أو سكون فى كلمة واحدة)**/ويسمى طبيعياً/**لأن تركه قد يخل بالمعنى تماماً فهو ضرورى للترتيل يجب المحافظة عليه/ولأن صاحب الطبيعة لايزيد فيه ولا ينقص عن مقداره مثل/(يقول/قيل/قال)

المد الطبيعى/نوعان(مد طبيعى كلمى/ومد طبيعى حرفى)

١/المد الطبيعى الكلمى(ثلاث)صور/

ا/مد ثابت وصلا ووقفا(يقول/قيل/قال)**/ب/مد ثابت وقفا فقط** ألف مقصورة منونة(هُدًى/مُصَلًّى/سُدًى)/ومد العوض(وَكِيلًا/عِلْمًا/حَدِيثًا)/والألف الزائدة رسما آخر الكلمة(الظُّنُونَا/ السَّبِيلَا/ الرَّسُولَا)أو حذف المد وصلا لالتقاء الساكنين ويثبت وقفا(وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ/ذَاقَا الشَّجَرَةَ/أَقْصَى الْمَدِينَةِ)

ج/مد ثابت وصلا فقط/اصلة هاء الضمير(بَلَى إِنَّ **رَبَّهُ** كَانَ **بِهِ** بَصِيرًا)**/ب/**وصلا مد طبيعي ويتحول وقفا عارض للسكون(الْحِسَابِ/نَسْتَعِينُ/السَّاجِدُونَ)

٢/المد الطبيعى الحرفى/وهو من فواتح السور مجموعة فى كلمة(حى طهر)(الر/كهيعص/طه/يس/حم)

٢/وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيًّا وَهُو مَالاً تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ وَلا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ

....

/ويلحق بالمد الأصلى(بمعنى يمد حركتين فقط)الآتى

١/مد الصلة الصغرى(يُضِلُّ **بِهِ كَثِيرًا** وَيَهْدِي **بِهِ كَثِيرًا/لَهُ مُلْكُ** السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)

٢/مد العوض/وهو وقفا فقط/وهوالاسم الصحيح المنصوب المنون الذى ليس آخره تاء تأنيث(**عَلِيمًا حَكِيمًا**)

٣/ومد التمكين/له تعريفان/أولا/مد التمكين-واوان أوياءان أحدهما حرف علة/وهذا قسمان/

ا/فى كلمتين/ويكون الواو الأولى حرف علة-مثل**(قالو وهم/فى يوم/آمنوا وعملوا/الذى يوسوس)/**

ب/فى كلمة/ويكون الواو الثانية حرف علة(ما وُورى عنها/وإن تلوُوا أو تعرضوا**/ومع الياء/فيستحيى /يحيى)**

/وثانيا/قال البعض/**مد التمكين-ياءين أولاهما مشددة مكسورة والياء الثانية ساكنة فى كلمة/**مثل**(النبيين/عليين/الحواريين/الأميين/حييتم)**

****

متن ممزوج بالشرح لأقسَامُ المَدِّ/٣٥/وَالْمَدُّ(قسمان)**أَصْلِيٌّ وَ فَرْعِيٌّ لَهُ**(والأصلى لا يتوقف على سبب همزة أو سبب سكون)**وَسَمِّ**(مد)**أَوَّلاً** (المد الأصلى ويسمى)**طَبِيعِيًّا وَهُوْ/٣٦/**(بشرط)**مَا**(الذى)**لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ**(سواء همزة أو سكون)**وَلاَ بِدُونِهِ**(بدون مد) **الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ** (تقرأ الكلمة)**/**
٣٧/بَلْ أَيُّ حَرْفٍ(من أحرف العلة)**غَيْرُ**(وليس مجاورة لحرف العلة)**هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ جَا بَعْدَ**(فيكون حكمه) **مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ/**(مثل/قال/قيل/يقول)

****

ثانيا/المد الفرعى/وهو المد الزائد على المد الطبيعى(حركتين)بسبب وجود همزة أو سكون
وحروف العلة/تسمى حروف مد ولين/لخروجها بامتداد ولين بدون كلفة على اللسان ولاتساع مخرجها/**شروطها/**أن يسبق حرف العلة حركة مجانسة للحرف
١/واو ساكنة قبلها ضمة مثل[يقول] ٢/ياء ساكنة قبلها كسرة مثل[قيل] ٣/ألف ساكنة فقط/وقبلها فتحة- مثل[قال]/ومجموعة فى كلمة(نُوحِيهَا/وَأُوتِينَا/أُوذِينَا)**الأمثلة**:[يقُول/قِيل/قَال]
شرط حرف اللين/الواو الساكنة ومفتوح ماقبلها مثل(خوف)/والياء الساكنة ومفتوح ماقبلها مثل(بيت)
٣/وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلا/حُرُوفُهُ ثَلاثَةٌ فَعِيهَا
مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْيَ فِي نُوحِيهَا/وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمّْ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ/
وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا **والمد الفرعى نوعان**

****

متن ممزوج بالشرح لأقسَامُ المَدِّ/٣٨/وَ(المد)**الآخَرُ**(هو المد)**الْفَرْعِيُّ**(وهو)**مَوْقُوفٌ**(يتوقف)**عَلَى سَبَبْ**(مثل سبب)**كَهَمْزٍ أَوْ**(سبب)**سُكُونٍ مُسْجَلا/٣٩/حُرُوفُهُ**(المد العلة)**ثَلاثَةٌ**(أحرف)**فَعِيهَا**(افهمها)**مِنْ لَفْظِ**(وهو)**وَايٍ وَهْيَ**(وجمعت أحرف العلة) **فِي**(كلمة)**نُوحِيهَا/٤٠/وَ**(تعريف أحرف العلة هى)**الْكَسْرُ**(وتكون)**قَبْلَ الْيَا**(الساكنة)**وَ**(الضم وتكون)**قَبْلَ الْوَاوِ**(الساكنة)**ضَمّْ شَرْطٌ وَفَتْحٌ**(وفتحة وتكون)**قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ**(دائما)**/**
٤١/وَ(تعريف حرفى)**اللِّينُ مِنْهَا**(هما)**الْيَا**(ساكنة وقبل الياء فتحة مثل بيت)**وَوَاوٌ سُكِّنَا**(وقبل الواو فتحة مثل خوف)**إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا**

****

والمد الفرعى له سببان(مد فرعى **معنوى/**ومد فرعى **لفظى)**

أولا/المد الفرعى المعنوى/فيكون بقصد المبالغة فى النفى أو للتعظيم أو للتبرئة-مثل(فَاعْلَمْ أَنَّهُ **لَا إِلَهَ** إِلَّا اللَّهُ/**لَا إِلَهَ** إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ/ذَلِكَ الْكِتَابُ **لَا رَيْبَ** فِيهِ/وَاللَّهُ **لَا يَهْدِي** الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ/وَاللَّهُ **لَا يَهْدِي** الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ/مُسَلَّمَةٌ **لَا شِيَةَ** فِيهَا)

....

ثانيا/المد الفرعى اللفظى/قسمان(يتوقف على سبب الهمزة/يتوقف على سبب السكون)

....

أولا/المد الفرعى

١/مد الوجوب(المد الواجب المتصل)
٢/مد الجواز(المد الجائز)وهو(المد منفصل/المد العارض للسكون/مد البدل)
٢/مد اللزوم(المد اللازم)
٤/لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلاثَةٌ تَدُومْ وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

****

١/المد الذى يتوقف على سبب الهمزة(مد واجب متصل/مد جائز منفصل/مد بدل)

....

١/مد واجب متصل/إذا أتى حرف العلة/وأتى بعده همزة قطع فى كلمة واحدة مثل(السَّمَاءِ/سُوءَ/سِيئَتْ)
حكمه/واجب المد عند جميع القراء/حتى وإن تفاوت مقدار الزيادة/وبالنسبة لحفص يمد وصلا(أربع)(خمس) حركات سواء الهمزة متوسطة(الْمَلَائِكَةُ/جَاءَكُمْ)أو متطرفة(السَّمَاءِ/يُضِيءُ)/لكن يمد الهمزة المتطرفة-وقفا (أربع)(خمس)(ست)حركات**/سُمِيَ متصلاً/**لاتصال سببه(الهمزة)بالشرط(حرف العلة)فى كلمة واحدة

سؤال/لماذا زيادة مد المتصل عن المد الطبيعى/الجواب/لأن حرف العلة ضعيف وصفاته خفاء/أما الهمزة شديدة ومجهورة/فثقيلة فى النطق/فزدَ المد قبل الهمزة للتمكن من نطق حرف العلة/لئلا يسقط حرف العلة عند الإسراع بالقراءة

٥/فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ

....

٢/مد جائز منفصل/إذا أتى حرف علة آخر الكلمة/وهمزة قطع أول الكلمة التى بعدها مثل(بِمَا أُنْزِلَ /قَالُوا آمَنَّا/فِي أَنْفُسِكُمْ/إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ/قُوا أَنْفُسَكُمْ)

حكمه/يجوز قصره(حركتين)من الطيبة/ويجوز مده(أربع)أو(خمس)حركات من الشاطبية والطيبة

/لماذا سُمِيَ منفصلاً/الجواب/لانفصال السبب(الهمزة)فى كلمة عن الشرط(حرف العلة)أول الكلمة التى بعدها/من قرأ(حركتين)لعدم ثبوت الهمزة وقفا/ومن مد نظر للهمزة بعد حرف العلة كالمد المتصل

/والمد المنفصل نوعان/ا/مد منفصل حقيقى(بِمَا أُنْزِلَ /قَالُوا آمَنَّا/فِي أَنْفُسِكُمْ)

ب/مد منفصل حكمى بمعنى موصول رسما(لا يجوز الوقف على حرف العلة آخر الكلمة)(هَأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ/ يَأَيُّهَا)

٦/وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ

****

تحريرات حفص فى المد المنفصل/**قصر المنفصل من روضة الحفاظ(ابن المعدل)طريق الفيل/يجب مراعات الأحكام الآتية/**

١/المد المنفصل(حركتين)معه المد المتصل(أربع)حركات فقط

٢/وجوب قصر حر كتين فقط فى(عين)أول مريم والشورى

٣/يقرأ بالسين فقط فى(ثلاثة)(**وَيَبْسُطُ** وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ(٢٤٥)بالبقرة)(وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ **بَسْطَةً**(٦٩) بالأعراف)(أَمْ هُمُ **الْمُسَيْطِرُونَ**(٣٧)بالطور)

٤/يقرأ بالصاد فقط فى(لَسْتَ عَلَيْهِمْ **بِمُصَيْطِرٍ**(٢٢)بالغاشية)

٥/يجب الإبدال مع الإشباع فى(ثلاث)كلمات فى(ستة)مواضع(موضعي الأنعام-قُلْ **آلذَّكَرَيْنِ** حَرَّمَ أَمِ الْأُنْثَيَيْنِ)(قُلْ **آللَّهُ** أَذِنَ لَكُمْ(٥٩)يونس)(النمل **آللَّهُ** خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ(٥٩))(أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ **آلْآنَ** وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ(٥١)=**آلْآنَ** وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ(٩١)موضعي يونس)

٦/وجوب الإدغام فى كلمتين(يَلْهَثْ ذَلِكَ(١٧٦)بالأعراف)**وكذا(ارْكَبْ مَعَنَا**(٤٢)بهود)

٧/وجوب الإظهار فى(يس(١)وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ)**وكذا(ن وَالْقَلَمِ** وَمَا يَسْطُرُونَ(١)

٨/وجوب حذف الياء وقفا فى(فَمَا **آتَانِيَ** اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ(٣٦)بالنمل)

٩/وجوب حذف الالف وقفا فى(إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ **سَلَاسِلَ** وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا(٤)بالإنسان)

١٠/وجوب الإشمام فى(قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا **تَأْمَنَّا** عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (١١)بيوسف)

١١/ترك السكت على(عِوَجًا قَيِّمًا/مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا/وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ/كَلَّا بَلْ رَانَ)

١٢/وجوب تفخيم فى(أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ **فِرْقٍ** كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ(٦٣)بالشعراء)

١٣/وجوب فتح الضاد فى(اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ **ضَعْفٍ** ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ **ضَعْفٍ** قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ **ضَعْفًا** وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ(٥٤)بالروم)

وطريق زرعان/وافق طريق الفيل/**فى كل ما سبق ما عدا خمسة مواضع خالفه فيها/**

١/يقرأ بالصاد(وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ(٢٤٥)بالبقرة)(وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ **بَسْطَةً**(٦٩)بالأعراف)

٢/يقرأ بالسين فقط فى(لَسْتَ عَلَيْهِمْ **بِمُصَيْطِرٍ**(٢٢)بالغاشية)**لزرعان فقط**

/ولكن وافقه بالسين فى(الْمُسَيْطِرُونَ)

٣/وجوب الإدغام فى(يس(١)وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ)**وكذا(ن وَالْقَلَمِ** وَمَا يَسْطُرُونَ(١)**لزرعان فقط**

٤/وجوب بضم الضاد فى(خَلَقَكُمْ مِنْ **ضَعْفٍ** ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ **ضَعْفٍ** قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ **ضَعْفًا**)

****

تحريرات **من الشاطبية** لحفص فى المد المنفصل/**توسط المنفصل طريق الهاشمى عن الأشنانى/يجب مراعات الأحكام الآتية/**

١/المد المنفصل والمد المتصل يجوز(أربع)أو(خمس)حركات

٥/يجوز توسط أو اشباع فى(عين)أول مريم والشورى

١/يقرأ بالسين فقط فى(وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ(٢٤٥)بالبقرة)(وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ **بَسْطَةً**(٦٩)بالأعراف)

٢/**يجوز بالسين أوالصاد في**(أَمْ هُمُ **الْمُسَيْطِرُونَ**(٣٧)بالطور)**من الشاطبية فقط وباقى الطرق بالسين**
١/**يقرأ بالصاد فقط في**(لَسْتَ عَلَيْهِمْ **بِمُصَيْطِرٍ**(٢٢)بالغاشية)**كما هي**
٣/**يجوز الوجهين الإبدال مع الإشباع أو تسهيل مع القصر في**(ثلاث)كلمات في(ستة)مواضع(**آلذَّكَرَيْنِ**)
٧/**وجوب الإدغام في كلمتين**(**يَلْهَثْ ذَلِكَ**(١٧٦)بالأعراف)**وكذا**(**ارْكَبْ مَعَنَا**(٤٢)بهود)**كما هي**
٧/**يجوز حذف أو اثبات ألالف وقفا في**(إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ **سَلَاسِلَ** وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا(٤)بالإنسان)
٣/**يجوز اشمام أو اختلاس في**(قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا **تَأْمَنَّا** عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (١١)بيوسف)
٤/**وجوب السكت على**(عِوَجًا قَيِّمًا/مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا/وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ/كَلَّا بَلْ رَانَ)
٧/**يجوز تفخيم وترقيق في**(أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ **فِرْقٍ** كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ)
٦/**يجوز حذف أو اثبات الياء وقفا في**(فَمَا **آتَانِيَ** اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ(٣٦)بالنمل)
٣/**يجوز بضم الضاد أو فتحها في**(مِنْ **ضَعْفٍ** ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ **ضَعْفٍ** قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ **ضَعْفًا**)
لم يذكر/(يس(١)وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ)وكذا(ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ(١)///

****

لحفص(٥٢)طريق/ولكن **أشهر الطرق خمسة/**١/طريق **الشاطبية/**٢/كتاب روضة ابن المعدل فيه /طريق **الفيل** وطريق **زرعان/**٤/كتاب **المصباح** و**الكامل** لطريق **الحمامى/**مختصر لطرق حفص
١/**التكبير/المصباح والكامل**(بخلف)/وباقى الطرق عدم التكبير
٢/**المد المنفصل/الشاطبية**(٤/٥)حركات/**والكامل**(٢/٣)حركات/وباقى الطرق حركتين
٣/**المد المتصل/الشاطبية**(٤/٥)حركات/**والكامل**(٦)حركات/وباقى الطرق توسط
٤/**غنة في اللام والراء/الكامل**(بغنة)/وباقى الطرق بدون غنة
٥/(**وَيَبْسُطُ**(٢٤٥)بالبقرة)(**بَسْطَةً**(٦٩)بالأعراف)/**الشاطبية والفيل**(بالسين)/وباقى الطرق بالصاد
٦/(أَمْ هُمُ **الْمُسَيْطِرُونَ**(٣٧)بالطور)**الشاطبية**(بالسين والصاد)/وباقى الطرق بالسين
٧/(لَسْتَ عَلَيْهِمْ **بِمُصَيْطِرٍ**(٢٢)بالغاشية)**زرعان**(بالسين)/وباقى الطرق بالصاد
٨/(**ثلاث)كلمات في(ستة)مواضع**(موضعي الأنعام/**آلذَّكَرَيْنِ**)(قُلْ **آللَّهُ**(٥٩)يونس)(**آللَّهُ** خَيْرٌ(٥٩) بالنمل)(**آلْآنَ**(٥١)/(٩١)موضعي يونس)**الشاطبية والكامل**(الإبدال والتسهيل)/وباقى الطرق الإبدال
٩/(**يَلْهَثْ ذَلِكَ**(١٧٦)بالأعراف)**الجميع بالإدغام**
١٠/(**ارْكَبْ مَعَنَا**(٤٢)بهود)**الكامل**(إظهار)/وباقى الطرق الإدغام
١١/(قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا **تَأْمَنَّا**(١١)بيوسف)**الشاطبية**(اشمام واختلاس)/وباقى الطرق اشمام فقط
١٢/(**يس(١)وَالْقُرْآنِ** الْحَكِيمِ)**وكذا**(**ن وَالْقَلَمِ** وَمَا يَسْطُرُونَ(١)/**زرعان**(إدغام)/وباقى الطرق الإظهار
١٣/(عِوَجًا قَيِّمًا/مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا/وَقِيلَ **مَنْ رَاقٍ**/كَلَّا **بَلْ رَانَ**)**الشاطبية والمصباح**(سكت)/وباقى الطرق بدون سكت
١٣/(عين)أول مريم والشورى)**الشاطبية والكامل**(٤/٦)حركات/**والمصباح**(٦)حركات/وباقى الطرق الفيل وزرعان(حركتين)
١٣/(فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ **فِرْقٍ** كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ(٦٣)بالشعراء)**الشاطبية**(تفخيم وترقيق)وباقى الطرق تفخيم
١٤/(خَلَقَكُمْ مِنْ **ضَعْفٍ** ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ **ضَعْفٍ** قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ **ضَعْفًا** وَشَيْبَةً(٥٤)بالروم)**الشاطبية**(فتح وضم)/**زرعان**(ضم)/وباقى الطرق(فتح)
١٥/(فَمَا **آتَانِيَ** اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا آتَاكُمْ(٣٦)بالنمل)**الشاطبية**(حذف واثبات)/وباقى الطرق(حذف)
١٦/(إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ **سَلَاسِلَ**(٤)بالإنسان)**الشاطبية**(حذف واثبات)/**الكامل**(اثبات)وباقى الطرق(حذف)
١٧/(**السكت على(ال/شئ/مفصول رسما/موصول رسما)**بدون سكت للجميع

****

٣/**مد البدل/**وهو إذا جاء همزة قطع ثم جاء بعدها حرف علة في كلمة واحدة(ءامَنُوا/رَءُوفٌ/إِيمَان)
سؤال/لماذا سُمِيَ بدلاً/**الجواب/لأنه يوجد قاعدة صرفية تسمى قاعدة البدل/**وهى إذا اجتمع همزتان أول الكلمة/الهمزة الأولى متحركة/والهمزة الثانية ساكنة/**الحكم/**تبدل الهمزة الثانية حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى للتخفيف وهذا الأكثر/**ويوجد شبه البدل** مثل(إِسْرَائِيلَ/آبَاؤُهُمْ/مَسْئُولًا /لَيَئُوسٌ)ولكن الجميع يسمى بدلا/**ومقداره/**يمد حركتين وصلا ووقفا **ويوجد أنواع للبدل**
١/بدل وصلا ووقفا سواء أول الكلمة(ءامَنُوا)أو وسط الكلمة(أَنْبِئُونِي)
٢/بدل وصلا فقط(الْخَاطِئِينَ/مُسْتَهْزِئُونَ)/لكن وقفا/يجتمع البدل وعارض للسكون على حرف علة واحد/فنأخذ بالأقوى فقط وهو العارض للسكون ونهمل البدل

٣/بدل وقفا فقط على(وَجَاءُوا)من(وَجَاءُوا أَبَاهُمْ)/لكن وصلا/يجتمع مد منفصل والبدل على حرف علة واحد/فنأخذ بالأقوى فقط وهو المد المنفصل ونهمل البدل

٤/بدل عند ابتداء فقط/تبدل همزة القطع الساكنة حرف علة من جنس حركة همزة الوصل قبلها/فعند الابتداء بالضم لضم ثالث الفعل فى(اؤْتُمِنَ)وبالكسر (ائْتُونِي)فى(الَّذِي اؤْتُمِنَ/السَّمَاوَاتِ ائْتُونِي)

تنبيه/فعل(أتى)بدون مد-بمعنى(جاء)(أَتَى أَمْرُ اللَّهِ/فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ/وَأَتَيْنَاكَ بِالْحَقِّ/وَهَلْ أَتَاكَ نَبَؤُ الْخَصْمِ)/**فعل(أتى)بالمد-بمعنى(أعطى)**(وَءاتَى الزَّكَاةَ/وَءاتِ ذَا الْقُرْبَى/فَآتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا)

٨/أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

****

تنبيه/مد الصلة/تعريفه/وهو إذا جاءت هاء ضمير مذكر غائب بين حرفين متحركين مثل(يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ)**الحكم/**إذا كان بعد الهاء همزة قطع/تعامل معاملة المد المنفصل /ولكن إذا كان بعدها متحرك ليس همزة قطع/تمد حركتين فقط

/وأصل هاء الضمير/تبنى الهاء على الكسر/إذا كان قبل الهاء كسرة(بِهِ/قَدْرِهِ)أو ياء ساكنة(عليْهِ)/وغير ذلك تبنى على الضم الأمثلة/قبل الهاء فتحة(لَهُ)/أو قبل الهاء ضم(أمرُهُ)/أوقبل الهاء ساكن صحيح(منْهُ)/أو قبل الهاء واو ساكنة علة(خذُوهُ)/أو قبل الهاء واو ساكنة لين(يرضَوْهُ)أوقبل الهاء ألف ساكنة(اجتبَاهُ)/

ويلحق معها اسم الإشارة المؤنث(قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي **هَذِهِ بِضَاعَتُنَا** رُدَّتْ إِلَيْنَا)

سؤال/لماذا سمى مد صلة/**الجواب/**لثبوت المد وصلا فقط ويسقط المد وقفا

****

ثانيا/المد الفرعى الذى يتوقف على سبب السكون أنواع:

١/مد جائز عارض للسكون/وهو إذا جاء بعد حرف العلة سكون عارض غير أصلى/وسبب السكون الوقف فقط/مثل(وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ/نَسْتَعِينُ/يَجْعَلُونَ/مَتَابِ)**حكمه/**يجوز وقفا(حركتين)كالوصل ولم يعتد بالساكن /ويجوز(أربع)حركات/لأنه السكون العارض ليس معدوم كالطبيعى الذى بعده متحرك/وليس السكون دائم كاللازم /ويجوز(ست)حركات/لأنه يشبه المد اللازم/أما وصلا يمد حركتين فقط/**سؤال/**لماذا سمي عارض/**الجواب/**لأن السكون عارض على الحرف الأخير عند الوقف عليه

٧/وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

....

٢/مد جائز لين(عارض)وهذا يلحق بالمد العارض للسكون/تعريفه/وهو إذا جاء بعد حرف اللين سكون عارض غير أصلى/وسبب السكون الوقف فقط-مثل(بَيْتَ/خَوْفٍ)

/سؤال/لماذا سمى عارض/**الجواب/**لأن السكون عارض على الحرف الأخير عند الوقف عليه

لأن السكون عارض على الحرف الأخير عند الوقف عليه

/حكمه وقفا/يجوز مده(حركتين)أو(أربع)أو(ست)حركات وقفا فقط/اختلف فى القصر/الأرجح قال(الجعبرى)مد حركتين وقفا وهو زمن الرخاوة(زمن الصوت)/لأن بدون مد يكون ثقيلا لالتقاء ساكنين صحيح/وقيل بدون مد مثل لين(فوقكم)**/أما حكمه وصلا/**لا يمد اللين/فيكون مثل لين(فوقكم)

****

تعريف الروم/هو النطق ببعض الحركة/قيل ثلث حركة/أو ضعف النطق بالحركة حتى يذهب معظمها/لقصر زمنها/نقول والمعنى واحد/فتكون بصوت ضعيف/يسمعها القريب المنصت للقراءة /وهذا يضبط بالتلقى من أفواه المشايخ**/ويدخل الروم/**فى المضموم والمرفوع والمجرور والمكسور فقط**/دليل الطيبة/وَالرَّوْمُ الإِتْيَانُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةْ**

تعريف الإشمام/هو ضم شفتيك عقيب سكون الحرف/فلا صوت أبدا/ويراه البصير دون الكفيف(أعمى)وكلمة(بعيد)بمعنى عقيب لتدل على شدة اتصال ضم الشفتين بالإسكان/لكن التراخى(لمبت)فى الإشمام أصبح سكون مجرد/**ويدخل الإشمام** المرفوع والمضموم فقط

/دليل الطيبة/إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ لَا حَرَكَةْ/وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفٍ وَرَدَا نَصًّا وَلِلْكُلِّ اخْتِيَارًا أُسْنِدَا

....

/والحرف الذى عُرِضَ عليه السكون ثلاثة أنواع/

١/حرف العلة المنصوب وصلا/سواء حركة بناء على الفتح(الْعَالَمِينَ)/أو حركة إعراب منصوب بالفتحة(الْمُسْتَقِيمَ)**وقفاً ثلاثة أوجه/**(٢)أو(٤)أو(٦)حركات على السكون المحض(بدون روم ولا اشمام**/نفس الحكم فى اللين العارض/**حركة بناء على الفتح(كَيْفَ)/إعراب منصوب بالفتحة(الْيَوْمِ)

٢/حرف العلة المجرور وصلا/سواء حركة بناء على الكسر(هَذَانِ خَصْمَانِ)/أو حركة إعراب مجرور بالكسرة(الرَّحِيمِ)**وقفاً أربعة أوجه/**(٢)أو(٤)أو(٦)حركات على السكون المحض/والروم مع القصر**/نفس الحكم فى اللين العارض/**حركة بناء على الكسر(خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ)/حركة إعراب مجرور بالكسرة (مِنْ كُلِّ شَيْءٍ)

٣/حرف العلة المرفوع وصلا/سواء حركة بناء على الضم(يَا نُوحُ)أو حركة إعراب مجرور بالكسرة(نَسْتَعِينُ)**وقفاً سبعة أوجه/**(٢)أو(٤)أو(٦)حركات على السكون المحض/و(٢)أو(٤)أو(٦)حركات على الإشمام/والروم مع القصر**/نفس الحكم فى اللين العارض** حركة بناء على الضم(حَيْثُ)///حركة إعراب مجرور بالكسرة(ذَلِكَ الْفَوْزُ)

....

تنبيه/يمتنع دخول الروم والإشمام/هاء التأنيث وقفا/التى تلحق الاسماء بدلا من التاء-مثل(الْجَنَّةَ/رَحْمَةَ/الْمَلَائِكَةَ/الْقِبْلَةَ)**/لكن** التاء المفتوحة فيها روم واشمام لمن قرأها مفتوحة كحفص(بَقِيَّتُ**/**كَلِمَتُ**/**سُنَّتُ-بالأنفال)

....

/أنواع العارض للسكون/

١/بدل وأصبح عارض للسكون وقفا(مُسْتَهْزِئُونَ/خَاطِئِينَ/مَئَابِ)

٢/تاء تأنيث عارض للسكون/وأصبحت هاء تأنيث وقفا(الصَّلَاةَ/التَّوْرَاةِ/الزَّكَاةَ/كَمِشْكَاةٍ)

٣/هاء الضمير عارض للسكون وقفا قبلها واو علة(حَرِّقُوهُ/عَقَلُوهُ)**أو لين**(وَلِيَرْضَوْهُ/فَرَأَوْهُ)

٤/هاء الضمير عارض للسكون وقفا قبلها ياء علة(أَرْضِعِيهِ/فِيهِ)**أو لين**(عَلَيْهِ/إِلَيْهِ/لِوَالِدَيْهِ)

٥/هاء الضمير عارض للسكون وقفا قبلها ألف علة(فَاجْتَبَاهُ/اشْتَرَاهُ/عَلَّمْنَاهُ/فَبَشَّرْنَاهُ/وَهَدَاهُ)

فائدة الروم والإشمام/بيان الحركة الأصلية التى تثبت وصلا للحرف الموقوف عليه/ليظهر نوع الحركة للسامع حالة الروم/ويظهر نوع الحركة للناظر حالة الإشمام

/دليل الجزرية/وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ/إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ/وَأَشِمْ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمّ/

****

١/إذا تقدم المد القوى(العارض للسكون)**على المد الضعيف**(اللين العارض للسكون)مثل(وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ **أَجْمَعِينَ** قَالُوا لَا **ضَيْرَ**)ا/عند الوقف(أَجْمَعِينَ)حركتين/نقف على(ضَيْرَ)حركتين/

ب/ويجوز عند الوقف(أَجْمَعِينَ)(٤)حركات/نقف على(ضَيْرَ)(٢)و(٤)حركات/

ج/ويجوز عند الوقف(أَجْمَعِينَ)(٦)حركات/نقف على(ضَيْرَ)(٢)و(٤)و(٦)حركات

٢/إذا تقدم المد الضعيف(اللين العارض للسكون)**على المد القوى**(العارض للسكون)مثل (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا **رَيْبَ** فِيهِ هُدًى **لِلْمُتَّقِينَ**)

ا/عند الوقف(رَيْبَ)حركتين/نقف على(لِلْمُتَّقِينَ)(٢)و(٤)و(٦)حركات

ب/ويجوز عند الوقف(رَيْبَ)(٤)حركات/نقف على(لِلْمُتَّقِينَ)(٤)و(٦)حركات/

ج/ويجوز عند الوقف(رَيْبَ)(٦)حركات/نقف على(ضَيْرَ)(٦)حركات فقط/لأنه لا ينزل القوى عن الضعيف

تنبيه/إذا اجتمع مدان من نوع واحد متصلين أو منفصلين أو عارضين للسكون فيجب التسوية بينهما ولا يجوز زيادة أحدهما عن الآخر أو نقصه بحجة أنه يجوز فيه وجهان(إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ)وهكذا فى جميع المدود**/دليل الجزرية/*وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ/***

****

/المد المتصل العارض للسكون/نوعان ١/مد واحد بالآية/٢/اجتمع مد متصل ومد منفصل بالآية

....

أولا/عندما يوجد مد متصل متطرف فقط بالآية له عدة أوجه كالآتى/

ا/مد متصل منصوب/حركة بناء على الكسر(شَاءَ)///حركة إعراب مجرور بالكسرة(السَّمَاءِ)**وقفاً ثلاثة أوجه/**(أربع)حركات/لأن له سببان(الهمزة للمتصل)(والسكون للعارض)/أو(خمس)حركات على أنه متصل فقط/أو(ست)حركات نظرا للسكون العارض كاللازم(بدون روم ولا اشمام)**/**

ب/مد متصل مجرور/حركة بناء على الكسر(أولاءِ)///حركة إعراب مجرور بالكسرة(مِنَ النِّسَاءِ) **وقفاً خمسة أوجه/**(٤)أو(٥)أو(٦)حركات على السكون المحض/والروم مع(٤)أو(٥)حركات

ج/مد متصل مرفوع/حركة بناء على الكسر(وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي)///حركة إعراب مجرور بالكسرة(لِمَنْ يَشَاءُ)**وقفاً ثمانية أوجه/**(٤)أو(٥)أو(٦)حركات على السكون المحض///(٤)أو(٥)أو(٦)حركات على الإشمام/والروم مع(٤) أو(٥)حركات

....

ثانيا/عندما يوجد مد وهو عارض للسكون وقبله أحد المدين أو كليهما بالآية/

أولا/مد متصل متطرف/وقبله بالآية مد متصل ومد منفصل(ثلاث)صور

القاعدة/المد المتصل العارض للسكون لحفص من الشاطبية(فيه(٤)أو(٥)أو(٦)حركات/فلابد للقارئ يحدد مذهبه/١/إذا قرأ وصلا(٤)حركات/فيكون وقفا(٤)أو(٦)حركات/٢/إذا قرأ وصلا(٥)حركات /فيكون وقفا(٥) أو(٦)حركات/مع مراعات أوجه الروم والإشمام حسب حركة الحرف الموقوف عليه/لئلا يخلط الطرق**/أمثلة**

١/مد متصل متطرف منصوب/وقبله مد منفصل(فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ**)أو قبله مد متصل(**أولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ**)وقفاً أربعة أوجه/ا/**المد الأول/(٤)حركات/فيكون المد المتطرف وجهان//(٤)أو(٦)حركات مع السكون/

ب/المد الأول/(٥)حركات/فيكون المد المتطرف وجهان//(٥)أو(٦)حركات مع السكون/

٢/مد متصل متطرف مكسور/وقبله مد منفصل(وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَى هَؤُلَاءِ**)أو قبله مد متصل (**وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ**)وقفاً ستة أوجه/ا/**المد الأول/(٤)حركات/فيكون المد المتطرف(٣) أوجه//(٤)أو(٦)حركات مع السكون/ثم بالروم وقفا(٤)حركات/

ب/المد الأول/(٥)حركات/فيكون المد المتطرف(٣)أوجه//(٥)أو(٦)حركات مع السكون/ثم بالروم وقفا(٥)حركات/

٣/مد متصل متطرف مضموم/وقبله مد منفصل(وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ (١٣)**)أو قبله مد متصل(**فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ**)وقفاً عشرة أوجه/ا/**المد الأول/(٤)حركات/فيكون المد المتطرف(٥)أوجه/ (٤)أو(٦)حركات مع السكون /(٤)أو(٦)حركات مع الإشمام/ثم بالروم وقفا(٤)حركات/

ب/المد الأول/(٥)حركات/فيكون المد المتطرف(٥)أوجه//(٥)أو(٦)حركات مع السكون/ /(٥)أو(٦)حركات مع الإشمام/ثم بالروم وقفا(٥)حركات/

****

متن ممزوج بالشرح لأحكَامُ المَدِّ الفرعي/٤٢/لِلْمَدِّ أحْكَامٌ ثَلاثَةٌ تَدُومْ(دائما)**وَهْيَ الْوُجُوبُ**(المد الواجب المتصل)**وَالْجَوَازُ**(المد الجائز المنفصل)**وَاللُّزُومْ**(المد اللازم)**/٤٣/فَوَاجِبٌ**(أولا/يتوقف على سبب الهمزة وهو المد الواجب المتصل تعريفه)**إنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ**(وقبل الهمزة حرف) **مَدْ**(علة بشرط الهمزة وحرف العلة)**فِي كِلْمَةٍ**(واحدة)**وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ**(سُوء/سِيئت/السماء)**/٤٤/وَ**(ثانيا/يتوقف على سبب الهمزة وهو المد الجائز المنفصل)**جَائِزٌ**(يجوز)**مَدٌّ وَقَصْرٌ**(تعريفه)**إنْ فُصِلْ** (الهمزة وحرف العلة)**كُلٌّ**(واحد)**بِكِلْمَةٍ وَهَذَا**(يسمى المد)**الْمُنْفَصِلْ**(قالوآمنا/فى أنفسكم/بماأنزل)**/٤٥/وَمِثْلُ ذَا**(يتوقف على سبب السكون وهو المد العارض للسكون تعريفه)**إنْ**(جاء قبل الحرف الموقوف عليه حرف علة)**عَرَضَ السُّكُونُ**(وآخر حرف سكون عارض)**وَقْفًا**(للوقف مثل الوقف على)**كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ**(متاب)**/٤٦/أوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى**(ثم جاء بعد الهمزة)**الْمَدِّ**(حرف علة)**وَذَا** (ثالثا/يتوقف على سبب الهمزة وهو يسمى مد)**بَدَلْ** (مثل)**كَآمَنُوا وَإِيمَانًا**(رءوف)**خُذَا/٤٧/وَ**(يتوقف على سبب السكون وهو مد)**لاَزِمٌ**(تعريفه)**إنْ**(جاء بعد حرف

العلة)**السُّكُونُ**(بشرط يكون السكون) **أَصْلِّا** (وفى كلمة واحدة و) **وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ**(قبله)**مَـدٍّ**(علة)**طُوِّلاً**(يمد(٦) حركات فقط/مثل أتحاجُّونِّى/الضَّالين)

****

٣/**المد اللازم/**وهو إذا جاء فيه بعد حرف العلة سكون لازم أصلي/وصلا ووقفا/وفي كلمة واحدة **/حكمه/**وجوب مده(ست)حركات لجميع القراء/**سؤال/لماذا سُمِىَ لازماً/الجواب/**للزوم سببه(سكون)وصلا ووقفا/ولزوم مده(٦)حركات للجميع/ولأن التقاء حرف علة بعدها ساكن صحيح/فمد حرف العلة(٦)حركات /ليكون المد بدل من حركة تفصل بين الساكنين/والتمكن من نطق الساكن الأصلى/**احتراز من**(قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ/وكذا(السَّمَاءِ)وقفا

٩/وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلاَ وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ/أَقسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةْ/وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ/كِلاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ/ **المد اللازم قسمان**(لازم كلمى/لازم حرفى)

****

أولا/المد اللازم الكلمى/وهو إذا أتى بعد حرف العلة ساكن أصلي/وصلا ووقفا/وفي كلمة واحدة.

سمى كلميا/لأن الساكنين فى كلمة**/وسمى مثقلا/**لوجود شدة بعد حرف العلة **وهو قسمان**

أولا/مد لازم كلمى مثقل/وهو إذا أتى بعد حرف العلة حرف مشدد[الحاقَّة/الطامَّة/الضَّالِّين/أتُحَاجُّونِّي]

ثانيا/مد لازم كلمى مخفف/وهو إذا أتى بعد حرف العلة سكون فقط/وهذا ورد بالقرآن فى موضعى يونس فقط لحفص)(آلْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ=آلْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ-بيونس)]على وجه الإبدال فقط

١٠/ فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ/ أَوْ فِي ثُلاثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا/ كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا/ مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا/

****

ثانيا/المد اللازم الحرفى وهذا خاص بفواتح السور فقط/لأن الفواتح تقرأ بإسم الحرف وليس بمسمى الحرف/ويمد الحرف(ست)حركات **بشرط/**١)يتكون اسم الحرف من ثلاثة أحرف

٢/يكون أوسطها حرف علة ساكن/وهذا وقع فى(ثمانى)أحرف جمعها العلماء فى**(كم عسل نقص)** ماعدا **العين** فى مريم والشورى يجوز تمد(أربع)أو(ست)حركات/لكن الطول أفضل/لأن الياء فى(عين) حرف صحيح وليس حرف علة **والمد الازم الحرفى قسمان**

أولا/مد لازم حرفى مثقل/وهو إذا أتى بعد حرف العلة حرف ساكن حرف مدغم-مثل-اللام-من(الم)

ثانيا/مد لازم حرفى مخفف/وهو إذا أتى بعد حرف العلة حرف ساكن غير مدغم-مثل-الميم-من(الم)

الخلاصة١/من الفواتح تمد ست حركات/وهى حروف(كم عسل نقص)

٢/من الفواتح تمد حركتين فقط/وهى حروف**(**حي طهر)

٣/من الفواتح لا تمد/وهى(الألف)فقط

١١/وَاللاَّزِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ/يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ/وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصّ/وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ/وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ/وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ/

****

حكم المد اللازم الموقوف عليه/١/المنصوب وجه واحد(صَوَافَّ)فيه(ست)حركات على السكون

٢/المجرور وجهان(مُضَارٍّ)فيه(ست)حركات على السكون المحض/ثم(ست)حركات مع الروم

٣/المرفوع(ثلاثة)أوجه(جَانٌّ)فيه(ست)حركات على السكون المحض/ثم(ست)حركات مع الروم/ثم(ست)حركات مع الإشمام

تنبيه/المد اللازم الكلمى/لا يجوز عارض للسكون/لأن بعد حرف العلة حرفين

****

١/فواتح أول آل عمران بعدها همزة وصل(الم(١)اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ(٢)

/نقول عند الوصل تحذف همزة الوصل في كلمة(الله)/إذن يجتمع ساكنان صحيحان(الميم/اللام)/نقول فتحرك الميم بالفتح للتخلص من التقاء ساكنين/ولم يحرك بالضم لئلا يشتبه بميم الجمع(عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ)/وبناء عليه

يجوز فى الميم مع لفظ الجلالة لجميع القراء ثلاثة أوجه

١/الوقف على الميم/ومدها(ست)حركات مد لازم حرفى مخفف/ثم البدء بلفظ الجلالة

٢/فتح الميم وصلها بلفظ الجلالة/ومدها(ست)حركات/لأنه نظر للسكون الأصلى على الميم

٣/فتح الميم وصلها بلفظ الجلالة/ومدها حركتين/لأنه نظر لحركة الفتحة العارضة على الميم

/لكن عند الإبتداء بآل عمران/فيكون أوجه الاستعاذة والبسملة مع أول آل عمران(اثنى عشر)وجها

١/الوقف على الجميع/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة

٢/الوقف على الأول/ثم وصل الثاني بالثالث/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة

٣/وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة

٤/وصل الجميع/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة

/أوجه البسملة بين السورتين/آخر البقرة مع أول آل عمران(تسعة)أوجه/ثلاثة أوجه البسملة بين السورتين

/وعليه الثلاثة أوجه فى الميم مع لفظ الجلالة السابقة=تسعة أوجه

****

متن ممزوج بالشرح لأقسَامُ المَدَّ الَّلازِمِ/٤٨/أقسَامُ(المد ا)**لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ**(عندهم)**أرْبَعَهْ**(أقسام) **وَتِلْكَ**(قسمان)**كِلْمِيٌّ وَ**(قسمان)**حَرْفِيٌّ مَعَهْ/٤٩/كِلاَهُمَا**(الكلمى والحرفى منه قسم مد لازم)**مُخَفَّفٌ**(ومنه قسم مد لازم) **مُثَقَّلُ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ** (أقسام) **تُفَصَّلُ**(نفصلها)**/٥٠/فَإنْ**(كان)**بِكِلْمَةٍ**(واحدة اجتمع)**سُكُونٌ اجْتَمَعْ مَعْ حَرْفِ مَدٍّ**(علة)**فَهْوَ**(فيكون مد لازم) **كِلْمِيٌّ وَقَعْ/٥١/وْ**(لكن المد اللازم الحرفى بشرط يكون) **فِي**(الحرف الواحد)**ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا**(ثلاثة أحرف)**وَ**(يكون) **المَدُّ وَسْطُهُ**(الثلاثة أحرف/مثل لام ميم) **فَحَرْفِيٌّ**(فيكون مد لازم حرفى)**بَدَا /٥٢/كِلاَهُمَا**(المد اللازم الكلمى والمد اللازم الحرفى منه قسم مد لازم)**مُثَقَّلٌ إنْ أُدْغِمَا**(الحرف الذى بعد حرف العلة/وقسم آخر)**مَخَفَّفٌ كُلٌّ إذَا لَمْ يُدْغَمَا**(فيكون الحرف الذى بعد حرف العلة ساكن صحيح فقط)**/٥٣/وَ**(يقع المد) **اللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أوَّلَ**(فواتح)**الـسُّوَرْ**(فقط)**وُجُودُهُ وَ**(أحرف المد اللازم الحرفى جمعت) **فِي ثَمَانٍ**(أحرف)**انْحَصَرْ /٥٤/يَجْمَعُهَا**(مجموعة فى)**حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ)وَ**(لكن)**عَيْنُ**(أول مريم والشورى)**ذُو وَجْهَيْنِ**(التوسط(٤) حركات أو الإشباع(٦)حركات) **وَ**(لكن)**الطُّولُ**(الإشباع(٦)حركات)**أَخَصْ**(أفضل)**/٥٥/وَمَا سِوَى**(وما عدا)**الحَرْفِ الثُّلاَثِي**(الفواتح التى تتكون من ثلاثة أحرف)**لاَ**(ما عدا)**أَلِفْ**(لا تمد لكن باقى فواتح السور)**فَمَدُّهُ**(يمد)**مَدًّا طَبِيعِيًّا** (حركتين)**أُلِفْ/٥٦/وَذَاكَ**(وهذا)**أيْضًا**(حروفه وردت)**فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ**(وهى مجموعة)**فِي لَفْظِ(حَيٍّ طَاهِرٍ)قَدِ انْحَصَرْ**(كل أحرف الفواتح)**/٥٧/وَيَجْمَعُ**(أحرف)**الْفَوَاتِحَ**(فى السور كلها)**الأرْبَعْ عَشَرْ**(حرف فى)**صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ/**

****

الخلاصة فى المد/١/قبل حرف العلة همزة قطع فى كلمة واحدة يكون **مد بدل**-مثل(آمَنَّا/إيمَانُكُمْ/رَءُوفٌ)

٢/بعد حرف العلة همزة قطع فى كلمة واحدة يكون **مد متصل**-مثل(السَّمَاءِ/سُوءَ/سِيئَتْ)

٣/بعد حرف العلة همزة قطع فى كلمتين يكون **مد منفصل**-مثل(وَمَا أُنْزِلَ/فِي أَنْفُسِكُمْ/قَالُوا آمَنَّا)

٤/بعد حرف العلة ساكن صحيح فى كلمة واحدة يكون **مد لازم**-مثل(الحَاقَّةُ/أَتُحَاجُّونِّي)

٥/بعد حرف العلة سكون عارض فى كلمة واحدة يكون **مد عارض للسكون**(مَتَابِ/نَسْتَعِينُ/يَعْلَمُونَ)وقفا فقط

٦/بعد حرف العلة همزة وصل **يحذف المد**-مثل(فِي الأَرْضِ/مُوسَى الكِتَابَ/وَقَالُوا اتَّخَذَ)

****

تنبيه/مد الفرق/تعريفه/إذا جاء همزة استفهام بعدها همزة الوصل بشرط بعد همزة الوصل لام تعريف/قلبت همزة الوصل المفتوحة ألفا علة/وهذا ورد بالقرءان(ثلاث)كلمات فى(ستة)مواضع

=(قُلْ آلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنْثَيَيْنِ - موضعي الأنعام)

=(قُلْ آللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ(٥٩)بيونس)=(آللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ(٥٩)بالنمل)

=(أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ آلْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ(٥١)=آلْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (٩١)موضعي يونس)/اتفق جميع القراء على **قلب همزة الوصل المفتوحة ألفا علة/**لكن **اختلفوا فى كيفية القراءة إلى قولين لجميع القراء**

١/تسهيل همزة الوصل مع القصر لجميع القراء

٢/لكن الأفضل إبدال همزة الوصل ألف مد(ست)حركات مشبع للفصل بين الساكنين/ولانفتاح ما قبل همزة الوصل لجميع القراء/ويسمى مد الفرق/بمعنى الفرق بين لفظ الإستفهام ولفظ الإخبار

****

تنبيه/إذا اجتمع سببان من أسباب المد/واشتركا المدين في حرف علة واحد/فيوجد/منهما مد قوى ومد ضعيف**/الحكم/**نمد القوى ونترك الضعيف**/وترتيب المدود من الأقوى إلى الضعيف هو/**أقوى المدود اللازم ثم المتصل ثم العارض ثم المنفصل ثم البدل/وهذا ورد في بيت عن الشيخ السمنودى(أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل)مثل

١/(وَلَا آمِّينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ)مد بدل ومد لازم/واشترك فى حرف علة واحد/نعمل بالأقوى/**اللازم فقط**

٢/(رأى أيديهم/جاءو أباهم)مد بدل ومد منفصل/واشترك فى حرف علة واحد/نعمل بالأقوى/**المنفصل فقط**

٣/(السماء)وقفا فقط)مد متصل ومد عارض للسكون/واشترك فى حرف علة واحد/نعمل بالأقوى/**المتصل فقط**

٤/(مستهزءون/الخاطئين)وقفا فقط)مد بدل ومد عارض للسكون/واشترك فى حرف علة واحد/نعمل بالأقوى **/العارض للسكون فقط//احتراز من**(يَا آدَمُ)نعمل بالمدين/المد منفصل ومد بدل/لأن المد المنفصل له حرف علة وحده**/**ومد البدل له حرف علة وحده

الخلاصة/إذا اشترك المدان فى حرف علة واحد/نأخذ بالأقوى ونترك الضعيف

ملاحظة/إذا جاء بعد حرف العلة همزة وصل سقط المد وصلا مثل(موسى الكتاب/عيسى ابن مريم)

دليل ابن الجزرى بالطيبة***/وَأَقوَى السَّبَبَيْنِ يَسْتَقِلْ***

****

باب تفخيم أوترقيق اللام والراء

١/التفخيم ١/لغة/التسمين أو التضخيم**/اصطلاحا/**عبارة عن سمن(تغليظ أو تفخيم)(جموك)يدخل على صوت الحرف حتى يمتلى الفم بصدا صوت الحرف/ويكون التغليظ فى(اللام)والتفخيم فى(الراء)

٣/حروف التفخيم/وهى حروف الإستعلاء جمعها العلماء فى(خص ضغط قظ)فعند نطق حرف الاستعلاء /يتجه الهواء للخارج من الرئتين إلى سقف الحنك الأعلى/فيصطدم بسقف الحنك الأعلى/بسبب ارتفاع أقصى اللسان/ثم يرتد فينشأ عن هذا الارتداد صدى لصوت الحرف/ينتج عنه سمن وتفخيم الحرف/

/حق الحرف المفخم/هو ارتفاع أقصى اللسان عند نطق الحرف

/مستحق الحرف المفخم/هو التفخيم الناتج من ارتفاع أقصى اللسان/

حروف التفخيم/تتفاوت فى قوة تفخيمها حسب صفاتها/فالمستعلية المطبقة أقوى من/المستعلية المنفتحة

الدليل ابن الجزرى/وَحَرْفَ الاِسْتِعْلاَءِ فَخِّمْ/وَاخْصُصَا الاِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا/

****

٤)مراتب التفخيم مختلف فيها/١/قال ابن بطحان/ثلاثة مراتب/ا/مفتوح وساكن وقبله فتحة/ ب/مضموم وساكن وقبله ضمة/ ج/مكسور وساكن وقبله كسرة/

٢/ولكن الأرجح ابن الجزرى أنها خمسة أنواع/وهى حروف الاستعلاء ترتب من حيث القوة حتى تصل إلى الضعف:

١/أعلى التفخيم/وهو الحرف المفتوح وبعده ألف مثل:(قَالَ/خَالِدِينَ/طَاغِينَ]

٢/ثم الحرف المفتوح وليس بعده الف[قَوْلًا/الْقَصَصُ/طَبَعَ/قُتِلَ/خَلَا/ظَلَمَ/غَلَبَتْ]

٣/ثم الحرف المضموم[قُلْنَا/نَقُصُّ/يَعْقُوبَ/وَيَقُولُ/خُذُوا/طُبِعَ/غُلِبَتِ]

٤/ثم الحرف الساكنة/ا/ساكن وقبله فتحة[تَقْتُلون/نَقْصص/فاقْض/يَطْبَعُ/يَغْفِرُونَ]/ب/ساكن وقبله ضمة/(يُصْرَفُونَ/فَيُقْتَلْ)/ج/ساكن وقبله كسرة/(إِطْعَامُ/أَفْرِغْ/اضْرِبْ)

٥/ثم الحرف المكسور(تَعْقِلُونَ/قِيلَ/ضِرَارًا/غِشَاوَةً/طِبَاقًا)

٢/قال/الشيخ المتولى/صاحب نهاية القول المفيد/وَقِيلَ بل مَفْتُوحُها مع الألفِ/وبعده المفتُوحُ من دونِ ألفٍ/مضمُومُها/سَاكِنُها/مَكْسُورُها/فهذه خَمْسٌ أتاكَ ذِكْرُها/فَهِيَ وإن تَكُنْ بأدنَى منزلة فَخمَةٌ قطعاً من المستَفِلَة فلا يُقالُ إنها رَقِيقة كضِدِها تلك هِيَ الحقيقَة

****

حكم ترقيق أو تغليظ لام لفظ الجلالة(الله)

أولا/تغليظ اللام باتفاق فى لفظ الجلالة(الله)فقط فى الآتى،بشرط

١/إذا ابتدأ بلفظ الجلالة،مثل:{اللَّهُ أَحَدٌ/اللَّهُ/اللَّهُمَّ}

٢/قبل لام لفظ الجلالة فتحة،مثل{إِذْ قَالَ اللَّهُ/شَهِدَ اللَّهُ/قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ}

٣/قبل لام لفظ الجلالة ضمة،مثل{رسولُ الله/وقالو اللهم/عَبْدُ اللَّهِ }

٤/قبل لام لفظ الجلالة راء مرققة للأزرق{أفغيرَ الله/ولذكرَ الله)

ثانيا/ترقيق اللام باتفاق فى لفظ الجلالة(الله)فقط فى الآتى،بشرط

١/قبل لام لفظ الجلالة كسرة/سواء كسرة موصولة رسما(بِاللَّهِ)أو كسرة منفصلة رسما(يَرْفَعِ اللَّهُ/مِنْ دُونِ اللَّهِ/مِنْ عِنْدِ اللَّهِ)أو كسرة لازمة منفصلة رسما(بِسْمِ اللَّهِ)/أو كسرة عارضة منفصلة رسما(قُلِ اللَّهُمَّ)أو قبلها ساكن وقبل الساكن كسرة(فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ/غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ)

٢)قبل لام لفظ الجلالة كسرة عارضة تنوينا{قوماً الله/قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ(١)اللَّهُ الصَّمَدُ}

الخلاصة/الإمالة تؤثر فى لفظ الجلالة /لأن الإمالة قريبة من الكسرة/لكن الترقيق لا يؤثر فى لفظ الجلالة/لأن الترقيق فتحة

/الدليل ابن الجزرى/وَفَخِّـمِ اللاَّمَ مِنِ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

/أما اللام فى غير لفظ(اللَّهُ)ترقق قولا واحدا لحفص/سواء فى الأسماء أو الأفعال أو الحروف

ثالثا/الراء ترققا وتفخما لها ثلاثة أحوال١/تفخيم الراء قولا واحدا ٢/ترقيق الراء قولا واحدا ٣/وجهان يجوز ترقيق ويجوز تفخيم الراء/**الشرح**

****

ترتيب حروف الاستعلاء من حيث القوة/لأن تفخيم الحرف يتوقف على قدر استعلائه واطباقه /(الطاء)ثم(الضاد)ثم(الصاد)ثم(الظاء)ثم(القاف)ثم(الغين)ثم(الخاء)الشرح

١/(الطاء)أكثر تفخيماً/لأنها أقوى الإطباق وفيها جهر وشدة وقلقلة/

٢/ثم(الضاد)لما فيها من جهر ورخاوة واستطالة/واطباقها متوسط/

٣/ثم(الصاد)لما فيها من صفير/واطباقها متوسط/

٤/ثم(الظاء)أضعف حروف الإطباق/

٥/ثم(القاف)لأنها أقوى استعلاء من(الغين)لما فيها من جهر وشدة وقلقلة/

٦/ثم(الغين)لما فيها من جهر/

٧/ثم(الخاء)أضعف حروف الإستعلاء/لأن باقى صفاتها ضعيفة

/أخطاء وتصحيحها فى نطق الحرف المفخم/

١/الحرف المفخم المجهور الشديد/يجب صدى صوت التفخيم كله داخل الفم/ومنع جريان النفس مع الصوت (قَالَ/خَالِدِينَ/طَاغِينَ)فخطأ خروج الصوت والنفس خارج الفم

٢/المجود الماهر يجب أن يفرق بين الحرف مستعل مطبق وبين مستعل منفتح(قَصْدُ السَّبِيلِ)/وكذلك فى حالة كسر المفخم(طِبَاقًا/ضِرَارًا/قِيلَ/غِشَاوَةً/خِفَافًا)

/التفخيم النسبى فى(ق/غ/خ)/وهى مرتبة التفخيم ضعيفة/سواء مكسورة(قِيلَ/غِشَاوَةً/خِفَافًا)أو ساكنة وقبلها كسرة سواء أصلية(أَفْرِغْ/إِخْوَانًا)أو عارضة(وَلَكِنِ اخْتَلَفُوا/مَنِ اغْتَرَفَ)أو قبلها ياء ساكنة(شَيْخٌ)فخطأ ترقق/لأن الاستعلاء لا ترقق أبدا/ما عدا(الخاء)وبعدها ألف تفخيمها أكثر(إِخْرَاجُ)/لكن ساكنة وقبلها كسرة مرتبة ثانية وإن كانت من المرتبة الرابعة(وَقَالَتِ اخْرُجْ)**الدليل العلامة المتولى/ وخَاءُ إِخْرَاجٍ بِتَفْخِيمٍ أَتَتْ مِنْ أَجْلِ رَاءٍ بعدها قد فُخِمَتْ/**٣/خطأ مط الشفتين إلى الأمام عند نطق الحرف المفخم ويظن أنه يفخم/ولكنه يخلط صوت الحرف بصوت الواو/فالشفتان لا عمل لهما مطلقا فى تفخيم الحرف/**والصحيح** أن الصوت ينضغط فى سقف الحلق/فيرتد الصوت ويمتلئ الفم بصداه

****

الترقيق١/**لغة/**التخفيف/ضد التفخيم/**اصطلاحا/**عبارة عن نحول(ضعف)(كروس)يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه(جما)/**/**نطق حرف المستفل/لا يصطدم الهواء الخارج من الرئتين بسقف الحنك الأعلى/لانخفاض اللسان/واتساع المسافة بين اللسان وبين سقف الحنك الأعلى/

/حق الحرف المستفل/هواستفال أقصى اللسان إلى قاع الفم عند نطق الحرف

/مستحق الحرف المستفل/هو الترقيق الناتج من انخفاض أقصى اللسان/

الدليل ابن الجزرى/فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ/وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ/

حروف المستفل/بقية حروف الهجاء/بعد حذف حروف التفخيم/لكن(اللام والراء والألف)فى بعض أحوالها/أما ألف العلة تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا(قَالَ)تختلف عن(كَانَ)

/أخطاء وتصحيحها فى نطق الحرف المرقق/

١/ارتفاع اللسان عند نطق المرقق/فيفخم المرقق/فيجب ترقيق المرقق/وبالأخص إذا جاء بعده حرف مستعل(تَسْتَطِيعَ/نَصْرُنَا)
٢/ترقيق الحرف بما يشبه التقلبل(بين الفتح والإمالة)/وبالأخص الألف(شَاءَ/جَاءَ)

****

الحروف التى ترقق تارة وتفخم تارة أخرى ثلاثة أحرف(الألف واللام والراء)
اولا/الألف/لا تتصف بترقيق ولا تفخيم/لكن تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا/فتفخم فى(قَالَ/وَالظَّالِمِينَ/الصَّالِحُونَ)/وترقق فى(الْحَاقَّةُ/كَانَ/شَاءَ/جَاءَ)/***قال/الشيخ المتولى/وَتَتْبَعُ مَا قَبْلَهَا الْأَلِفُ وَالعَكْسُ فِى الغُنَّةِ أَلِفُ/***

****

أولا/ترقق الراء قولا واحدا فى أربع حالات

....

١/ترقق الراء المكسورة وصلا ووقفا/قولا واحدا/سواء الكسرة أصلية/ا/أول الكلمة(رِزقا/رِيحٌ) /ب/وسط الكلمة(مَرِيئًا/فَارِضٌ/فَضُرِب)/ب/آخر الكلمة وصلا بما بعدها(لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ/أمرٍ مريج) /أوالكسرة عارضة لالتقاء ساكنين(وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ/وَذَرِ الَّذِينَ/أنذرِالناس)/
/الدليل ابن الجزرى/وَرَقِّـقِ الرَّاءَ إِذَا مَـا كُسِـرَتْ

****

٢/ترقق الراء الساكنة فى أربعة أحوال/
أولا/الراء الساكنة ترقق وسط الكلمة/بشرطين معا
١/قبل الراء كسرة أصلية وفى كلمة واحدة ٢/ليس بعد الراء حرف استعلاء وفى كلمة واحدة/مثل (فِرْعَوْنَ/لَشِرْذِمَةٌ/مِرْيَةٍ/شِرْعَةً/أَحْصِرْتُمْ/مِرفقًا/اسْتَأْجِرْهُ/أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ)فإذا فقد شرط واحد فخمت الراء

....

ثانيا/إذا سكنت الراء وقبل الراء ساكن أصلى فى كلمة واحدة/لكن بعد الراء حرف الاستعلاء فى كلمة أخرى-مثل[إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ **أَنْذِرْ قَوْمَكَ** مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ(١)بنوح)/**فَاصْبِرْ صَبْرًا** جَمِيلًا(٥)بالمعارج)/**وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ** لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا(١٨)بلقمان)فقط بالقرآن
/الدليل ابن الجزرى/كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَـنَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْـسَتْ أَصْلاَ

....

ثالثا/ترقق الراء الممالة-مثل[وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ **مَجْرَاهَا** وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ(٤١)بهود)

....

رابعا/ترقق الراء الساكنة آخر الكلمة/وسكنت الراء سكوناً عارضاً فى الأحوال الآتية
١/إذا سكنت الراء للوقف/وقبل الراء ياء ساكنة/سواء ياء علة(يَقدِرُ/خَبِيرٌ/الْبَصِيرُ)**أو ياء لين**(الطَّيْرَ/خَيْرٌ)
٢/إذا سكنت الراء للوقف/وقبل الراء كسرة سواء حرف مستفل(لِيُنْذِرَ/مُنْهَمِرٍ)**أو حرف مستعل**[فَإِذَا نُقِرَ]
٣/إذا سكنت الراء للوقف سكوناً عارضاً/وقبل الراء حرف ساكن غير حصين/وقبل السكون كسرة-مثل [وَمَا أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ **السِّحْرِ**)/فَاسْأَلُوا أَهْلَ **الذِّكْرِ** إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ/هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْثٌ **حِجْرٌ** لَا يَطْعَمُهَا)
دليل الشاطبية/وَلَكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعْ غَيْرِهَا تُرَقَّقُ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا تَمَيَّلَا أَوِ الْيَاءِ تَأْتِي بِالسُّكُونِ/
/حكم الروم مع الراء/هو نفس حكم الراء وصلا/لأن الروم يتعلق ببعض الحركة/فنقرأ ثلث حركة/فيرقق مع الروم للجميع/لأن الراء وصلا مرققة{وَالْفَجْرِ/وَهَبَ لِي عَلَى **الْكِبَرِ**}/ويفخم مع الروم للجميع/لأن الراء وصلا مفخمة(لَا **يَقْدِرُ**/الْبَصِيرُ/هُوَ الْعَلِيُّ **الْكَبِيرُ**)/
/دليل الشاطبية/وَرَوْمُهُمْ كَمَا وَصْلِهِمْ فَابْلُ الذَّكَاءَ مُصَقَّلَا

****

ثانيا/تفخيم الراء قولا واحدا/فى الحرف المتحرك والحرف الساكن فى الآتى

....

١/تفخيم الراء المتحركة/إذا كانت الراء مضمومة أو مفتوحة[عُرُبًا أَتْرَابًا/غَفَرَ/قُرُوءٍ/رَضِىَ/بُرُوجٍ]
١/تفخيم الراء المفتوحة/سواء فتحة أصلية/ا/أول الكلمة(رَءُوفٌ رَحِيمٌ)/ب/وسط الكلمة(مُحَرَّمًا/أَبْرَحَ)/ب/آخر الكلمة وصلا بما بعدها(أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ/دَابِرَ هَؤُلَاءِ)/**٢/تفخيم الراء المضمومة/**سواء الضمة

أصلية/ا/أول الكلمة(رُزِقُوا/رُوحَنَا)/ب/وسط الكلمة(يُبْصِرُونَ)/ب/آخر الكلمة وصلا بما بعدها(وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ)

****

٢/تفخيم الراء الساكنة في الآتى

أولا/تفخيم الراء الساكنة أول الكلمة دائما/إذا أتى قبل الراء همزة وصل كالآتى

١/قبل الراء الساكنة فتحة(وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيرُ الرَّازِقِينَ)

٢/قبل الراء الساكنة حرف عطف(فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ)

٣/قبل الراء الساكنة همزة وصل(ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ)

٤/قبل الراء الساكنة كسرة عارضة(وَلَا يَشْفَعُونَ إِلَّا لِمَنِ ارْتَضَى/وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا)

. . . .

ثانيا/تفخيم الراء الساكنة وسط الكلمة في الآتى

١/إذا سكنت الراء وقبل الراء ضمة أو فتحة-مثل[الْقُرْآنَ/غُرْفَةً/الْعَرْشِ/يَرْجِعِ/الْمَرْعى/سَخَّرْنَا]

٢)إذا سكنت الراء وقبل الراء كسر أصلية في كلمة واحدة/لكن بعد الراء حرف استعلاء في كلمة واحدة

مثل[وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ/إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا/فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ/إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ/وَإِرْصَادًا لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ)فقط بالقرآن

. . . .

ثالثا/تفخيم الراء الساكنة آخر الكلمة

١/إذا سكنت الراء للوقف سكونا عارضا/وقبل الراء ساكن/وقبل الساكن ضم أو فتح-مثل [الْعَصْرِ/بِالصَّبْرِ/الْقَدْرِ/نَصْرِ/خُضْرٍ/الشُّكْرِ/الْيُسْرِ/الْعُسْرِ] **/وقبل الراء ألف**(النَّهَارَ/الْقَرَارُ)**/أو قبل الساكن واو**(الْأُمُورِ/يَحُورَ)

٣/إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ أَوْ كَانَتِ الكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ

****

ثالثا/الراء وجهان/فيجوز تفخيم الراء/ويجوز ترقيق الراء في الآتى

١/يجوز في الراء التفخيم/ويجوز في الراء الترقيق وسط الكلمة

١/إذا سكنت الراء/قبل الراء كسر أصلية في كلمة واحدة/وبعد الراء حرف استعلاء/لكن حرف استعلاء مكسور

مثل[فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ(٦٣)بالشعراء]

وجهان/ا)**من فخم/**قال بعد الراء حرف استعلاء

ب)من رقق/قال إن الكسرة أضعفت الإستعلاء الذى في القاف/والكسرة في حرف الإستعلاء هى أقل وأضعف مرتبة في الإستعلاء/ولأنها وقعت بين كسرتين

/الدليل ابن الجزرى/وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ

. . . .

٢/يجوز في الراء التفخيم/ويجوز في الراء الترقيق آخر الكلمة للوقف/

١/إذا سكنت الراء للوقف سكون عارض وقبل الراء حرف استعلاء ساكن وقبل حرف استعلاء كسرة

مثل[وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ**]**وجهان/لكن التفخيم أرجح/لأن الراء مفتوحة وصلا

/كذا[وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ(١٢)سبأ]وجهان/لكن الترقيق أرجح/لأن الراء مكسورة وصلا

ب/إذا سكنت الراء للوقف سكونا عارضا/وبعد الراء ياء محذوفة من رسم المصحف للتخفيف/والأرجح الترقيق-مثل[فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ بالقمر][وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ(٤)بالفجر]فقط بالقرءان**/أو ياء محذوفة من رسم المصحف للبناء**[فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ/أَسْرِ بِعِبَادِي]/وجهان/١**/فمن رقق** نظر للأصل وهو حذف الياء بعدها/وكذا نظر أن الراء مكسورة وصلا ٢**/ومن فخم** نظر لرسم المصحف وهو السكون العارض للوقف

/قال/الشيخ المتولى/واختير أَنْ يُوقفُ مِثْلَ الوصل في راءِ مِصْرَ القِطْرِ يا ذا الفَضْل

****

تنبيهات/١/أحكام الراء السابقة تنطبق على الراء وما قبلها وما بعدها بشرط أن تكون في كلمة واحدة ولا تنطبق هذه الأحكام على الراء وما بعدها في كلمة أخرى للانفصال عن السبب/مثل(أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ/فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا(٥)بالمعارج)/وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ(١٨)بلقمان)فقط بالقرآن

٢/ترقق الراء الممالة-مثل(وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا(٤١)بهود)

****

متن ممزوج بالشرح لباب الراءات/٤١/وَرَقِّقِ الرَّاءَ(بشرط)**إِذَا مَا كُسِرَتْ**(إذا كسرت الراء/سواء كسرة أصلية مثل رجال/فارض/أو كسرة عارضة وأنذِر الذين/أو اختلاس كسرت الراء مثل قراءة/أو إمالة الراء/أو تقرأ الراء المكسورة وقفا بالروم مثل الذكر)**كَذَاكَ**(رقق الراء الساكنة إذا كان)**بَعْدَ**(قبل الراء كسرة)**الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ**(ولكن)**/**
٤٢/(بشرطين معا/الشرط الأول)**إِنْ لَّمْ تَكُنْ**(لم يكن)**مِنْ قَبْلِ**(بعد الراء)**حَرْفِ اسْتِعْلاَ**(فى كلمة واحدة) **أَوْ**(الشرط الثانى)**كَانَتِ الْكَسْرَةُ**(قبل الراء أصلية وفى كلمة واحدة/مثل فرعون/شرذمة)(ولكن إذا كانت الكسرة قبل الراء) **لَيْسَتْ**(كسرة)**أَصْلاَ**(أصلية تفخم الراء مثل ارتضى)**/٤٣/وَالْخُلْفُ**(لجميع القراء)**فِي**(كلمة فانفلق كل)**فِرْقٍ**(كالطود العظيم بالشعراء/والسبب)**لِكَسْرٍ**(حرف الإستعلاء وهو القاف) **يُوجَدُ/وَأَخْفِ**(يجب إخفاء)**تَكْرِيراً**(فى الراء)**إِذَا تُشَدَّدُ**(صفة التكرير صفة سلبية يجب حذفها من الراء/ وبالأخص الراء المشددة)

****

حكم اللامات الساكنة/خمسة أنواع

١/لام تعريف-لام(ال)٢/لام الفعل ٣/لام الحرف ٤/لام الاسم ٥/لام الأمر **الشرح**

****

أولا/لام التعريف(ال)وهى لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة/قبلها همزة وصل مفتوحة عند الابتداء وبعدها اسم/**سواء صح حذفها من الاسم**(الرّحيم)**أو لا يجوز حذفها من الاسم**(الَّذِي)**وهى نوعان**

. . . .

١/حكم لام التعريف(ال)التى لا يجوز حذفها من الاسم/وهى نوعان
ا/يجب إدغامها إذا أتى بعدها(لام)(اللَّهُ/وَالَّذَانِ/ الَّذِينَ/الَّاتِي/الَّائِي)
ب/يجب إظهارها إذا أتى بعدها(ياء أو همزة)(آلْآنَ/وَالْيَسَعَ)

. . . .

٢/حكم لام التعريف(ال)التى يجوز حذفها من الاسم/وتصح الكلمة بدونها/وهى نوعان
١/اللام القمرية/حروفها(١٤)حرفا/مجموعة فى(ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)
حكم اللام القمرية الإظهار/إذا أتى(ال)/وأتى بعدها حرف من هذه الأحرف/وجب إظهار(ال)
سؤال/لماذا سميت **قمرية/الجواب/**لأنه شبه اللام **بالنجم/**وشبه الأحرف **بالقمر/**ومعلوم أن النجم يظهر مع القمر /لذلك اللام تظهر مع الأحرف القمرية/ولبعد المخرجين
/وعلامتها بالمصحف/وضع علامة السكون على اللام مثل(الأول/البارئ/الغفور/الحى/الجبار/الكبير/الودود)
٢/اللام الشمسية/وهى تختص بـ(١٤)حرفا الباقية من حروف الهجاء/إذا أتى(ال)/وأتى بعدها حرف من هذه الأحرف/وجب إدغام(ال)فى الحرف الذى بعدها إدغاما كاملا
سؤال/لماذا سميت **شمسية/الجواب/**لأنه شبه اللام **بالنجم/**وشبه الأحرف **بالشمس/**ومعلوم أن النجم لايظهرمع الشمس/لذلك اللام لا تظهر مع الأحرف الشمسية فى القراءة
/وعلامتها بالمصحف/اللام بدون تشكيل/والحرف الذى بعد اللام عليه حركة وشدة-مثل(الطّيبات/الثّمرات /الصّالحات/الرّحيم/التّواب/ولا الضّالين/الذّاكرين)
/تنبيه لفظ الجلالة(الله)لام شمسية/وأصلها(إله)ثم دخلت(ال)فصار(ال إله)ثم حذف الهمزة الثانية للتخفيف- فصار(ال له)ثم أدغمت للتماثل فأصبحت(اللّه)/وحينئذٍ تلتبس فى رسم المصحف مع كلمة(إله)/لذا رسمت بلام زائدة فأصبحت(الله)/للفرق بين(الله)وبين(إله)مثل ألف زائدة فى(مائة)للفرق بينها وبين(منه)
١/لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ قَبْلَ ارْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنِ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ/ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ/وَاللاَّمُ الأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ/وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ

****

ثانيا/لام الفعل/وهى لام ساكنة تأتى مع الفعل **الماضى**(التقى/أنزلناه/أرسلنا/جعلنا/القيت) **والمضارع**(يلتقطه/يتوكل/يلتفت **والأمر**(وألق/وتوكل/قل/فاجعل) **وهى حكمان**
١/الإدغام/إذا جاء اللام وبعدها(لام)أو(راء)للتماثل والتقارب مثل(قل لا أسالكم/ويجعل لكم/قل لكم/قل رب)
٢/الإظهار/إذا جاء بعدها باقى الأحرف وهم ستة وعشرون حرفاً

تنبيه/ يجب إظهار النون فى الفعل/عن طريق خطف الساكن فى القراءة/لئلا يدغم فى الحرف الذى بعده

٢/وأظهرنَّ لامَ فِعْلٍ مُطْلقا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقى

****

متن ممزوج بالشرح لحُكْمُ لامِ ألْ وَلامِ الْفِعْلِ/٢٤/لِلامِ ألْ(التى للتعريف)حَالانِ(حالتان إذا أتت) قَبْلَ الأحْرُفِ(الهجاء)أولاهُمَا(الحكم)إظْهَارُهَا(لام أل)فَلْتَعْرِفِ/٢٥/(إذا أتت أل)قَبْلَ أرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ(أربعة عشر حرفا)خُذْ عِلْمَهُ مِن(وهذه الأحرف وردت فى) (ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)/٢٦/ثانِيهِمَا(من الحكم)إدْغامُهَا (لام أل)فِي أرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أيْضًا(أربعة عشر حرفا)وَرَمْزَهَا فَعِ(وهو تأخذ أول حرف من كل كلمة وهى)/ ٢٧/(طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ# دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ)

٢٨/وَاللاَّمُ الأولَى(الإظهار)سَمِّهَا(لام)قَمَرِيَّهْ/وَ(لكن)اللاَّمَ الأُخْرَى(الإدغام)سَمِّهَا(لام)شَمْسِيَّهْ/

٢٩/وأظْهِرَنَّ(الإظهار فى)لاَمَ(التى وردت فى)فِعْلٍ مُطْلَقَا(دائما)فِي نَحْوِ(مثل)قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

****

ثالثا/لام الحرف فى(هل)(بل)فقط/ وهى نوعان

١/أدغم باتفاق/ إذا جاء اللام وبعدها(لام)أو(راء)مثل(هَلْ لَكُمْ/بَلْ لَا يَخَافُونَ/بَلْ رَفَعَهُ)ما عدا(بَلْ رَانَ) ففيه سكتة لحفص من الطيبة/والسكت يمنع الإدغام/ولم ترد الراء مع(هل)

٢/اظهار باتفاق/ فى باقى الأحرف ما عدا(لام)أو(راء)مثل(هَلْ أُنَبِّئُكُمْ/هَلْ يَسْتَوِي/بَلْ فَعَلَهُ/بَلْ قَالُوا)

****

رابعا/لام الإسم/ وهى أصلية من بنية الكلمة/وتأتى متوسطة دائما

/**حكم لام الإسم/** جوب الإظهار (بِألْسِنَتِكُمْ/وَألْوَانِكُمْ/سَلْسَبِيلًا/خَلَقَهُمْ/زِلْزَالَهَا)

****

خامسا/لام الأمر/ وهى لام ساكنة زائدة/تدخل على الفعل المضارع/فتحول الفعل المضارع إلى صيغة فعل الأمر/بشرط قبل لام الأمر(ثم أو الواو أوالفاء) /**حكم لام الأمر/** إظهار لام الأمر باتفاق/**ويجوز وصلا وجهان/** سكون اللام أو كسرها/ولكن عند الابتداء تكسر فقط-مثل(ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ(٢٩)بالحج)(فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ/وَلِيَتَمَتَّعُوا/فَلْيُقَاتِلْ)/لكن إن لم تسبق بهذه الحروف/تكسر فقط(لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ)وفى هذه الحالة/لام الأمر تشبه لام التعليل المكسورة/والذى يميز بينهما هو المعنى

تنبيه/ حروف العلة ولا تجاور اللامات السواكن(لا تقع قبلها ولا بعدها)خشية إلتقاء ساكنين

****

سؤال/ لماذا أدغمت(ال)فى النون فى(الناس)وأظهرت فى(قل نعم)**/الجواب/** لأن(قل)أعل بحذف عينه(الألف) فلو أعل مرة ثانية لتبقى منها حرف واحد فقط/**فإن قيل/** أدغم باتفاق(قل ربى)والعلة واحدة

/الجواب/ القاعدة إدغام الحرف الضعيف فى الحرف القوى/ولا يجوز العكس/فنجد **الراء** قوية مكررة وفيها شدة وثقل/لكن **اللام** أضعف/لذا أدغم الضعيف(اللام)فى القوى(الراء)لكن فى(قل نعم)(النون)أضعف من(اللام) لقوة صفة الإنحراف فى اللام/لذا أدغم النون الساكنة فى اللام وليس العكس

الدليل ابن الجزرى/وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا

****

حكم الوقف والابتداء

/اهتم الصحابة والبابعين ومن بعدهم بالوقف والابتداء لتتبين معانى الآيات،والدليل على صحة بالوقف والابتداء لصحة المعنى/روى مسلم أن رجلين أتيا الرسول(ﷺ)فتشهد أحدهما فقال(من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما)ثم وقف-فقال له الرسول(ﷺ)**قم بئس الخطيب أنت/لكن قل**(ومن يعصهما فقد غوى)فهذا دليل واضح على كراهة القطع المبشع الذى يغير المعنى المراد/**وسئل الإمام على رضى الله عنه عن قوله تعالى(وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (٤)بالمزمل)** فقال هو تجويد الحروف /**ومعرفة الوقوف/بمعنى الوقف الصحيح** يؤدى إلى حلية التلاوة/وزينة القارئ/وبلاغ التالى/وفهم المستمع /وفخر العالم/**وقال ابن عمر/** لقد عشنا برهة من دهرنا/وإن أحدنا ليؤتى الإيمان قبل القرءان/وتنزل السورة على الرسول(ﷺ)فنتعلم حلالها وحرامها وأمرها وزاجرها/وما ينبغى أن يُوقف عنده منها/**فقال ابن الجزرى** /فى كلام علىّ دليل على وجوب تعلم التجويد ومعرفته/وفى كلام ابن عمر دليل على أن تعلمه بإجماع الصحابة

الوقف لغة/ الكف والحبس/يقال أوقفت الدابة بمعنى حبستها/**الوقف اصطلاحا/** قطع الصوت عن آخر الكلمة القرآنية زمنا ما،يتنفس فيه القارئ عادة،بنية استئناف القراءة،لا بنية الإعراض عنها/وتجب معه البسملة فى فواتح السور/ويجوز الوقف على رؤس الآية/ويجوز وسط الآية/ولابد معه التنفس/لكن لا يجوز وسط الكلمة/ولا الذى اتصل رسما مثل(أَيْنَمَا يُوَجِّهْ)/**ويتوقف على/** مراعاة المعنى المراد من الآية/وارتباطه بما قبله وبما بعده

حكم الوقف/جائز بشرط/ لا يغير المعنى المراد من الآية/بمعنى لا يوجد فى القرءان وقف واجب فيثاب القارئ على فعله/ويأثم بتركه/ولا وقف حرام/فيأثم القارئ بفعله/ويثاب على ترك الوقف/لكن يرجع وجوب الوقف وتحريمه/ إلى المعنى المراد من الآية/فإن كان الوقف يغير المعنى وجب الوصل/وإن كان الوصل يغير المعنى وجب الوقف/**دليل الجزرية/** ***وَلَيْسَ فِي الْقُرآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ/وَلاَ حَرَامٍ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ/***

١/وَبَعْدَ تَجْوِيْدِكَ لِلْحُرُوفِ لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ وَالابْتِدَاءِ

/وينقسم الوقف إلى أربعة أقسام

****

أولا/الوقف الاضطرارى/ وهو ما يعرض للقارئ أثناء القراءة/بسبب ضرورة جعلته يقف-مثل-ضيق تنفس/أو نسيان/أو غلبه عطاس/أو سعال/أو بكاء/مما يضطره للوقف على أى كلمة قراءنية/**الحكم/** بعد ذهاب هذه الضرورة/إن صلح البدء بهذه الكلمة يصلها بما بعدها/أو يبتدئ بكلمة قبلها يصلح البدء بها/**حكمه/** يجوز الوقف على أى كلمة قراءنية/حتى تنتهى الضرورة

****

ثانيا/تعريف الوقف الانتظارى/ الوقف على الكلمة القرءانية/بنية استكمال أوجه القراءات المختلفة فى الآية الواحدة/عند العرض على الشيخ/وهذا يكون عند جمع القراءات/السبب لاختلاف الروايات فى القراءات/ **/حكمه/** يجوز الوقف على أى كلمة حتى يعطف عليها باقى أوجه الخلاف فى الروايات/وإن لم يتم المعنى /فإذا انتهى من جمع القراءات بالآية/يصلها بما بعدها/إن كانت متعلقة بما بعدها لفظا ومعنى

****

ثالثا/الوقف الاختبارى/ وهو لا يكون محل وقف عادة/ولكن يقف القارئ لسؤال ممتحن أو للتعليم/السبب لبيان الموقوف عليه/من حيث الحذف والإثبات(الْمُتَعَالِ/فَاتَّقُونِ)/ومن حيث التاءات المفتوحة والمربوطة/أو لبيان الرسم العثمانى فى هذه الكلمة-مثل الموصول رسما(أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ)والمفصول رسما(أَنْ لَا مَلْجَأَ)/**/حكمه/** يجوز الوقف عليه/طالما فى مقام التعليم /ولكن/إن صلح البدء بهذه الكلمة يصلها بما بعدها/أو يبتدئ بكلمة قبلها يصلح البدء بها

****

رابعا/الوقف الاختيارى/ وهو أن يقف القارئ على الكلمة القرءانية باختياره بدون ضرورة تُلْجِئه لذلك/وهذا هو الوقف المقصود معرفته

/حكم الوقف الاختيارى/ يجوز الوقف عليه/بشرط لا يغير المعنى المراد من الآية/ولكن إن صلح البدء بهذه الكلمة يصلها بما بعدها/أو يبتدئ بكلمة قبلها يصلح البدء بها

/أقسام الوقف الاختيارى/ اختلف العلماء فى تقسيم مواضع الوقف فى القرءان بين متقدمين ومتأخرين/واختلف فى تسمية أنواعه وفى عدده/ولكن متفقين على **أربعة أقسام أساسية** وهى(١/الوقف التام/٢/الوقف الكاف/٣/الوقف الحسن/٤/الوقف القبيح)الشرح

****

١/الوقف التام/ بمعنى الوقف على ما تم معناه/ولم يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى/وورد هذا كثير فى رؤس الاى/وعند انتهاء القصص مثل الوقف على(أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ(٥) بالبقرة)ثم الابتداء(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ(٦)بالبقرة)/نقول الآية الأولى للمؤمنين والثانية للكافرين/أو تقف على(مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)ثم تبدأ(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

وسمى تاما/ لتمام الكلام به واستغنائه عما بعده

التعلق اللفظى/ هو أن يكون ما بعد الوقف متعلقا بما قبل الوقف من جهة الإعراب

التعلق المعنوى/ هو أن يكون ما بعد الوقف متعلقا بما قبل الوقف من جهة المعنى فقط/دون الإعراب

والوقف التام نوعان/ (١/الوقف اللازم/٢/الوقف التام)الشرح

. . . .

١/الوقف اللازم/أو وقف البيان التام/ هو الذى يجب الوقف عليه/ويجب الابتداء بما بعده/لأنه لو وصل بما بعده/ أوهم معنى غير المراد-مثل

١/(فَلَا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ)ثم يبتدئ(إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ)/فالوقف على(قَوْلُهُمْ)وقف لازم/لأنه لو وصل بما بعده لأوهم أن جملة(إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ)من قول الكافرين/ولكن الصحيح قول الله ﷻ/

٢/قوله ﷻ(إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ)ثم يبتدئ(وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ)/فالوقف على(يَسْمَعُونَ)وقف لازم/لأنه لو وصل بما بعده/لأوهم أن الموتى يستجيبون ويسمعون مع الأحياء

٣/قوله ﷻ(لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ)ثم يبتدئ(سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا)/فالوقف على(أَغْنِيَاءُ)وقف لازم/لأنه لو وصل بما بعده/لأوهم أن (سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا)قول الكافرين/ولكن الصحيح قول الله ﷻ/

/حكم الوقف التام/يجب الوقف عليه/ويجب الابتداء بما بعده/لذا سمى الوقف اللازم/

/علامة الوقف التام/توضع ميم نسخ(أفقية)(ۘ)صغيرة فوق كلمة للوقف اللازم

....

٢/الوقف التام/وهو الذى يحسن الوقف عليه/ويحسن الابتداء بما بعده/بمعنى وصل بما بعده/بشرط لا يغير المعنى المراد من القرءان)**مواضعه/**كثير فى رءوس الآى وعند انقضاء القصص-مثل(فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَقَطَعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ(٧٢)وقف تام لانتهاء القصة-ثم نبدأ(وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا-بالأعراف)**وكذلك**(وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ)(٨)مواضع بالشعراء-الوقف عليها تام لانتهاء الكلام عندها/والبدء فى قصة أخرى/**ويكون على رأس الآية**-مثل(مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ(٤)/(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ(٥) فالوقف على(الدِّين)أتم من(نَسْتَعِينُ)**/وقد يتفاضل الوقف التام فى تمامه**(أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ(٥)انتهى الكلام عن المؤمنين وبدأ يتحدث عن الكافرين(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)**وكذلك**(إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ(٢٠)نقف والابتداء(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ)**/ويكون قبل نهاية الآية**-مثل(الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ)آخر الثناء على الأنبياء والمرسلين ثم يبدأ(وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا(٣٩) **/ويكون وسط الآية**-مثل(لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي)آخر كلام الظالم ثم يبدأ بكلام الله(وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا(٢٩)**/ويكون قبل نهاية الآية بكلمة**-مثل(لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا(٩٠)كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا)الكلام تام على(كَذَلِكَ)**/ويكون أول الآية**-مثل(وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ (١٣٧) وَبِاللَّيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (١٣٨)الكلام تام على(وَبِاللَّيْل)

٢/وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِى فَالتَّامُ

....

العلامات الدالة على الوقف التام/

١/الابتداء بعده بالاستفهام(اللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ(٦٩)ثم تبدأ بالاستفهام(أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ)

٢/الابتداء بعده بياء النداء(إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ(٢٠)والابتداء بالنداء(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ)

٣/الابتداء بعده بالشرط(لَيْسَ بِأَمَانِيِّكُمْ وَلَا أَمَانِيِّ أَهْلِ الْكِتَابِ)والابتداء بالشرط(مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا(١٢٣)

٤/الابتداء بعده بفعل الأمر(إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ(١١٤)والابتداء بفعل الأمر(وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ(١١٥)

٥/الفصل بين آية العذاب وآية الرحمة(فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ(٢٤)آية عذاب نقف/ثم نبدأ بآية الرحمة(وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ)

٦/الالتفات من الإخبار إلى الحكاية(وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ(١٥٩)تغيير من الإخبار إلى الحكاية(وَقَطَّعْنَاهُمُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى)

....

/وقد يكون الوقف تام على قراءة/ولكن غير تام على قراءة أخرى(وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْنًا)ثم نبدأ (وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى)الوقف على(وَأَمْنًا)كاف على قراءة(ك/أ):[واتَّخَذُو]بفتح الخاء/ولكن الوقف على(وَأَمْنًا)تام على قراءة[واتَّخِذُ]بكسر الخاء كحفص

حكمه/يحسن الوقف عليه/ويحسن الابتداء بما بعده/ولكن الوقف عليه أفضل من الوصل

/علامته فى المصحف/وضع علامة(ۖ)على الكلمة التى يحسن الوقف عليها/ومعناها الوقف أولى

****

ثانيا/الوقف الكاف/وهو الوقف على ما تم فى نفسه المعنى/لكن تعلق بما بعده معنى فقط/وليس من ناحية الإعراب/ويحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده/**سمى كافيا/**للإكتفاء به واستغنائه عما بعده لفظا فقط-مثل (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ(٦)/تقف ثم تبدأ(خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ)/فلا يوجد تعلق من ناحية الإعراب/ولكن كل الكلام مرتبط ببعضه من ناحية الإخبار عن الكافرين)**كذلك**(الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ)تقف ثم تبدأ(وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ)فالوقف كاف/لأن المعنى تاما فى ذاته/ولكنه متعلق بما بعده فى المعنى/**كذلك**(أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ)تقف ثم تبدأ(مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزِلُوا)فالوقف كاف/لأن المعنى تاما فى ذاته/ولكنه متعلق بما بعده فى المعنى/و(مَسَّتْهُمُ)فعل مستأنف/وكذلك الوقف على فواصل السور القصار(سورة التكوير /الأنفطار/الانشقاق/الشمس)الخ

علامة الوقف الكافى/أن يكون بعده مبتدأ/أو فعل مستأنف/أو مفعول لفعل محذوف/أو نفى/أو استفهام/أو(إن) المكسورة/أو(إن)المخففة

حكمه/يحسن الوقف عليه/ويحسن الابتداء بما بعده كالوقف التام/ولكن الوقف على التام/أتم وأكثر حُسْناً وهو أكثر الوقوف الجائزة بالقرءان)/**وقد يتفاضل الوقف الكافى فى كفايته**(فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ)وقف كاف ثم يبدأ(فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا)أكفي منه(وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ)أكفي منهما)**كذلك**(رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا)وقف كاف ثم يبدأ(إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)أكفي منه)**كذلك**(وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ ۚ)وقف كاف ثم يبدأ(إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا(٤١)بمريم)

/مواضعه/يكون فى نهاية الآية أو وسطها وعند الفواصل

/علامته فى المصحف/وضع علامة(قلى)على الكلمة الموقوف عليهاأو وضع كلمة(قلى)من كلمة(الوصل أولى) التى يحسن الوقف عليها/ومعناها الوقف أولى

٣/أَوْكَانَ مَعْنًى فَابْتَدِى فَالتَّامُ فَالْكَافِي

****

٣/الوقف الحسن/وهوالوقف على ما تم فى نفسه/لكن تعلق بما بعده لفظا ومعنى/**سمى حسنا/**لإفادته معنى يحسن الوقف عليه/لكن الابتداء بما بعده ففيه تفصيل/**مواضعه/**يكون رأس الآية أو غير رأس الآية كالكافى

أولا/أن يكون ليس رأس آية-مثل(بِسْمِ اللَّهِ)يحسن الوقف عليه/ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده وهو(الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)**كذلك**(الْحَمْدُ لِلَّهِ)يحسن الوقف عليه/ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى (رَبِّ الْعَالَمِينَ)/**كذلك**(فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ(٢)يحسن الوقف عليه/ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده(الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ)على تقدير اعراب جملة(الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ)صفة لـ(لِلْمُتَّقِينَ)

ثانيا/أن يكون رأس آية ولايغير المعنى المراد-(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ(٢)/يحسن الوقف عليه/ويحسن الابتداء بما بعده دائما/قال ابن الجزرى وهو الأرجح/لأن الوقف على رءوس الآى سنة(الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

/كذلك(لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ(٢١٩)يحسن الوقف عليه/ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده وهو(فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى)

ثانيا/أن يكون رأس آية ويوهم معنى غير المراد-(فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ(٤)**الوقف عليها اختلف العلماء لثلاثة مذاهب**

/أ/قال ابن الجزرى هذا وقف قبيح فيجب وصله بما بعده(الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ)/ب/قال أبو عمرو الدانى/يجوز الوقف لأن الوقف على رأس الآية سنة/بشرط يستمر فى قراءته ولم يقطعها/ج/يجوز الوقف لأن الوقف على رأس الآية سنة/ولا يجوز الابتداء بما بعده/لكن يعود فيصله بما بعده

/وقد يتفاضل الوقف الحسن فى حسنه(وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا)/وقف حسن ووصله بما بعده(وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا)/وقف أحسن منه(وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ(١٤٥)/وقف أحسن منهما)/**كذلك**(إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ)/وقف حسن ووصله بما بعده(وَإِنْ تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا)/وقف أحسن منه

٤/وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ إِلَّا رُؤُوسَ الآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

****

٤/الوقف القبيح/وهو الوقف على كلام لم يتم معناه/لأنه متعلق بما بعده لفظا ومعنى/فأفاد معنى غير المراد/**سمى قبيحا/**لقبح الوقف عليه/لأنه يؤدى لمعنى غير لمعنى المرادأو يؤدى لمعنى فاسد

حكمه/لا يجوز الوقف عليه إلا لضرورة ملحة/ضيق تنفس/أو نسيان/أو غلبه عطاس/أو سعال/أو بكاء/وإن وقف عليه يبتدئ بالكلمة التى وقف عليها/إن صلح الابتداء بها/وإلا يكون الابتداء بما قبلها بكلمة يصلح الابتداء به/**وله أربعة صور**

١/الوقف على كلام لا يفهم منه معنى/لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى-مثل(بِسْمِ)من قول الله ﷺ/(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)/**كذلك**/(الْحَمْدُ)من قول الله ﷺ/(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)/الوقف قبيح لأنه لم يعلم مراد الله/ولا يجوز يقف على المضاف ويترك المضاف إليه مثل المثال السابق/ولا يجوز يقف على المبتدأ ويترك الخبر/ولا يجوز يقف على الفعل ويترك الفاعل/ولا يجوز يقف على الموصوف ويترك الصفة الخ

٢/الوقف على كلام يوهم معنى غير المعنى المراد من الآية-مثل(إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى)وكذلك(وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ)وكذلك(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ)يقف فيكون قبيح (وَأَنْتُمْ سُكَارَى)وكذلك(وَمَا أَرْسَلْنَاكَ)يقف فيكون قبيح(إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ)/**وأشد قبحا**/إذا كان الوقف والابتداء يوهم معنى غير المعنى المراد من القرآن مثل(لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا)فيقف ثم يبدأ(إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ)ومثل(تَبَّتْ يَدَا أَبِي)**كذا**(وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا **فَأَكَلَهُ**)**كذا**(فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى **أُحْدِثَ**)**كذا**(وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ **أُمَّةً**)**كذا**(وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا **حَمَلْتَهُ**)كل هذا وقف قبيح لأنه يعطى معنى فاسد

٣/الوقف على كلمة توهم معنى لا يليق بالله/أو يفهم منه معنى يخالف العقيدة-مثل(إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي) يقف فيكون قبيح(أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا)وكذلك(فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ)يقف فيكون قبيح(إِلَّا اللَّهُ)وكذلك(وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ)يقف فيكون قبيح(إِلَّا لِيَعْبُدُونِ)وكذلك(وَاللَّهُ لَا يَهْدِي)كل هذا وقف قبيح لأنه يعطى معنى فاسد

٤/وقف التعسف/وهذا يتكلفه بعض القراء بالوقف الشاذ فيعطى معنى غير المعنى المراد من الآية-مثل(فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ يَحْلِفُونَ)يقف فيكون قبيح(بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا)وكذلك(وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ)يقف فيكون قبيح(بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ)فهذا تحريف الكلم عن مواضعه/لأنه غير(الباء)من حرف جر إلى(باء)للقسم)وكذلك(إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ)يقف فيكون قبيح(عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا)

٥/وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ أَلْوَقْفُ مُضْطَرًّا قَبْلَهُ/وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ وَلَا حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبْ

****

متن ممزوج بالشرح لباب معرفة الوقوف/٧٣/وَبَعْدَ(معرفتك)**تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَابُدَّ**(لك)**مِنْ مَعْرِفَةِ**(حسن)**الْوُقُوفِ/٧٤/وَ**(حسن)**الْابْتِدَاءِ**(معا)**/وَهِيَ تُقْسَمُ إِذَنْ ثَلَاثَةً**(أقسام ١/)**تَامٌ وَ**(٢/)**كَافٍ وَ**(٣/)**حَسَنْ/٧٥/وَهِيَ**(الوقوف المذكورة)**لِمَا**(للذى)**تَمَّ**(معناه أولا/الوقف التام)**فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ**(فى الذى وقف عليه)**تَعَلُّقٌ**(بما بعده لا لفظ ولا معنى)**/**(وثانيا الوقف الكافى وهو)**أَوْ كَانَ**(فيه تعلق بما بعده)**مَعْنًى**(فقط/ولا تعلق باللفظ) **فَابْتَدِي**(بما بعده يجوز)**/٧٦/**(أولا/الوقف)**فَالتَّامُّ**(وثانيا الوقف)**فَالْكَافِي وَ**(ثالثا/الوقف الحسن وهو إن كان فيه تعلق بما بعده)**لَفْظًا فَامْنَعَنْ**(يمتنع الابتداء بما بعده)**إِلَّا**(ما عدا)**رُؤُسَ الْآيِ جَوِّزْ**(يجوز الابتداء بما بعده ويسمى الوقف) **فَالْحَسَنْ/٧٧/وَ**(رابعا الوقف القبيح وهو)**غَيْرُ مَا تَمَّ**(من الكلام لا لفظا ولا معنى فوقف)**قَبِيحٌ وَلَهُ**(وللقارئ لايجوز) **يُوقَفُ**(عليه إلا وقف)**مُضْطَرًّا وَ**(لكن عند الإبتداء)**يُبْدَا**(بما)**قَبْلَهُ**(الوقف)**/٧٨/وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ**(فيثاب عليه)**/وَلَا حَرَامٍ**(فيعاقب عليه)**غَيْرُ**(ما عدا)**مَا**(الذى) **لَهُ سَبَبْ** (فيؤدى إلى غير المعنى المراد من القرآن فيكون حراما)

****

الابتداء الجائز/هو الابتداء بالقراءة بعد قطع أو وقف**/قال ابن الجزرى/**الابتداء دائما اختياريا/لأنه ليس كالوقف تدعوا إليه ضرورة/فيجب الابتداء بكلام مستقل فى المعنى عما قبله/ويجوز الابتداء بما بعد الوقف التام والكافى دائما/ولكن يجوز الابتداء بما بعد الوقف الحسن إن كان على رأس أية فقط

/أقسام الابتداء/(١/ابتداء حسن/٢/ابتداء قبيح)

١/ابتداء حسن/وهو يجوز الابتداء بكلام مستقل بالمعنى/ويؤدى المعنى المراد من القرءان

٢/ابتداء قبيح/وهو الابتداء بكلام يفسد بالمعنى/أويوهم معنى غير المعنى المراد من القرءان-مثل الابتداء بالمفعول به أو الحال أو التمييز مثل الابتداء(نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ)ويترك(إِذَا جَاءَ)/أو الابتداء(لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) ويترك(الْحَمْدُ)**/وقد يتفاوت الابتداء القبيح فى القبح**-مثل الابتداء(اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا)ويترك(وَقَالُوا)كذلك الابتداء(إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ)ويترك(لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا)كذلك الابتداء(يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ)ويترك(لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا)كذلك الابتداء(عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ)ويترك(وَقَالَتِ الْيَهُودُ)قبحه واضح وحرام ويؤدى للكفر/أو يبدأ بعد الاستعاذة بضمير يعود على الله بدون بسملة-مثل(فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

****

فوائد وقواعد بكل القرءان في الوقف والابتداء(في النشر/ج-١/ص-٢٣٤)

أولا/قول أئمة الوقف(لا يوقف على كذا)بمعنى لا يبدأ بما بعده**/لأن القاعدة/**كل ما أجازوا الوقف عليه أجازوا الابتداء بما بعده

....

ثانيا/كل ما في القرءان من(الذي)و(الذين)يجوز فيه الوصل بما قبله على أنه نعت/أو القطع على أنه خبر/ **/ما عدا(ستة)مواضع يجب الابتداء بها///**١/(**الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ** الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ(١٤٦)بالبقرة) ٢/(**الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ** الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمُ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ(٢٠)بالأنعام)٣/(**الَّذِينَ يَأْكُلُونَ** الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ(٢٧٥)بالبقرة)٤/(**الَّذِينَ آمَنُوا** وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ(٢٠)بالتوبة) ٥/(**الَّذِينَ يُحْشَرُونَ** عَلَى وُجُوهِهِمْ إِلَى جَهَنَّمَ(٣٤)بالفرقان)٦/(**الَّذِينَ يَحْمِلُونَ** الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ(٧)بغافر)

....

ثالثا/قال السجاوندي(الوقف المرخص للضرورة)بمعنى-يستثنى الوقف في/وسط الفواصل الطويلة/ووسط القصص/ووسط الآية عند جمع القرءات/لكن لا يجوز وسط الجمل القصيرة حتى لو لم يكن تعلق لفظيا/فلا يجوز (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ)يقف ثم يبدأ(وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ)لقرب الوقف على(بِالرُّسُلِ)/وكذلك/فلا يجوز (وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ)يقف ثم يبدأ(وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ)لقرب الوقف على(الْقُدُسِ)

....

رابعا/نقله ابن الحاجب عن المحققين/يجوز الوقف على الجمل الندائية/لأنها مستقلة/وما بعدها جملة أخرى/وإن كان الأفضل أنها متعلقة بها

....

خامسا/كل ما في القرءان من(القول)يمتنع الوقف عليه/لأن ما بعده حكايته/

....

سادسا/كل ما ذُكِرَ من مراتب الوقف غير منضبط/بسبب اختلاف المُفَسرين والمُعْربين/فالإعراب له أهمية كبرى في حكم الوقف/فقد يكون الوقف تاما على تفسير أوإعراب أوقراءة معينة/ولكنه غير تام على تفسير أوإعراب أوقراءة أخرى/

....

سابعا/يراعى الوقف على الازدواج(وصل الضدين)لكي يعطى معنى تاما/وينقطع تعلقه بما بعده لفظاً-مثل(لَهَا مَا كَسَبَتْ)توصل مع(وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ)/كذلك(تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ)توصل مع(وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ)كذلك(وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ)توصل مع(وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)كذلك(مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ)توصل مع(وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا)

****

/السكت لغة/الامتناع-يقال سكت عن الكلام بمعنى امتنع عنه

/السكت اصطلاحا/قطع الصوت عن الكلمة زمنا يسيرا بدون تنفس/بنية استمرار القراءة/قال ابن الجزري هو مقيد بالسماع/ويجوز في الذي ثبت روايته فقط/بمقدار حركتين/ويجوز وسط الكلمة(قُرْآنُ/ظَمْآنُ)

/وفي آخر الكلمة(حفص بخلف)سكت في(أربعة)مواضع يقف عليها بالسكت وصلا فقط

١/السكت على الألف(وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ **عِوَجًا**(١)قَيِّمًا بالكهف)وصلا/لكن وقفا يجوز لأنه رأس آية

٢/السكت على الألف ويمد حركتين(قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا **هَذَا** مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (٥٢)بيس)وصلا/لكن وقفا يجوز لأنه وقف تام

٣/السكت مع اظهار نون(وَقِيلَ **مَنْ** رَاقٍ(٢٧)بالقيامة)/ويجب إظهار النون الساكنة/لأن السكت يمنع الإدغام

٤/السكت مع اظهار لام(كَلَّا **بَلْ** رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ(١٤)بالمطففين)/ويجب إظهار اللام عند الراء

وعلامة السكت في المصحف/وضع()على الحرف الذي يراد السكت عليه

دليل الطيبة/وَأَلِفَيْ مَرْقَدِنَا وَعِوَجًا بَلْ رَّانَ مَنْ رَّاقٍ لِحَفْصٍ الْخُلْفُ جَا

ولحفص موضعان يجوز السكت عليهما/

١/السكت بين أول سورة براءة-وبين آخر الأنفال/أو آخر أي سورة قبل براءة

٢/السكت على(مَا أَغْنَى عَنِّي **مَالِيَهْ**(٢٨)هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ-بالحاقة)

يوجد(سبع)هاءات سكت/لحفص بالسكون وصلا فقط/وبدون سكت/ولكن وقفا فقط لجميع القراء بهاء سكت/(فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ **يَتَسَنَّهْ** وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ(٢٥٩)بالبقرة)٢/(فَبِهُدَاهُمُ **اقْتَدِهْ** قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا(٩٠) بالأنعام)/(هَاؤُمُ اقْرَءُوا **كِتَابِيَهْ**(١٩)إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ **حِسَابِيَهْ**(٢٠)فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ

(٢١)بالحاقة}{فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ **كِتَابِيَهْ**(٢٥)وَلَمْ أَدْرِ مَا **حِسَابِيَهْ**(٢٦)يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ(٢٧)مَا أَغْنَى عَنِّي **مَالِيَهْ**(٢٨)هَلَكَ عَنِّي **سُلْطَانِيَهْ**(٢٩)خُذُوهُ فَغُلُّوهُ-بالحاقة}///{وَمَا أَدْرَاكَ **مَاهِيَهْ**(١٠)نَارٌ حَامِيَةٌ(١١) بالقارعة}

****

القطع لغة/الإبانة والإزالة/تقول قطعت الشجرة بمعنى أزلتها

/القطع اصطلاحا/قطع القراءة رأسا/والإنتهاء من القراءة/ثم الانصراف إلى أمر خارج عن القراءة/ولكن عند العودة للقراءة ثانيا يستحب الإستعاذة/ويكون القطع على رأس الآية أو آخر السورة

من أعمال المتأخرين لزيادة الإيضاح/علامة الوقف خمسة/

١/ميم صغيرة(ۘ) تدل على لزوم الوقف ولا يصح الصلة/ويسمى**(الوقف اللازم)**

٢/(ۗ)تدل على علامة الوقف الجائز(بمعنى-يجوز الوقف أو الوصل)ولكن**(الوقف أفضل)وهو الوقف التام**

٣/(ۖ)تدل على علامة الوقف الجائز(بمعنى-يجوز الوقف أو الوصل)ولكن**(الوصل أفضل)وهو الوقف الكافى**

٤/(ۚ)تدل على علامة الوقف الجائز(بمعنى-يتساوى الوقف والوصل)**وهو الوقف الكافى كذلك**

٥/(ۙ) تدل على علامة الوقف الممتنع/ولا يجوز الابتداء بما بعده باتفاق/**ويكون فى الوقف(الحسن والقبيح)**

/ولا يصح الوقف عليه إلا لضرورة كانقطاع نفس الخ/ولا يجوز الابتداء بما بعده/لكن يعود فيصله بما بعده

٦/(.·. .·.)تدل على أن تختار الوقف بين الوقفين**(الوقف المتعانق/أو وقف المراقبة)**بمعنى إذا وقف على الأولى فلا يقف على الثانية/وإذا وقف على الثانية فلا يقف على الأولى

@@

☎←أولا/متن ممزوج بالشرح لتحفة الأطفال والغلمان فى تجويد القرآن

طريقة قراءة المتن الممزوج

١/سأذكر نص البيت من المتن فقط وسط السطر/ويكون خط رفيع/ويكون الخط أربعة عشر

٢/ثم اذكر نفس البيت بعده مباشرة مرة ثانية/ولكنه ممزوج بالشرح/ويكون خط المتن عريض/ وتحته خط/وبين قوسين/هكذا﴿ **وَمَنْ تَلاَ**﴾ ويكون الخط ستة عشر

٣/ووسط كلمات المتن يكون الشرح بين قوسين هكذا(بمعنى،ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين)/وخط الشرح رفيع/ويكون الخط اثنى عشر

٤/بين كل حكم وحكم نقطع بألف هكذا(/)

☎←المقـــدمـة

١/﴿يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ/دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي/﴾

١/﴿يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ﴾(بمعنى،ربٌّ كثير المغفرة)﴿**دَوْمًا**﴾(بمعنى،ربٌّ دائما للستر على الخطايا)

﴿**سُلَيْمَانُ**﴾ (بمعنى،هو سليمان بن حسين بن محمد) ﴿**هُوَ الجَمْزُورِي/**﴾ (بمعنى،الجمزورى وهو الشهير بالأفندى)

٢/﴿الحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ/﴾

٢/﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ (بمعنى،بدأ المؤلف بالثناء لله الثابت بالإختصاص لله وحده)﴿ **مُصَلِّيًا**﴾ (بمعنى،ثم بدأ المؤلف بالصلاة طالبا من الله بنزول الرحمة المقرونة)﴿ **عَلَى مُحَمَّدٍ**﴾ (بمعنى،الصلاة على الرسول(ﷺ))﴿ **وَآلِهِ**﴾ (بمعنى،والصلاة على كل مؤمن تقى)﴿ **وَمَنْ تَلاَ/**﴾ (بمعنى،والصلاة على من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين)

٣/﴿وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النُّونِ والتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ/﴾

٣/﴿وَبَعْدُ﴾ (بمعنى،وبعد الحمد لله والصلاة على النبى(ﷺ)قال المؤلف)﴿ هَذَا النَّظْمُ﴾ (بمعنى،هذا المنظوم من الشعر)

﴿لِلْمُرِيدِ﴾(بمعنى،هذه الأبيات لطالب العلم) ﴿فِي النُّونِ﴾ (بمعنى،فى حكم النون الساكنة)﴿ وَالتَّنْوِينِ﴾ (بمعنى، فى حكم النون الساكنة والتنوين)﴿ وَالْمُدُودِ﴾(بمعنى،وفى حكم المدود سواء مد متصل أو منفصل أو بدل أو لازم أو عارض،الخ)

٤/﴿سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمالِ/﴾

٤/﴿سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأطْفَالِ﴾ (بمعنى،سميت هذا النظم بتحفة الأطفال،والمراد بتعلم الأطفال مثلى فى هذا العلم)

﴿عَنْ شَيْخِنَا﴾ (بمعنى،ناقلا هذا العلم عن شيخى وأستاذى)﴿ الْمِيهِيِّ﴾ (بمعنى،شيخى اسمه نور الدين المِيهِىِّ)

﴿ ذِي الْكَمالِ/﴾ (بمعنى، فى سائر الأحوال الظاهرة)

٥/﴿أرْجُو بِهِ أنْ يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا وَالأجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا/﴾

٥/﴿أرْجُو بِهِ﴾ (بمعنى،أرجوا من الله بتأليف هذا النظم)﴿ أنْ يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا﴾ (بمعنى،أرجوا من هذا النظم أن ينفع الطلاب/سواء طالب مبتدئ فى العلم/أو طالب متوسط/أو عالم)﴿ وَالأجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا﴾(بمعنى،وأرجوا من الله الأجر وقبول هذا العمل والثواب من الله)

☎← باب أحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِين

٦/﴿لِلنُّونِ إنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ/أرْبَعُ أحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي/﴾

٦/﴿لِلنُّونِ إنْ تَسْكُنْ﴾ (بمعنى،وتعريف النون الساكنة/تكون ساكنة فى اللفظ والخط مثل(مِنْ-عَنْ/منْهم)﴿ وَلِلتَّنْوِينِ﴾ (بمعنى،وتعريف التنوين/تكون نون ساكنة لفظا فقط/ويظهر التنوين وصلا بما بعدها فقط من الحروف)﴿ أرْبَعُ أحْكَامٍ﴾ (بمعنى،النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام بالنسبة للحرف الذى بعد النون الساكنة أوالتنوين)﴿ فَخُذْ تَبْيِينِي﴾ (بمعنى،سأبين وأوضح لك هذه الأحكام)

٧/﴿فَالأوَّلُ الإظْهَارُ قَبْلَ أحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ/﴾

٧/﴿فَالأوَّلُ﴾ (بمعنى،الحكم الأول من الأحكام الأربعة هو)﴿ الإظْهَارُ﴾ (بمعنى،وحكم الإظهار/هو إذا أتى نون ساكنة أو تنوين)﴿ قَبْلَ أحْرُفِ﴾ (بمعنى،وأتى بعد النون الساكنة أو التنوين حروف)﴿ لِلْحَلْقِ سِتٌّ﴾ (بمعنى،حروف الإظهار الحلقى ،،ستة أحرف)﴿ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ﴾ (بمعنى،ورتبت حروف الإظهار كالآتى)

٨/﴿هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ/﴾

٨/﴿هَمْزٌ﴾ (بمعنى،حرف الهمزة-مثل(مَنْ آمن)﴿ فَهَاءٌ﴾ (بمعنى،وحرف الهاء-مثل(مِنْ هو/منهم)﴿ ثُمَّ عَيْنٌ﴾ (بمعنى،وحرف العين-مثل(مِنْ عمل)﴿ حَاءُ﴾ (بمعنى،وحرف الحاء-مثل(يَنْحتون/مَنْ حاد)﴿ مُهْمَلَتَانِ﴾ (بمعنى،هذه الأحرف بدون نقط)

﴿ثُمَّ غَيْنٌ﴾ (بمعنى،وحرف الغين-مثل(مِنْ غل)﴿خَاءُ﴾ (بمعنى،وحرف الخاء-مثل(مِنْ خزى)

٩/﴿وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أتَتْ فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ/﴾

٩/﴿والثَّانِ إدْغَامٌ﴾ (بمعنى،والحكم الثاني من الأحكام الأربعة/هو الإدغام ورد)﴿ بِسِتَّةٍ﴾ (بمعنى،الإدغام ستة أحرف

﴿أَتَتْ فِي يَرْمَلُونَ﴾ (بمعنى،أحرف الإدغام مجموعة فى كلمة(يرملون)﴿ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ﴾(بمعنى،هذه الأحرف وردت ثابتة عند العلماء)

١٠/﴿لَكِنَّهَا قِسْمَانِ/قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا/﴾

١٠/﴿لَكِنَّهَا قِسْمَانِ﴾ (بمعنى،ولكن الإدغام قسمان منه)﴿ قِسْمٌ﴾ (بمعنى،القسم الأول من الإدغام)﴿ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ﴾ (بمعنى،القسم الأول/إدغام النون الساكنة أوالتنوين فى حرف الإدغام مع الغنة، وحروفه مجموعة فى كلمة)

﴿بِيَنْمُو عُلِمَا﴾ (بمعنى،وأحرف الإدغام مع الغنة،أربعة مجموعة فى كلمة(ينمو)مثل/مَن يعمل/من نعمة/من مال/من ولى)

١١/﴿إلاَّ إذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ فَلاَ تُدْغَمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ/﴾

١١/﴿إلاَّ إذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ﴾ (بمعنى،ما عدا الإدغام إذا أتى فى كلمة واحدة)﴿ فَلاَ تُدْغَمْ﴾ (بمعنى،ما عدا الإدغام الذى فى كلمة واحدة لا تدغم)﴿ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ/﴾ (بمعنى،يجب الإظهار فى كلمة(دنيا/وبنيان/صنوان/وقنوان)ويسمى إظهارا مطلقا)

١٢/﴿وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ/﴾

١٢/﴿وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ﴾ (بمعنى،والقسم الثانى/من إدغام النون الساكنة أوالتنوين فى حرف الإدغام بدون غنة وله حرفان وهو)﴿ فِي اللاَّمِ﴾ (بمعنى،إدغام النون الساكنة أوالتنوين فى حرف اللام مثل(من لدنه)﴿وَالرَّا﴾ (بمعنى،إدغام النون الساكنة أوالتنوين فى حرف والراء مثل(من ربهم)﴿ ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ/﴾

١٣/﴿وَالثَّالِثُ الإقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإخْفَاءِ/﴾

١٣/﴿وَالثَّالِثُ الإقْلاَبُ﴾ (بمعنى،والحكم الثالث من الأحكام الأربعة/وهو الإقلاب)﴿ عِنْدَ الْبَاءِ﴾ (بمعنى،إذا أتى نون ساكنة أوتنوين وأتى بعدها حرف الباء فتقلب النون الساكنة أوالتنوين)﴿مِيمًا بِغُنَّةٍ﴾ (بمعنى،تقلب النون الساكنة أوالتنوين ميما بغنة)﴿ مَعَ الإخْفَاءِ/﴾ (بمعنى،مع مراعات الغنة والإخفاء فى الميم/مثل(أنْ بُورِكَ/كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ/سَمِيعٌ بَصِيرٌ)

١٤/﴿وَالرَّابِعُ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ/﴾

١٤/﴿وَالرَّابِعُ﴾ (بمعنى،والحكم الرابع من الأحكام الأربعة)﴿ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ﴾ (بمعنى،وهو حكم الإخفاء)

﴿مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ﴾ (بمعنى،وحروف الإخفاء هى باقى أحرف الهجاء بعد حذف حروف الإظهار والإدغام والإقلاب وعددها)

١٥/﴿فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا/﴾

١٥/﴿ فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ﴾ (بمعنى،ووردت حروف الإخفاء خمسة عشر حرفا)﴿ رَمْزُهَا فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا﴾ (بمعنى،أحرف الإخفاء وهى أول حرف فى كل كلمة من الكلمات الآتية وهى)

١٦/﴿صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا#دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا/﴾

١٦/﴿صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا# دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا/﴾ (بمعنى،أحرف الإخفاء وهى(ص/ذ/ث/ك/ج/ش/ق/س/د/ط/ز/ف/ت/ض/ظ)

☎←باب أحْكَامُ النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْن

١٧/﴿وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُـدِّدَا/وَسَمِّ كُـلاًّ حَرْفَ غُنَّـةٍ بَدَا/﴾

١٧/﴿وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُـدِّدَا ﴾ (بمعنى،وحكم النُّونِ وَالمِيمِ المُشَدَّدَتَيْن،تغن حركتين)﴿ وَسَمِّ كُـلاًّ حَـرْفَ غُنَّـةٍ بَدَا/﴾ (بمعنى،وتسمى النُّون المشددة أوَالمِيم المشددة حرف غنة مشدد ظاهر)

☎←باب أحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨/﴿وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا لاَ أَلِفٍ لَيِّنَـةٍ لِذِي الْحِجَا/﴾

١٨/﴿وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ﴾ (بمعنى،وحكم الميم ساكنة)﴿ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا ﴾ (بمعنى،إذا أتى بعد الميم الساكنة حرف من أحرف الهجاء)﴿ لاَ أَلِفٍ لَيِّنَـةٍ﴾ (بمعنى،جميع أحرف الهجاء ماعدا(حروف العلة الثلاثة)لأن حروف العلة ساكنة وميم الجمع ساكنة/ولا يجتمع ساكنان فى اللغة/كذلك لا تقع حروف العلة قبل همزة الوصل/لأن ميم الجمع تتحرك لالتقاء الساكنين مثل(وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ/تحتهمُ الأنهار/عليهمُ القتال)﴿ لِذِي الْحِجَا﴾ (بمعنى،ما عدا همزة الوصل ليس لها هنا حكم/مثل(بِهِمُ الْأَسْبَابُ/عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ)

١٩/﴿أحْكَامُهَا ثَلاَثَـةٌ لِمَنْ ضَبَطْ/إخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإظْهَارٌ فَقَطْ/﴾

١٩/﴿أحْكَامُهَا ثَلاَثَـةٌ﴾(بمعنى،أحكام الميم الساكنة ثلاثة أحكام)﴿ لِمَنْ ضَبَطْ﴾(بمعنى،لمن ضبط وأتقن التجويد/والأحكام هو حكم)﴿ إخْفَاءٌ﴾(و)﴿ ادْغَامٌ﴾ (و)﴿ وَإظْهَارٌ فَقَطْ﴾(بمعنى،ثلاثة أحكام فقط/ولا يوجد إقلاب)

٢٠/﴿فَالأوَّلُ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ/﴾

٢٠/﴿فَالأوَّلُ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ﴾ (بمعنى،الحكم الأول من الأحكام الثلاثة/الإخفاء الشفوى/وهو إذا أتى ميم ساكنة/وأتى بعد الميم الساكنة باء،مثل(وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ)﴿ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ/﴾ (بمعنى،اسمه إخفاء شفوى)

٢١/﴿وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أتَى وَسَمِّ إدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى/﴾

٢١/﴿وَالثَّانِ إدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أتَى﴾(بمعنى،والحكم الثاني من الأحكام الثلاثة/ادغام مثلين صغير،وهو إذا أتى ميم ساكنة /وبعد الميم الساكنة ميم متحركة مثل(فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ) ﴿ وَسَمِّ إدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى/﴾(بمعنى،اسمه ادغام مثلين صغير)

٢٢/﴿وَالثَّالِثُ الإظْهَارُ فِي الْبَقِيَّـهْ مِنْ أحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّـهْ/﴾

٢٢/﴿وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ﴾ (بمعنى،والحكم الثالث من الأحكام الثلاثة/إظهار شفوى وهو)﴿ **فِي الْبَقِيَّـهْ مِنْ أَحْرُفٍ**﴾ (بمعنى،وهى باقى أحرف الهجاء بعد حذف الباء والميم/وهو ستة وعشرون حرفا مثل(وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُون/قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا/وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا)﴿ **وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ/**﴾ (بمعنى،اسمه إظهار شفوى)

٢٣/﴿وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي لِقُرْبِهَا وَ لاتِّحَادِ فَاعْرِفِ/﴾

٢٣/﴿وَاحْذَرْ﴾(بمعنى،يمتنع الإخفاء/ولكن واجب الإظهار فى)﴿ **لَدَى وَاوٍ**﴾(بمعنى،واجب الإظهار إذا أتى ميم ساكنة وبعد الميم الساكنة واو،مثل(عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّين)﴿ **وَفَا**﴾(بمعنى،واجب الإظهار إذا أتى ميم ساكنة وبعد الميم الساكنة فاء،مثل(لَكم فيها) ﴿**أَنْ تَخْتَفِي**﴾(بمعنى،خوف أن تخفى الميم الساكنة التى بعدها واو أو بعدها فاء/السبب)﴿ **لِقُرْبِهَا**﴾ (بمعنى،بسبب تقارب مخرج الميم مع مخرج الفاء)﴿ **وَلاتِّحَادِ**﴾ (بمعنى،خوف أن تخفى الميم الساكنة التى بعدها واو/بسبب اتحاد مخرج الميم مع مخرج الواو/فهما من مخرج واحد)﴿ **فَاعْرِفِ/**﴾(بمعنى،فافهم هذا الحكم واحذره ولا تخفى)

☎← باب حُكْمُ لامِ أَلْ وَلامِ الْفِعْلِ

٢٤/﴿لِلامِ أَلْ حَالانِ قَبْلَ الأَحْرُفِ/أُولاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ/﴾

٢٤/﴿لِلامِ أَلْ حَالانِ﴾ (بمعنى،حكم اللام التى للتعريف لها حالتان/إذا أتت(ال))﴿ **قَبْلَ الأَحْرُفِ**﴾(بمعنى،إذا أتت لام التعريف وبعدها أحرف الهجاء لها حكمان)﴿ **أُولاهُمَا إِظْهَارُهَا**﴾ (بمعنى،الحكم الأول،واجب الإظهار إذا أتت لام التعريف وأتى بعدها حرف من أحرف الإظهار مثل(الملك/الغنى/الحميد)﴿ **فَلْتَعْرِفِ**﴾

٢٥/﴿قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِن(ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)/﴾

٢٥/﴿ قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ﴾(بمعنى،إذا أتت لام التعريف وأتى بعدها حرف من أحرف الأربعة عشر حرفا)﴿ **خُذْ عِلْمَهُ مِنْ**﴾(بمعنى،وهذه الأحرف وردت مجموعة فى)﴿**(ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)**﴾ (بمعنى،أحرف الإظهار هى(أ/ب/غ/ح/ج/ك/و/خ/ف/ع/ق/ى/م/ه)مثل(الملك/الغنى/الحميد)

٢٦/﴿ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ/﴾

٢٦/﴿ثَانِيهِمَا﴾(بمعنى،الحكم الثانى فى لام التعريف)﴿ **إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا**﴾(بمعنى،واجب الإدغام إذا أتت لام التعريف وأتى بعدها حرف من أحرف الإدغام مثل(الرَّحيم/التَّواب/النَّعيم)وهم أربعة عشر حرفا)﴿ **وَرَمْزَهَا فَعِ**﴾(بمعنى،تأخذ أول حرف من كل كلمة من البيت الآتى وهى)

٢٧/﴿(طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ)/﴾

٢٧/﴿(طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ# دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ)﴾ (بمعنى،أحرف الإدغام هى (ط/ث/ص/ر/ ت/ض/ذ/ن/د/س/ظ/ز/ش/ل)

٢٨/﴿وَاللامُ الأُولَى سَمِّهَا قَمَرِيَّهْ/وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ/﴾

٢٨/﴿وَاللاَّمُ الأُولَى سَمِّهَا قَمَرِيَّهْ/﴾ (بمعنى،حكم اللام الأولى الإظهار،وتسمى لام قمرية/مثل الأول/الملك/الغنى /الحميد)﴿ وَاللاَّمَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ/﴾(بمعنى،وحكم اللام الثانية الإدغام،وتسمى لام شمسية/مثل(الطّيب/الثواب /الصّبر/الرّحيم/التّواب/النّعيم)

٢٩/﴿وأظْهِرَنَّ لاَمَ فِعْلٍ مُطْلَقا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى﴾

٢٩/﴿وأظْهِرَنَّ لاَمَ فِعْلٍ مُطْلَقا﴾ (بمعنى،الإظهار فى لام الفعل الساكنة التى وردت فى جميع الأفعال دائما)﴿ فِي نَحْوِ﴾ (مثل)﴿ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى﴾(بمعنى،مثل(قُلْ نَعَمْ/وَإِذْ قُلنَا لِلمَلَائِكَةِ/فالتَقى المَاءُ/وَجَعَلنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ)

باب المِثْلَيْنِ وَالمُتَقارِبَيْنِ وَالمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠/﴿إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ/﴾

٣٠/﴿إِنْ فِي الصِّفَاتِ﴾(بمعنى،إذا أتى حرفان اتفقا فى الصفات)﴿ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ حَرْفَانِ﴾(بمعنى،وكذلك اتفقا الحرفان فى المخرج)﴿ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ/﴾(بمعنى،فيسمى بالمثلين مثل(وَقَدْ دَخَلُوا/اضْرِبْ بِعَصَاكَ)

٣١/﴿وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا﴾

٣١/﴿/وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا﴾ (بمعنى،يكون الحرفان/تقاربا فى المخرج وتقاربا كذلك فى الصفة(إذ زين)/أوتقاربا فى الصفة فقط(إذ جاءوكم)﴿ وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا﴾(بمعنى،أوتقاربا فى المخرج فقط/ولكن اختلف فى الصفات(قد سمع) ﴿يُلَقَّبَا﴾

٣٢/﴿مُتَقَارِبَيْنِ/أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا﴾

٣٢/﴿مُتَقَارِبَيْنِ/﴾ (بمعنى،فيسمى بالمتقاربين)﴿ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجٍ﴾(بمعنى،وإذا أتى حرفان اتفقا فى المخرج فقط)﴿ دُونَ الصِّفَاتِ﴾(بمعنى،ولكن اختلفا فى الصفات)﴿ حُقِّقَا﴾

٣٣/﴿بِالْمُتَجَانِسَيْنِ/ثُمَّ إِنْ سَكَنْ أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ/﴾

٣٣/﴿بِالْمُتَجَانِسَيْنِ/﴾(بمعنى،اتفقا فى المخرج واختلفا فى الصفات فيسمى بالمتجانسين مثل(هَمَّتْ طَائِفَةٌ/الصالِحَاتِ طُوبَى /مَبْعُوثُونَ)﴿ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ أَوَّلُ كُلٍّ ﴾ (بمعنى،إذا سكن الحرف الأول من الحرفين المتجاورين/والحرف الثانى متحرك سواء كان مثلين-مثل(اضرب بعصاك)/أو متقاربين مثل[قد سمع]/أومتجانسين مثل[همتْ طائفة)﴿ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ/﴾(بمعنى،فيسمى مثلين صغير أو متقاربين صغير أو متجانسين صغير)

٣٤/﴿أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ/﴾

٣٤/﴿أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ﴾(بمعنى،وإذا كان الحرفان المتجاوران متحركتين سواء كان مثلين-مثل[الرَّحِيمِ مَالِكِ]/أو متقاربين-مثل[نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ]/أومتجانسين-مثل[الصَّالِحَاتِ طُوبَى])﴿ فَقُلْ كُلٌّ كَبِيرٌ﴾ (بمعنى،فيسمى مثلين كبير/أو متقاربين كبير/أو متجانسين كبير)﴿ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ﴾(بمعنى،إذا كان الحرف الأول من الحرفين المتجاورين متحرك/والحرف الثانى

ساكن سواء كان مثلين مثل[شَقَقْنَا]/أو متقاربين السين مع النون[سُندس]أومتجانسين[أفَتَطْمَعُونَ]/يسمى مثلين مطلق أو متقاربين مطلق أو متجانسين مطلق)

باب أقسَامُ المَدِّ

٣٥/﴿وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ/وَسَمِّ أَوَّلاً طَبيعِيًّا وَهُـوَ/﴾

٣٥/﴿وَالْمَدُّ﴾(بمعنى،المد قسمان١/مد)﴿ **أَصْلِيٌّ**﴾ (ومد)﴿ **وَفَرْعِيٌّ لَهُ**﴾(بمعنى،مد أصلى ومد فرعى)﴿ **وَسَمِّ أَوَّلاً طَبيعِيًّا**﴾ (بمعنى،وسمى المد الأول مد أصلى وهو المد الطبيعى)﴿ **وَهُو**﴾

٣٦/﴿مَالاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ/وَلا بِدُونِـهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ/﴾

٣٦/(بمعنى،وتعريف المد الطبيعى)﴿ **مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ**﴾(بمعنى،وتعريف المد الطبيعى هو الذى لا يتوقف على سبب همزة أو سبب سكون)﴿ **وَلاَ بِدُونِـهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ/**﴾(بمعنى،ولا يجوز تقرأ أحرف العلة بدون مد طبيعى حركتين)

٣٧/﴿بَلْ أيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أوْ سُكُونْ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ/﴾

٣٧/﴿بَلْ أيُّ حَرْفٍ غَيْرهَمْزٍ أوْ سُكُونْ﴾(بمعنى،وتعريف المد الطبيعى،بشرطين/الشرط الأول/كل حرف علة وليس مجاور لحرف العلة همزة أو سكون)﴿ **جَا بَعْدَ مَدٍّ**﴾ (بمعنى،الشرط الثانى/يكون قبل حرف علة حرف متحرك ليس همزة)﴿**فَالطَّبِيعِيَّ يَكُونْ/**﴾(بمعنى،فيكون حكمه مد طبيعى يمد حركتين،مثل(قال/قيل/يقول)

٣٨/﴿وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبْ/كَهَمْزٍ أوْ سُكُونٍ مُسْجَلا/﴾

٣٨/﴿وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ﴾(بمعنى،والمد الثانى يسمى مد فرعى وهو)﴿ **مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبْ**﴾(بمعنى،والمد الفرعى يتوقف على سبب،مثل)﴿ **كَهَمْز**﴾(بمعنى،والمد الفرعى يتوقف على سبب الهمزة مثل مد متصل(السماء)/أو مد منفصل(فى أنفسكم)/أو مد بدل(ءامن)﴿**أوْ سُكُونٍ مُسْجَلا/**﴾(بمعنى،والمد فرعى يتوقف على سبب السكون،مثل مد لازم(الحاقة)/أو مد عارض للسكون(نستعِيْن)وقفا/أو مد لين عارض للسكون(بَيْت)وقفا)

٣٩/﴿حُرُوفُهُ ثَلاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْيَ فِي نُوحِيهَا/﴾

٣٩/﴿حُرُوفُهُ ثَلاثَةٌ فَعِيهَا﴾(بمعنى،حروف مد العلة ثلاثة أحرف فافهمها)﴿ **مِنْ لَفْظِ وَايٍ**﴾(بمعنى،وهى لفظ واى)﴿**وَهْيَ فِي نُوحِيهَا/**﴾(بمعنى،حروف مد العلة مجموعة فى كلمة نُوحِيهَا)

٤٠/﴿وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواو ضَمْ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ﴾

٤٠/﴿وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا﴾ (بمعنى،من أحرف العلة،الياء الساكنة بشرط قبل الياء كسرة مثل الياء فى نستعِين)﴿ **وَقَبْلَ الْواو ضَمْ**﴾(بمعنى،من أحرف العلة،الواو الساكنة بشرط قبل الواو ضمة مثل الواو فى(يجعلُون)﴿ **شَرْطٌ**﴾ (بمعنى،بشرط قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة/احترازا من حرفى اللين مثل(بَيت/خَوف)﴿ **وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ/**﴾(بمعنى،من أحرف العلة،الألف الساكنة وليس قبل الألف إلا فتحة دائما)

٤١/﴿وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا إنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا﴾

٤١/﴿وَاللِّينُ مِنْهَا﴾(بمعنى،وتعريف حرفى اللين وهى١/)﴿الْيَا﴾(بمعنى،من أحرف اللين الياء الساكنة،بشرط قبل الياء فتحة،مثل(بَيت/عَليه/إليه٢/)﴿وَوَاوٌ سُكِّنَا﴾(بمعنى،من أحرف اللين،الواو الساكنة،بشرط قبل الواو فتحة،مثل(سَوء/خَوف/فَوقكم)

﴿إنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ﴾ (بمعنى،بشرط الفتحة قبل الياء وقبل الواو)﴿أُعْلِنَا/﴾(وهما حرفى اللين)

باب أحْكَامُ المَدِّ الفرعى

٤٢/﴿لِلْمَدِّ أحْكَامٌ ثلاثَةٌ تَدُومْ وَهْيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ﴾

٤٢/﴿لِلْمَدِّ أحْكَامٌ ثلاثَةٌ تَدُومْ﴾(بمعنى،حكم المد ثلاثة أنواع دائما)﴿وَهْيَ الْوُجُوبُ﴾(بمعنى،١/المد الواجب المتصل،مثل(سُوء/سِيئت/السمَاء)﴿وَالْجَوَازُ﴾(بمعنى،٢/والمد الجائز المنفصل،مثل(قالوآمنا/فِى أنفسكم/بماأنزل)﴿وَاللُّزُومْ/﴾(بمعنى،٣/والمد اللازم مثل(الحاقة)

٤٣/﴿فَوَاجِبٌ إنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ/﴾

٤٣/﴿فَوَاجِبٌ﴾(بمعنى،أولا/المد الواجب المتصل يتوقف على سبب الهمزة وهو تعريفه)﴿إنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ﴾(بمعنى،إذا جاء همزة وقبل الهمزة حرف علة)﴿فِي كِلْمَةٍ﴾(بمعنى،بشرط الهمزة وحرف العلة فى كلمة واحدة)

﴿وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ/﴾(بمعنى،يسمى مد واجب متصل-مثل/سُوء/سِيئت/السمَاء)

٤٤/﴿وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إنْ فُصِلْ كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ/﴾

٤٤/﴿وَجَائِزٌ﴾ (بمعنى،ثانيا/يتوقف على سبب الهمزة وهو المد الجائز المنفصل)﴿مَدٌّ وَقَصْرٌ﴾(بمعنى،يجوز مده وقصره)

﴿إنْ فُصِلْ كُلٌّ بِكِلْمَةٍ﴾ (بمعنى،بشرط إذا جاء همزة أول الكلمة وقبل الهمزة حرف علة فى كلمة أخرى)﴿وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ/﴾ (بمعنى،يسمى مد جائز منفصل،مثل(قالوآمنا/فِى أنفسكم/بماأنزل)

٤٥/﴿وَمِثْلُ ذَا إنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ/﴾

٤٥/﴿وَمِثْلُ ذَا﴾(بمعنى،المد الذى يتوقف على سبب السكون وهو المد العارض للسكون تعريفه)﴿إنْ﴾ (بمعنى،بشرط إذا جاء قبل الحرف الموقوف عليه حرف علة)﴿عَرَضَ السُّكُونُ﴾(بمعنى،وآخر حرف يكون سكون عارض)

﴿وَقْفًا﴾(بمعنى،الحرف ساكن وسكون عارض بسبب الوقف/فيكون الحكم وقفا فقط)﴿كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ/﴾(بمعنى،مثل الوقف على(تعلمُون/نستعِين/متاب/ويسمى مد عارض للسكون)

٤٦/﴿أوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا بَدَلْ كَآمَنُوا وَإيمَانًا خُذَا/﴾

٤٦/﴿أوْقُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ﴾ (بمعنى،ثالثا/يتوقف على سبب الهمزة وهو مد البدل/تعريفه إذا جاء بعد الهمزة حرف علة بشرط بكلمة واحدة)﴿وَذَا بَدَلْ﴾(بمعنى،يسمى مد بدل)﴿كَآمَنُوا وَإيمَانًا خُذَا/﴾(بمعنى،مثل(آمنوا/إيمان/رءوف)

٤٧/﴿ولاَزِمٌ إن السُّكُونُ أصِّلاً وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ﴾

٤٧/﴿ولاَزِمٌ﴾(بمعنى،والمد اللازم يتوقف على سبب السكون/تعريفه)﴿ إن السُّكُونُ أصِّلاً﴾ (بمعنى،إذا جاء حرف علة وبعده سكون بشرطين/١/يكون السكون أصلى وليس عارض/٢/وحرف علة والسكون فى كلمة واحدة/والسكون ثابت)﴿ وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ﴾ (بمعنى،بشرط يكون السكون أصلى والسكون صلا،ووقفا وقبل السكون حرف علة)﴿ طُوِّلاَ/﴾(بمعنى،يسمى مد لازم ويمد(ست)حركات فقط،مثل(أتحاجُّونِّى/الضَّالين)

باب أقسَامُ المَدِّ اللاَّزِم

٤٨/﴿أقْسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أرْبَعَهْ وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ/﴾

٤٨/﴿أقْسَامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أرْبَعَهْ﴾(بمعنى،أقسام المد اللازم أربعة)﴿ وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ ﴾ (بمعنى،قسمان مد لازم كلمى)﴿ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ/﴾(بمعنى،وقسمان مد لازم حرفى)

٤٩/﴿كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ فَهَذِهِ أرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ/﴾

٤٩/﴿كِلاَهُمَا﴾(بمعنى،المد اللازم الكلمى والمد اللازم الحرفى)﴿ مُخَفَّفٌ﴾(بمعنى،مد لازم كلمى مخفف/أومد لازم حرفى مخفف)﴿ مُثَقَّلُ﴾(بمعنى،مد لازم كلمى مثقل/أومد لازم حرفى مثقل)﴿ فَهَذِهِ أرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ/﴾(بمعنى،فهذه أربعة أقسام سنفصلها)

٥٠/﴿فَإنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ/﴾

٥٠/﴿فَإنْ بِكِلْمَةٍ﴾(بمعنى،إذا كان فى كلمة واحدة)﴿ سُكُونٌ اجْتَمَعْ مَعْ حَرْفِ مَدٍّ﴾(بمعنى،واجتمع حرف علة وبعده سكون أصلى فى كلمة واحدة)﴿ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ/﴾(بمعنى،فيسمى مد لازم كلمى)

٥١/﴿وَفِي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا/وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا/﴾

٥١/﴿وَفِي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا﴾(بمعنى،المد اللازم الحرفى فى الفواتح فقط،بشرط الحرف الواحد يتكون من ثلاثة أحرف/لأن حرف الفواتح يقرأ باسم الحرف/وليس مسمى الحرف)﴿وَالمَدُّ وَسْطُهُ﴾(بمعنى،والحرف الأوسط من الثلاثة أحرف /يكون حرف مد/مثل لام ميم)﴿ فَحَرْفِيٌّ بَدَا/﴾(بمعنى،فيسمى مد لازم حرفى)

٥٢/﴿كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إنْ أدْغِمَا/مَخَفَّفٌ كُلٌّ إذَا لَمْ يُدْغَمَا/﴾

٥٢/﴿كِلاَهُمَا﴾(بمعنى،المد اللازم الكلمى والمد اللازم الحرفى)﴿ مُثَقَّلٌ إنْ أدْغِمَا﴾(بمعنى،إذا كان بعد حرف العلة حرف مشدد/فيسمى مد لازم مثقل/فمد لازم كلمى مثقل مثل(الحاقة/أومد لازم حرفى مثقل،مثل(لام ميم)﴿ مَخَفَّفٌ كُلٌّ إذَا لَمْ يُدْغَمَا/﴾(بمعنى،وإذا كان بعد حرف العلة حرف ساكن صحيح فقط/فيسمى مد لازم كلمى مخفف مثل(ءالآن)موضعى يونس المستفهم فقط/أومد لازم حرفى مخفف،مثل(لام را)

٥٣/﴿وَاللاَّزِمُ الحَرْفِيُّ أوَّلَ السُّوَرْ وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ/﴾

٥٣/﴿وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أوَّلَ السُّوَرْ﴾(بمعنى،يقع المد اللازم الحرفي في الفواتح فقط)﴿ **وُجُودُهُ** ﴾(بمعنى،وتجد أحرف المد اللازم الحرفي جمعت)﴿ **وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ**﴾

٥٤/﴿يَجْمَعُهَا حُرُوفُ(كَمْ عَسَلْ نَقص)/وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أخَصْ/﴾

٥٤/﴿يَجْمَعُهَا﴾(بمعنى،أحرف المد اللازم الحرفي مجموعة في)﴿ **حُرُوفُ(كَمْ عَسَلْ نَقص)**﴾ (بمعنى،الحروف-هي/ك/م/ع/س/ل/ن/ق/ص/لكن)﴿ **وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ**﴾ (بمعنى،العين أول سورة مريم والشورى،ففيها التوسط(أربع)حركات /أو الإشباع(ست)حركات)﴿**والطُّولُ أخَصْ/**﴾ (بمعنى،ولكن الإشباع(ست)حركات،أفضل من التوسط(أربع)حركات)

٥٥/﴿وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ/﴾

٥٥/﴿وَمَا سِوَى﴾(بمعنى،وما عدا)﴿ **الحَرْفِ الثُّلاَثِي**﴾(بمعنى،الفواتح التي تتكون من ثلاثة أحرف والحرف الثاني ساكن علة أو لين)﴿ **لاَ أَلِفْ**﴾ (بمعنى،ما عدا الألف لا تمد)﴿ **فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ/**﴾ (بمعنى،لكن باقي فواتح السور يمد مد طبيعي حركتين)

٥٦/﴿وَذَاكَ أيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ فِي لَفْظِ(بمعنى، حَيٍّ طاهِرٍ)قَدِ انْحَصَرْ/﴾

٥٦/﴿وَذَاكَ﴾(بمعنى،وهذا)﴿ **أيْضًا**﴾(بمعنى،حروفه وردت)﴿ **فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ**﴾(بمعنى،وهي مجموعة)﴿**فِي لَفْظِ (حَيٍّ طاهِرٍ)**﴾ (بمعنى،الفواتح التي تمد مد طبيعي حركتين-وهي/ح/ى/ط/ه/ر)﴿ **قَدِ انْحَصَرْ/**﴾(بمعنى،وبذلك قد انحصر كل أحرف الفواتح)

٥٧/﴿وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأرْبَعْ عَشَرْ صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ/﴾

٥٧/﴿وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأرْبَعْ عَشَرْ﴾ (بمعنى،ويجمع كل أحرف الفواتح في السور كلها،أربعة عشر حرفا مجموعة في)﴿ **صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ**﴾ (/والحروف هي(ص/ل/ه/س/ح/ي/ر/ا/م/ن/ق/ط/ع/ك)﴿ **ذَا اشْتَهَرْ/**﴾

خَـــــــــاتِمَةٌ

٥٨/﴿وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ#عَلَى تَمَامِهِ بِلاَ تَنَاهِي﴾

٥٩/﴿أبْيَاتُهُ نَدٌّ بَدا لِذِ النُّهَى#تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا﴾

٦٠/﴿ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ أَبَدَا﴾ (بمعنى، الصلاة والسلام إلى يوم القيامة)﴿ **#عَلَى خِتَامِ الأنْبِيَاءِ(ﷺ)أحْمَدَا**﴾

٦١/﴿وَالآلِ وَالصَّحْبِ﴾ (بمعنى،وآل محمد وهو كل مؤمن تقي الصحابة)﴿ **وَكُلِّ تَابِعِ**﴾ (بمعنى،كل الخلف التابع للسنة) ﴿**#وَكُلِّ قَارِئٍ**﴾ (بمعنى،وكل قارئ للقرءان)﴿ **وكُلِّ سَامِعِ**﴾(بمعنى،وكل سامع للقرءان)

@@

☎←باب ثانيا/متن ممزوج لشرح الجزرية في معرفة تجويد الآيات القرآنية

☎←باب المقدمة

١/﴿يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي﴾

١/﴿يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ﴾(بمعنى،يقول الذى يرجوا عفوا ربه الذى من صفته)﴿سَامِعِ﴾(بمعنى،سميع لرجاء عبده واسمه)﴿مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ﴾(بمعنى،وهو نسبة إلى جزيرة أبو عمر بالمشرق)﴿الشَّافِعِي﴾(بمعنى،مذهبه شافعى يقول ابن الجزرى)

٢/﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ﴾

٢/﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ﴾

٣/﴿مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُقْرِئِ الْقُرْآنِ مَعْ مُحِبِّهِ﴾

٣/﴿مُحَمَّدٍ﴾(بمعنى،(ﷺ))﴿وَآلِهِ﴾(بمعنى،وهو كل مؤمن تقى)﴿وَصَحْبِهِ﴾(بمعنى،وصحابة الرسول(ﷺ))﴿وَمُقْرِئِ الْقُرْآنِ﴾ (بمعنى،والعامل بالقرآن وقارئ القرآن)﴿مَعْ مُحِبِّهِ/﴾(بمعنى،محب القرءان مع القرآن يوم القيامة)

٤/﴿وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَه فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ﴾

٤/﴿وَبَعْدُ﴾(بمعنى،وبعد البسملة والحمد لله والصلاة على الرسول(ﷺ)قال ابن الجزرى)﴿إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَه﴾(بمعنى،أرجوزة لطيفة)﴿فِيمَا﴾(بمعنى،يجب)﴿عَلَى قَارِئِهِ﴾(بمعنى،ما يجب على قارئ القرآن)﴿أَنْ يَعْلَمَهْ/﴾(بمعنى،أن يتعلمه من علم التجويد)

٥/﴿إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا﴾

٥/﴿إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ﴾(بمعنى،فيجب على قارئ القرآن)﴿مُحَتَّمُ قَبْلَ الشُّرُوعِ﴾(بمعنى،واجب قبل قراءة القرآن)﴿أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا﴾(بمعنى،يجب أن يتعلموا)

٦/﴿مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ﴾

٦/مَخَارِجَ الْحُرُوفِ﴾(بمعنى،يجب أن يتعلموا مخارج الحروف الهجائية)﴿وَالصِّفَاتِ﴾(بمعنى،ويجب أن يتعلموا صفات الحروف السبب)﴿لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ/﴾ (بمعنى،لينطقوا باللغة العربية الفصحى التى نزل بها القرآن)

٧/﴿مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالمَوَاقِفِ وَمَا الَّذِي رُسِّمَ فِي المَصَاحِفِ/﴾

٧/﴿مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ﴾(بمعنى،ويجب على محققى قراءة القرءان)﴿وَالمَوَاقِفِ﴾(بمعنى،يجب أن يعلموا الطلبة مكان الوقف ومكان الإبتداء)﴿وَمَا الَّذِي رُسِّمَ فِي المَصَاحِفِ/﴾ (بمعنى،ويجب أن يعلموا الطلبة كيفية الوقف والإبتداء لموافقة رسم المصاحف العثمانية من المقطوع رسما(أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ)أوالموصول رسما(أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ)

٨/﴿مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا﴾

٨/﴿مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ﴾(بمعنى،والمقطوع رسما،مثل(وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ)﴿ وَمَوْصُولٍ﴾(بمعنى،والموصول رسما،مثل(أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى)﴿بِهَا﴾(بمعنى،فى الرسم العثماني)﴿ وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا/﴾(بمعنى، وتاء تأنيث لم ترسم بتاء مربوطة/ولكن رسمت بالرسم العثمانى تاء مفتوحة مثل(أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ)

☎←باب مخارج الحروف

٩/﴿مخَارِجُ الحْرُوُفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلى الَّذِى يَخْتَارُهُ مَن اخْتَبَرْ/﴾

٩/﴿مخَارِجُ الحْرُوُفِ سَبْعَةَ عَشَرْ﴾ (بمعنى،مختلف فى عدد مخارج الحروف/والأرجح هى سبعة عشر مخرجا)﴿ عَلى الَّذِى يَخْتَارُهُ مَن اخْتَبَرْ/﴾(بمعنى،وورد سبعة عشر مخرجا عن أهل المعرفة مثل ابن الجزرى والخليل بن أحمد)

١٠/﴿فَأَلفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيْ حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي/﴾

١٠/﴿فَأَلفُ الْجَوْفِ﴾(بمعنى،ألف العلة مخرجها الجوف)﴿وَأُخْتَاهَا﴾(بمعنى،وهى واو علة ساكنة وقبلها ضم/وياء علة ساكنة وقبلها كسرة)﴿ وَهِيْ حُرُوفُ مَدٍّ﴾(بمعنى،تسمى حروف علة)﴿ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى/﴾(بمعنى،حروف العلة مخرجها الجوف فى الفم/وتنتهى حروف العلة مع انتهاء الصوت الخارج من الجوف)

١١/﴿وَقُلْ لأَقصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ/ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعيْنٌ حَاءُ/﴾

١١/﴿وَقُلْ لأَقصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ/﴾ (بمعنى،يخرج من أقصى الحلق/وهو أبعد مكان فى الحلق/والأقرب للصدر يخرج منه حرف الهمزة وحرف الهاء)﴿ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعيْنٌ حَاءُ/﴾(بمعنى،يخرج من وسط الحلق حرف العين وحرف الحاء)

١٢/﴿أَدنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا/وَالْقَافُ أَقصَى اللِّسَانِ فَوْقُ/ثُمَّ الْكَافُ﴾

١٢/﴿أَدنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا/﴾(بمعنى،يخرج من أدنى مكان فى الحلق/حرف الغين وحرف الخاء/وتسمى الحروف الستة حروف حلقية)﴿ وَالْقَافُ أَقصَى اللِّسَانِ﴾(بمعنى،ويخرج من أبعد نقطة فى اللسان/مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى/حرف القاف) ﴿فَوْقُ/﴾(بمعنى،مخرج القاف فوق مخرج الكاف)﴿ ثُمَّ الْكَافُ﴾

١٣/﴿أَسْفَلُ/وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا/وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا﴾

١٣/أَسْفَلُ/﴾(بمعنى،مخرج الكاف تحت مخرج القاف/ويُسَمَّى حرف القاف والكاف لهويين)﴿وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا﴾(بمعنى،ويخرج من وسط اللسان حرف الجيم وحرف الشين وحرف الياء المتحركة وياء اللين وتُسَمَّى حروفا شجرية) ﴿/وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ﴾(بمعنى،وتخرج الضاد من إحدى حافتى اللسان)﴿ إِذْ وَلِيَا﴾

١٤/﴿لاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا/وَاللاَّمُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا/﴾

١٤/﴿ لاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ﴾(بمعنى،يجوز تخرج الضاد من أيسر اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا/وهو أسهل وأكثر استعمالا) ﴿أَوْ يُمْنَاهَا/﴾(بمعنى،ويجوز تخرج الضاد من يمين اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا)﴿وَاللاَّمُ أَدْنَاهَا﴾

لِمُنْتَهَاهَا/﴾(بمعنى،وتخرج اللام من أقرب مكان بطرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى من أول طرف اللسان/وتخرج اللام من اليمنى أسهل عكس الضاد)

١٥/﴿وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا/والرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلُ/﴾

١٥/﴿وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا/﴾ (بمعنى،وتخرج النون من طرف اللسان/تحت مخرج اللام بقليل)﴿ والرَّا يُدَانِيهِ﴾ (بمعنى،وتخرج الراء قريب من مخرج النون)﴿ لِظَهْرِ أَدْخَلُ/﴾(بمعنى،وتخرج الراء قريب من مخرج النون بقليل/ولكن الراء أدخل على ظهر اللسان)

١٦/﴿وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا/وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ﴾

١٦/﴿وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ﴾(بمعنى،ويخرج الطاء والدال والتاء من طرف اللسان)﴿ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا/﴾(بمعنى، طرف اللسان مع أصول الأسنان العليا/وتسمى حروف نطعية)﴿وَالصَّفِيرُ﴾(بمعنى،وحروف الصفير،وهى(ص/س/ز)مخرجهم) ﴿مُسْتَكِنْ﴾(بمعنى،مستقر)

١٧/﴿مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى/والظَّاءُ والذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا﴾

١٧/﴿مِنْهُ﴾(بمعنى،مستقر من طرف اللسان)﴿وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى/﴾ (بمعنى،يخرج حروف الصفير من طرف اللسان ومع فوق الأسنان السفلى التى تحت/وتسمى حروف أسلية(مستدق اللسان)﴿والظَّاءُ والذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا﴾(بمعنى، وتخرج حروف الظاء والذال والثاء من طرف الأسنان التى فوق)

١٨/﴿مِنْ طَرَفَيْهِمَا/وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعْ أَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ/﴾

١٨/﴿مِنْ طَرَفَيْهِمَا/﴾(بمعنى،ويخرج الحروف اللثوية من طرف اللسان مع طرف الأسنان العليا/وتسمى حروف لثوية(من قرب اللثة)﴿ وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا﴾ (بمعنى،وتخرج الفاء من بطن الشفة السفلى)﴿ مَعْ أَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ/﴾(بمعنى،وتخرج الفاء من بطن الشفة السفلى مع طرف الأسنان العليا)

١٩/﴿لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ/وغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ﴾

١٩/﴿لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ/﴾ (بمعنى،يخرج من الشفتين حرف الواو المتحرك واللين وحرف الباء وحرف الميم) ﴿وغُنَّةٌ/﴾(بمعنى،وتعريف الغنة هى صوتها مثل صوت الغزال إذا ضاع ولدها)﴿ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ﴾ (بمعنى،مخرج الغنة من أقصى الأنف ويخرج منه/١/النون المدغمة فى غير مثلها-مثل الواو والياء(مَنْ يَقُولُ/مِنْ وَلِيٍّ)/٢/النون المخفاه-مثل(مَنْصُورًا) /٣/الإقلاب/وهى النون المبدلة ميما ساكنة مخفاه وبعدها باء-مثل(مِنْ بَعْدِ)/٤/الميم المخفاه وبعدها باء مثل(يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ)

☎←باب الصفات

٢٠/﴿صِفَاتُهَا جَهْرٌ/وَرَخْوٌ مُسْتَفِلْ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ/وَالضِّدَّ قُلْ﴾

٢٠/﴿صِفَاتُهَا﴾(بمعنى،صفات الحروف التى لها ضد/عشر صفات/وهى)﴿ جَهْرٌ/﴾(بمعنى،١/صفة جهرية وضدها الهمس) ﴿وَرَخْوٌ﴾(بمعنى،٢/صفة رخوية وضدها الشديد والتوسط)﴿ مُسْتَفِلْ﴾(بمعنى،٣/صفة مستفل وضدها مستعلى)

﴿مُنْفَتِحٌ﴾(بمعنى،٤/صفة منفتحة وضدها الإطباق)﴿ مُصْمَتَةٌ﴾ (بمعنى،٤/صفة مصمتة وضدها المذلقة)

﴿وَالضِّدَّ﴾(بمعنى،ضد ما سبق من الصفات المذكورة بالبيت سأذكر ضدها)﴿قُلْ﴾

٢١/﴿مَهْمُوسُهَا(فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)/شَدِيدُهَا لَفْظُ(أَجِدْ قَطِ بَكَتْ)﴾

٢١/﴿ مَهْمُوسُهَا﴾(بمعنى،أولا/صفة/لها ضد وهى مهموسة وحروفها)﴿(فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)/﴾ (بمعنى،حروف الهمس(ف/ح/ث/ه/ش/خ/ص/س/ك/ت)/أما باقى حروف الهجاء صفاتها جهرية)﴿شَدِيدُهَا لَفْظُ﴾(بمعنى،ثانيا/صفة لها ضد وهى شديدة وحروفها)﴿ (أَجِدْ قَطِ بَكَتْ)﴾ (بمعنى،حروف الشديدة(أ/ج/د/ق/ط/ب/ك/ت)

٢٢/﴿وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ(لِنْ عُمَرْ)/وَسَبْعُ عُلْوٍ(خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)حَصَرْ﴾

٢٢/﴿وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ﴾ (بمعنى،صفة للحروف،وهى صفة متوسطة/بين صفة الرخاوة وبين صفة الشديد،وحروفها)﴿(لِنْ عُمَرْ)/﴾ (بمعنى،الحروف المتوسطة(ل/ن/ع/م/ر)/أما باقى حروف الهجاء صفاتها رخوية)﴿وَسَبْعُ عُلْوٍ﴾(بمعنى، ثالثا/صفة-لها ضد/وهى مستعلية وحروفها)﴿ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ)حَصَرْ/﴾(بمعنى،الحروف المستعلية(خ/ص/ض/غ/ط/ق/ظ) /أما باقى حروف الهجاء صفاتها مستفلة)

٢٣/﴿وَ(صَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ)مُطْبَقَهْ/وَ(فِرَّ مِنْ لُبِّ)الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَهْ﴾

٢٣/﴿وَ(صَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ)مُطْبَقَهْ/﴾ (بمعنى،رابعا/صفة/لها ضد وهى صفة الإطباق/وحروفها(ص/ض/ط/ظ)/أما باقى حروف الهجاء صفاتها منفتحة)﴿وَ(فِرَّ مِنْ لُبِّ)الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَهْ/﴾(بمعنى،خامسا/صفة-لها ضد/وهى صفة مذلقة /وحروفها(ف/ر/م/ن/ل/ب)/أما باقى حروف الهجاء صفاتها مصمتة)

٢٤/﴿صَفِيرُهَا(صَادٌ وَزَايٌ سِينُ)/قَلْقَلَةٌ(قُطْبُ جَدٍ)/وَاللِّيْنُ﴾

٢٤/(بمعنى،ولكن صفات الحروف التى ليس لها ضد) ﴿صَفِيرُهَا(صَادٌ وَزَايٌ سِينُ)/﴾ (بمعنى،أولا/صفة ليس لها ضد /وهى صفة صفيرية/وحروفها(ص/ز/س))﴿قَلْقَلَةٌ(قُطْبُ جَدٍ)/﴾ (بمعنى،ثانيا/صفة ليس لها ضد/وهى صفة قلقلة/وحروفها (ق/ط/ب/ج/د))﴿وَاللِّيْنُ﴾ (بمعنى،ثالثا/صفة ليس لها ضد وهى صفة اللين)

٢٥/﴿ (وَاوٌ وَيَاءٌ)سَكَنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا/وَالانْحِرَافُ صُحِّحَا﴾

٢٥/(وَاوٌ وَيَاءٌ)سَكَنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا/﴾ (بمعنى،وتعريف حرفى اللين هى الواو أوالياء الساكنة/بشرط فتحة قبل الواو أو الياء الساكنة)﴿وَالانْحِرَافُ صُحِّحَا﴾(بمعنى،رابعا/صفة ليس لها ضد/وهى الانحراف إلى طرف اللسان)

٢٦/﴿فِى(اللاَّمِ وَالرَّا)/وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ/وَلِلتَّفَشِّي(الشِّينُ)/(ضَادًا)اسْتَطِلْ﴾

٢٦/﴿فِى(اللاَّمِ وَالرَّا)/﴾ (بمعنى،حرفى الانحراف/١/انحراف الراء ويكون الانحراف ناحية مخرج اللام/٢/انحراف اللام ويكون الانحراف ناحية مخرج النون)﴿وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ﴾ (بمعنى،خامسا/صفة ليس لها ضد/وصفة التكرير توجد بـ(الراء)وهى

إخفاء تكرير(الراء)وليس حذف صفة التكرير كلها من(الراء)/لأن حذف التكرير يؤدى للصق رأس اللسان باللثة بحيث ينحصر الصوت بينهما تماما وهذا خطأ/ويجعل(الراء)حرف شديد علما(الراء)متوسط وهى صفة يجب التحرز منها فى الراء)

﴿وَلِلتَّفَشِّي(الشِّينُ)/﴾(بمعنى،سادسا/صفة ليس لها ضد/صفة التفشى وهى صفة فى الشين)﴿(ضَادًا)اسْتَطِلْ/﴾ (بمعنى،

سابعا/صفة ليس لها ضد/الإستطالة وهى صفة فى الضاد/تسمى استطالة/لاستطالة مخرجها حتى تصل بمخرج اللام/فالرخاوة هى جريان الصوت/والإستطالة/هى تحرك اللسان أثناء النطق)

☎←باب التجويد

٢٧/﴿وَالأَخْذُ بالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لاَزِمُ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ آثِمُ﴾

٢٧/﴿وَالأَخْذُ بالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لاَزِمُ﴾(بمعنى،قراءة القرآن بالتجويد واجب علي كل قارئ للقرآن)﴿**مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ**

آثِمُ﴾ (بمعنى،والذى يقرأ القرآن بدون تجويد مع قدرته على تجويد القرآن/أو يقرأ القرآن بقراءة تغير المعنى المراد من القرءان/أو قراءة تغير الإعراب فهو عاص بالتقصير وآثم)

٢٨/﴿لأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلاَ/وَهكَذَا مِنْهُ إلَيْنَا وَصَلاَ/﴾

٢٨/﴿لأَنَّهُ بِهِ﴾ (بمعنى،القرآن بالتجويد)﴿ **الإِلَهُ أَنْزَلاَ**﴾(بمعنى،لأن الله أنزل القرآن بالتجويد)﴿**وَهكَذَا**﴾(بمعنى،وهكذا حتى

يومنا هذا قراءة القرآن بالتجويد تلقته الأمة المعصومة من الخطأ)﴿ **مِنْهُ**﴾(بمعنى،من الله عن جبريل عن الرسول(ﷺ)عن الصحابة

عن التابعين رضوان الله عليهم)﴿ **إلَيْنَا وَصَلاَ/**﴾(بمعنى،حتى وصل إلينا قراءة القرآن بالتجويد)

٢٩/﴿وهوأيضا حلية التلاوةِ/وزينة الأداء والقراءة/﴾

٢٩/﴿وهو أيضا حلية التلاوةِ﴾(بمعنى،والتجويد كذلك زينة لتلاوة القرآن/وتعريف التلاوة/هو المحافظة على قراءة ورد

من القرآن دائما/أو دراسة القرآن)﴿ **وزينة الأداء**﴾(بمعنى،وتعلم التجويد عن المشايخ الثقات تزين القرءان بالأداء المتقن

)﴿**والقراءة/**﴾(بمعنى،يجوز بمعنى دراسة القرآن/ويجوز بمعنى تلقى القرآن عن المشايخ)

٣٠/﴿وَهُوَ إعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا/مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا/﴾

٣٠/﴿وَ﴾(بمعنى،تعريف التجويد)﴿**هُوَ إعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةٍ**﴾(بمعنى،فيجب على مريد إتقان قراءة القرءان

١/تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به/تصحيحاً يمتاز به الحرف عن مقاربه/٢/وتوفية كل حرف صفته المعروفة توفية تخرجه عن مجانسه/٣/فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حقه فاليجهد نفسه بإحكام الحرف عند التركيب/لأنه ينشأ من التركيب تغير لم يوجد حال أفراد الحرف/وتعريف التجويد/هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه/ومعنى حق الحرف/هى صفات الحروف اللازمة الثابتة التى لا تترك الحرف أبدا/ولو ترك صفة واحدة من الحرف لكان لحناً مثل الإطباق

والشدة والاستعلاء)﴿ **لَهَا**﴾(بمعنى،للحرف)﴿ **وَمُسْتَحَقَّهَا**﴾(بمعنى،/ومعنى مستحق الحرف/هى صفات عارضة(ليست مستمرة

مع الحرف دائما)التى تنشأ عن طريق الصفات الذاتية-مثل(الإظهار/الإدغام /الإخفاء)والتفخيم ناشئ عن الاستعلاء/والترقيق ناشئ عن الاستفال الخ)

٣١/﴿وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لأَصْلِهِ/وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ/﴾

٣١/﴿وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لأَصْلِهِ﴾ (بمعنى،رد كل حرف من حروف الهجاء إلى حيزه المحدد من مخرجه)﴿ **وَاللَّفْظُ فِي**

نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ/﴾ (بمعنى،هذا الحرف يشبه نظيره فى الصفة/مثال/فالحرف المرقق نظيره مثل المرقق/والحرف المفخم نظيره مثل المفخم/لتكون القراءة على نسق واحد)

٣٢/﴿مُكَمَّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ/بِاللُّطفِ فِى النُّطقِ بلاَ تَعَسُّفِ/﴾

٣٢/﴿مُكَمَّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ﴾(بمعنى،ويكمل الحرف بالنطق على الوجه الصحيح بدون تشدد فى قراءة الحرف من مخرجه/ولكن)**﴿باللُّطْفِ فِى النُّطْقِ﴾**(بمعنى،قراءة الحرف باللطف من مخرجه/لتكون القراءة على نسق واحد-مثل-يمتنع اشباع الحركات بحيث يتولد منها حروف علة/ولعله يفسد المعنى/فمد الضمة قليل يولد واو علة(كونتم)/ومد الفتحة قليل يولد ألف علة(أانت)/ومد الكسرة قليل يولد ياء علة(إينك)**﴿ بِلاَ تَعَسُّفِ﴾**(بمعنى،قراءة الحرف بدون تشدد أو مبالغة فيؤدى إلى قراءة حرف آخر/أو تمطيط فى الحرف فيتولد منه حرف آخر،مثال-يمتنع المبالغة فى نبر الهمزة وضغط صوتها(بمعنى يمزج صوت الهمزة بصوت العين)فيشبه صوت المُتَقَيِّئ)

٣٣/﴿وليس بينه وبين تركه/إلا رياضة امرئ بفكه/﴾

٣٣/﴿وليس بينه وبين تركه﴾(بمعنى،وليس بين التجويد وبين ترك التجويد فرق)**﴿ إلا رياضة امرئ بفكه/﴾**(بمعنى،يجب على مريد إتقان قراءة القرءان/أن يعمل لسانه وفمه بالرياضة الشديدة فى الأمور التالية حتى تصبح عنده طبعاً وسليقة والأمور هى/١/تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به/تصحيحاً يمتاز به الحرف عن مقاربه/٢/وتوفية كل حرف صفته المعروفة توفية تخرجه عن مجانسه/٣/فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حقه فاليجهد نفسه بإحكام الحرف عند التركيب/لأنه ينشأ من التركيب تغير لم يوجد حال أفراد الحرف/ويتقن هذا عن طريق التكرار والمداومة على قراءة القرآن والسماع من أفواه المشايخ الثقات بالترتيل)

☎←باب التفخيم والترقيق

٣٤/﴿فرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أحْرُفِ/وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الألِفِ/﴾

٣٤/(بمعنى،فمن قواعد تصحيح قراءة القرآن الأمور الآتية)**﴿ فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أحْرُفِ﴾** (بمعنى،يجب ترقيق الحروف المستفلة)**﴿ وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ﴾**(بمعنى،يمتنع تفخيم الألف إذا كان قبل الألف حرف مستفل/لأن الألف تابعة لما قبلها مثل(قال/كان)ويمتنع تفخيم الألف فى الكلمات الآتية)

٣٥/﴿كَهَمْزِ ألْحَمْدُ/أعُوذُ إهْدِنَا اللهُ/ثُمَّ لاَمِ لِلَّهِ لَنَا/﴾

٣٥/﴿كَهَمْزِ﴾(بمعنى،يمتنع تفخيم الهمزة فى الكلمات الآتية)**﴿ ألْحَمْدُ/﴾**(بمعنى،ويمتنع تفخيم همزة(الحمد)**﴿ أعُوذُ﴾**(بمعنى،ويمتنع تفخيم همزة(أعُوذُ)/السبب-لمجاورة مخرج الهمزة مع مخرج العين)**﴿ إهْدِنَا﴾**(بمعنى،ويمتنع تفخيم همزة(إهْدِنَا)/السبب-لاتحاد مخرج الهمزة مع مخرج الهاء)**﴿ اللهُ/﴾** (بمعنى،ويمتنع تفخيم همزة(الله)عند الإبتداء بها)**﴿ثُمَّ لاَمِ﴾** (بمعنى،ويمتنع تفخيم اللام فى الكلمات الآتية)**﴿ لِلَّهِ﴾** (بمعنى،ويمتنع تفخيم لام(لله)السبب/لكسرة اللام)**﴿ لَنَا/﴾**(بمعنى،ويمتنع تفخيم لام(لنا)السبب/لمجاورة مخرج اللام مع مخرج النون بعدها)

٣٦/﴿وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللهِ وَلاَ الضْ/وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ/﴾

٣٦/﴿ وَلْيَتَلَطَّفْ﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم لام(وَلْيَتَلَطَّفْ)السبب/لمجاورة اللام الأولى الياء بعدها/ولمجاورة اللام الثانية الطاء بعدها)**﴿ وَعَلَى اللهِ﴾**(بمعنى،ويمتنع تفخيم لام(وَعَلَى اللهِ)السبب/لمجاورة اللام الأولى لام مفخمة بعدها)**﴿ وَلاَ الضْ/﴾**(بمعنى، ويمتنع تفخيم اللام-مثل(وَلَا الضَّالِّين)/السبب/لمجاورة اللام الأولى مع الضاد بعدها)**﴿وَالْمِيمِ﴾** (بمعنى،ويمتنع تفخيم الميم فى

الكلمات الآتية)﴿ مِنْ مَخْمَصَةٍ/﴾(بمعنى،يمتنع تفخيم ميم(مَخْمَصَةٍ)السبب/لمجاورة الميم الخاء بعدها)﴿وَمِنْ مَرَضْ﴾(بمعنى ،ويمتنع تفخيم ميم(مَرَضْ)السبب/لمجاورة الميم الراء المفخمة بعدها)

٣٧/﴿وَبَاءِ بَرْقِ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي/وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالجَهْرِ الَّذِي﴾

٣٧/﴿وَبَاءِ﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم الباء في الكلمات الآتية)﴿ **بَرْقِ**﴾(بمعنى،يمتنع تفخيم باء(بَرْقِ)السبب/لمجاورة الباء الراء بعدها)﴿ **بَاطِلٌ**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم باء(بَاطِلٌ)السبب/لمجاورة الباء ألف العلة بعدها)﴿ **بِهِمْ**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم باء(بِهِمْ)السبب/لأن الباء كسرة ومجاورة لحرف رخوى)﴿ **بِذِي**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم باء(بِذِي)السبب/لأن الباء كسرة ومجاورة لحرف رخوى)

﴿وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالجَهْرِ الَّذِي﴾

٣٨/﴿فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ ورَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ/﴾

٣٨/﴿ فِيهَا﴾(بمعنى الباء/والمعنى،حافظ على صفة الشدة وصفة الجهر الذي في الباء/السبب/لئلا تشتبه الباء بالفاء،مثل(كَحُبِّ اللَّهِ /وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ/إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ)﴿ **وَفِي الْجِيمِ**﴾(بمعنى،حافظ على صفة الشدة وصفة الجهر الذي في الجيم-مثل(اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ/فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ/وَقُرْآنَ الْفَجْرِ)/السبب/لئلا تشتبه الجيم بالشين)﴿ **كَحُبِّ الصَّبْرِ ورَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ/**﴾(مثل(كَحُبِّ/بِالصَّبْرِ/رَبْوَةٍ/اجْتُثَّتْ/حَجَّ/الفَجْرِ)

٣٩/﴿وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا/وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا/﴾

٣٩/﴿ وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا﴾ (بمعنى،أظهر صفة القلقلة في أحرف القلقلة وهي(قطب جد)إذا سكن الحرف المقلقل وسط الكلمة/وتتأثر القلقلة بالحركة التي قبلها مثل/فعند الإبتداء/١/إذا أتى قبل الحرف المقلقل ضمة نجد القلقلة تميل للضم(اقْتُلُوا)/٢/إذا أتى قبل الحرف المقلقل كسرة نجد القلقلة تميل للكسر(اقْضُوا)/٣/إذا أتى قبل الحرف المقلقل فتحة نجد القلقلة تميل للفتح(يَقْتُلُونَ)﴿ **وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا/**﴾(بمعنى،الحرف المقلقل إذا سكن آخر الكلمة للوقف تكون القلقلة أقوى وأظهر من المقلقل وسط الكلمة/ويجوز تميل إلى الفتحة أو تميل إلى الكسر)

٤٠/﴿وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ/وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُوا يَسْقُوا/﴾

٤٠/﴿ وَحَاءَ﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم الحاء في الكلمات الآتية)﴿ **حَصْحَصَ**﴾(بمعنى،يمتنع تفخيم الحاء في(حَصْحَصَ) السبب/لمجاورة الحاء الصاد)﴿ **أَحَطْتُ**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم الحاء في(أَحَطْتُ)السبب/لمجاورة الحاء الطاء)﴿ **الْحَقُّ**﴾(بمعنى ،ويمتنع تفخيم الحاء في(الْحَقُّ)السبب/لمجاورة الحاء القاف)﴿ **وَسِينَ**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم السين في الكلمات الآتية) ﴿**مُسْتَقِيمِ**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم السين في(مُسْتَقِيمِ)السبب/لمجاورة السين التاء)﴿ **يَسْطُوا**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم السين في (يَسْطُوا)السبب/لمجاورة السين الطاء)﴿ **يَسْقُوا/**﴾(بمعنى،ويمتنع تفخيم السين في(يَسْقُوا)السبب/لمجاورة السين القاف)

☎←باب الراءات

٤١/﴿وَرَقِّقِ الرَّاءَ إذَا مَا كُسِرَتْ/كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ/﴾

٤١/﴿ وَرَقِّقِ الرَّاءَ إذَا مَا كُسِرَتْ﴾(بمعنى،ترقيق الراء المكسورة/سواء كسرة أصلية مثل(رِجال/فارِض))/أو كسرة عارضة(وأنذِرِ الذين))/أو اختلاس كسرت الراء مثل قراءة أبو عمرو(بَارِئِكُمْ)/أو إمالة الراء(مَجْرَاهَا))/أو تقرأ الراء المكسورة وقفا بالروم مثل(وَالْفَجْرِ)﴿ كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ/﴾(بمعنى،ترقيق الراء الساكنة/بشرطين/الشرط الأول/إذا كان قبل الراء الساكنة كسرة أصلية/وفى كلمة واحدة)

٤٢/﴿إن لَّمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلا/أوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أصْلا/﴾

٤٢/﴿ إن لَّمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ﴾(بمعنى،الشرط الثانى/ليس بعد الراء الساكنة حرف استعلاء فى كلمة واحدة مثل(فِرْعَوْن/لشِرْذِمَة))﴿أوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أصْلاَ/﴾(بمعنى،ولكن إذا فقد شرط تفخم الراء/إذا كانت الكسرة قبل الراء ليست كسرة أصلية تفخم مثل(ارْتَضَى)

٤٣/﴿وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ/وَأَخْفِ تَكْرِيراً إذَا تُشَدَّدُ/﴾

٤٣/﴿وَالْخُلْفُ﴾(بمعنى،وجهان)﴿ فِي فِرْقٍ﴾(بمعنى،لجميع القراء وجهان فى كلمة(فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ(٦٣)بالشعراء)﴿ لِكَسْرٍ يُوجَدُ/﴾ (بمعنى،الخلف،بسبب كسر حرف الإستعلاء وهو القاف)﴿وَأَخْفِ تَكْرِيراً إذَا تُشَدَّدُ/﴾ (بمعنى،التكرير وهى صفة يجب التحرز منها فى الراء/وبالأخص الراء المشددة فيجب إخفاء تكرير(الراء)وليس حذف صفة التكرير كلها من(الراء))/لأن حذف التكرير يؤدى للصق رأس اللسان باللثة بحيث ينحصر الصوت بينهما تماما وهذا خطأ/ويجعل(الراء)حرف شديد علما(الراء)متوسط)

☎←باب اللامات

٤٤/﴿وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِن اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أو ضَمٍ كَعَبْدُ اللَّـهِ/﴾

٤٤/﴿ وَفَخِّمِ اللاَّمَ مِن اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أو ضَمِ﴾(بمعنى،فخم اللام فى لفظ(الله)إذا كان قبل كلمة(الله)فتحة أو ضمة)﴿كَعَبْدُ اللَّـهِ/﴾(بمعنى،مثل(عبدُ الله/قالَ الله)/لكن إذا كان قبل كلمة(الله)كسرة(بالله/يَرْفَعِ اللَّهُ)أو تنوين ترقق(قَوْمًا اللَّهُ/ أَحَدٌ اللَّهُ)

٤٥/﴿وَحَرْفَ الإسْتِعْلاَءِ فَخِّمْ/وَاخْصُصَا الاِطْبَاقَ أقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا/﴾

٤٥/﴿ وَحَرْفَ الإسْتِعْلاَءِ فَخِّمْ﴾(بمعنى،ويجب تفخيم حروف الاستعلاء كلها وهى(خ/ص/ض/غ/ط/ق/ظ))/فاستعلاء أقصى اللسان يؤدى للتفخيم)﴿ وَاخْصُصَا الاِطْبَاقَ أقْوَى﴾ (بمعنى،وأقوى التفخيم فى حروف الإستعلاء/وهى حروف الإطباق(ص/ض/ط/ظ)فاستعلاء أقصى اللسان يؤدى للتفخيم/والصاق جزء من اللسان أو معظمه بالحنك الأعلى يؤدى إلى زيادة التفخيم)﴿ نَحْوُ قَالَ﴾ (بمعنى،مثال لحرف به صفة الإستعلاء فقط وهى(القاف)من(قال)﴿ وَالْعَصَا/﴾(بمعنى،ومثال لحرف به صفة الإستعلاء وصفة الإطباق معا وهى(الصاد)من(العصا)

٤٦/﴿وَبَيِّنِ الإطْبَاقَ مِنْ أحَطتُ مَعْ بَسَطتَ/وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقكُّمْ وَقَعْ/﴾

٤٦/﴿وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطتُ﴾(بمعنى،وأظهر صفة الإطباق عند ادغام(الطاء)من كلمة(فقَالَ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ(٢٢) بالنمل فقط)﴿ مَعْ بَسَطتَ/﴾ (بمعنى،وأظهر صفة الإطباق عند ادغام(الطاء)من كلمة/لَئِنْ بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ(٢٨)بالمائدة فقط)﴿ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقكُّمْ وَقَـعْ/﴾(بمعنى،الخلف وجهان/إما إدغام ناقص/ولكن الأرجح إدغام كامل فى كلمة(أَلَمْ نَخْلُقكُّمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ(٢٠)بالمرسلات فقط)

٤٧/﴿وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالمَغْضُوبِ مَعْ ضَـلَلْنَا/﴾

٤٧/﴿ وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا﴾ (بمعنى،يجب أظهار سكون اللام بخطف الساكن فى مثل(جَعَلْنَا/قُلْنَا)﴿أَنْعَمْتَ﴾(بمعنى،يجب أظهار سكون النون والميم بخطف الساكن فى مثل(أَنْعَمْتَ)﴿ وَالمَغْضُوبِ﴾(بمعنى،يجب أظهار سكون الغين بخطف الساكن فى مثل(المَغْضُوبِ)﴿ مَعْ ضَـلَلْنَا/﴾(بمعنى،يجب أظهار سكون اللام الثانية بخطف الساكن فى مثل(ضَـلَلْنَا)لئلا تختفى أو تحرك اللام)

٤٨/﴿وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُوراً عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُوراً عَصَـى/﴾

٤٨/﴿ وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ﴾(بمعنى،يجب تفرق بين الحرف المرقق وبين الحرف المفخم/وبالأخص إذا كان الحرفين متجانسين اتحدا مخرجا واختلفا صفة فى الكلمات الآتية)﴿ مَحْذُوراً﴾ (بمعنى،أظهر فتح الفم فى قراءة(الذال)فى مثل(وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا)/خوف تفخم(الذال)فى(مَحْذُورًا)فتصبح(ظاء)وتقرأ خطأ(مَحْظُورًا)﴿ عَسَى﴾(بمعنى،أظهر فتح الفم فى قراءة(السين)فى مثل(وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا)/خوف تفخم(السين)فى(عَسَى)فتصبح (صاد)وتقرأ خطأ(عَصَى)فيؤدى لخطأ فى العقيدة)﴿ خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُوراً﴾ (بمعنى،خوف تفخم(الذال)فى(مَحْذُورًا) فتصبح(ظاء)وتقرأ خطأ(مَحْظُورًا)﴿ عَصَـى/﴾(بمعنى،خوف تفخم(السين)فى(عَسَى)فتصبح(صاد)وتقرأ خطأ(عَصَى)فى قوله (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ/فى القراءة بكلمة/وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى)/فيؤدى لمعنى غير المعنى المراد من القرآن ويكون حرام/فيجب تحسين لفظ الحروف المجاورة المختلفة فى المخارج/بتوضيح الحرف المرقق من الحرف المفخم/والفرق بين المرقق والمفخم مثل (الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ)تختلف عن(لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ(١٥)بغافر)و(وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا)تختلف عن(إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا- بالإسراء)و(فَلَا تَكُنْ مِنَ الْقَانِطِينَ(٥٥) بالحجر)تختلف عن(وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ(١٢)بالتحريم)و(وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا(٤٥) بالإسراء)تختلف عن(وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَوْ مُعَذِّبُوهَا عَذَابًا شَدِيدًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا(٥٨) بالإسراء)و(فَلَا يَصُدَّنَّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى(١٦)بطه)تختلف عن(وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى(٥)بالضحى)و(وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ(١١)بالأنبياء)تختلف عن(نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ(٣٢)بالزخرف)(أَمْ لَهُمْ آلِهَةٌ تَمْنَعُهُمْ مِنْ دُونِنَا لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنْفُسِهِمْ وَلَا هُمْ مِنَّا يُصْحَبُونَ(٤٣) بالأنبياء)تختلف عن(إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ(٧١)بغافر)

٤٩/﴿وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَـا/﴾

٤٩/﴿ وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا﴾ (بمعنى،يجب أظهار صفة الشدة/بمنع جريان الصوت فى حرف الكاف وحرف التاء وبالأخص المشدد/ويثبت الحرف فى محل مخرجه مثال)﴿ كَشِرْكِكُمْ﴾(بمعنى،مثل الكاف فى(وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ)﴿ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَـا/﴾(بمعنى،ومثل التاء فى(اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا)(وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ)

٥٠/﴿وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا/وَأَبِـنْ﴾

٥٠/﴿وَأَوَّلَى مِثْلٍ﴾(بمعنى،يجب الإدغام إذا كان الحرفان مثلين/وأول حرف ساكن فى المثلين/ويسمى مثلين صغير، مثل(اضْرِبْ بِعَصَاكَ/وَقَدْ دَخَلُوا)(أو)﴿ وَجِنْسٍ﴾(بمعنى،يجب الإدغام إذا كان الحرفان متجانسين/وأول حرف ساكن فى المتجانسين/ويسمى متجانسين صغير،مثل(فَآمَنَتْ طَائِفَةٌ)﴿ إِنْ سَكَنْ﴾(بمعنى،بشرط إذا سكن الحرف الأول من المثلين أو المتجانسين)﴿ أَدْغِمْ كَقُلْ رَّبِّ﴾ (بمعنى،يجب الإدغام فى المتقاربين الصغير مثل إدغام اللام فى الراء مثل(وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا)﴿ وَبَلْ لاَ﴾ (بمعنى،يجب إدغام مثلين صغير اللام فى اللام مثل(كَلَّا بَل لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ)﴿ وَأَبِنْ/﴾(بمعنى،وأظهر المثلين إذا كان الحرف الأول منهما حرف علة مثل)

٥١/﴿فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبِّحْهُ لاَ تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ/﴾

٥١/﴿ فِي يَوْمِ ﴾(بمعنى،يجب الإظهار إذا كان الحرفان مثلين/وأول حرف منهما ياء العلة مثل قولهﷻ/يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ/الحكم/الإظهار/لأنهما ليس مثلين/حرف العلة مخرجه الجوف/والياء المتحركة تخرج وسط اللسان)﴿ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَ﴾(بمعنى،يجب الإظهار إذا كان الحرفان مثلين/أول حرف منهما واو العلة مثل قولهﷻ/قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ/الحكم/الإظهار/لأنهما ليس مثلين/حرف العلة مخرجه الجوف/والواو المتحركة تخرج من الشفتين)﴿ قُلْ نَعَمْ﴾(بمعنى،وكذا أظهر اللام الساكنة/إذا كان بعد اللام نون مثل قولهﷻ/قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ/لأنه لا يجوز ندغم اللام فى النون/ونحن ادغمنا النون فى اللام قبل ذلك)﴿ سَبِّحْهُ﴾(بمعنى،يجب أظهار الحاء/إذا جاء بعد الحاء هاء مثل قولهﷻ/وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ)﴿ لاَ تُزِغْ قُلُوبَ﴾(بمعنى،يجب أظهار الغين/إذا جاء بعد الغين قاف مثل قولهﷻ/رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا)﴿ فَالْتَقَمْ/﴾(بمعنى،يجب أظهار اللام/إذا كان بعد اللام تاء فى مثلقولهﷻ/فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ)

☎← باب الضاد والظاء

٥٢/﴿وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجَ مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي﴾

٥٢/﴿ وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ﴾ (بمعنى،والضاد بها صفة الإستطالة)﴿ وَمَخْرَجَ﴾(بمعنى،الضاد)﴿ مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ﴾(بمعنى،الضاد لها صفة الإستطالة،فميز مخرج الضاد عن مخرج الظاء)﴿ وَكُلُّهَا تَجِي/﴾(بمعنى،والظاءات التى وردت فى القرءان،سأذكرها كالآتى)

٥٣/﴿فِي الظَّعْنِ ظِلَّ الظُّهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ أَيْقِظْ وَانْظُرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ﴾

٥٣/﴿ فِي﴾(بمعنى،الظاءات وردت بالقرءان فى ،سبعة أبواب/وقد أخذ فى بيانها كالآتى فقال)﴿الظَّعْنِ﴾(بمعنى،ورد قولهﷻتَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ)فقط بالقرءان)﴿ ظِلَّ﴾(بمعنى،ظلّ وردت(٢٢)موضعا/أول موضع بالقرءان(وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ(٥٧)بالبقرة/ومنه/(وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ(١٧١)بالأعراف)(فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ إِنَّهُ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ(١٨٩)بالشعراء)﴿الظُّهْرِ﴾(بمعنى،الظُّهْر بضم الظاء وهو بمعنى انتصاف النهار/قولهﷻ/وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ-بالنور)(قولهﷻوَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ(١٨)/قولهﷻظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ-موضعان بالروم) ﴿عُظْمِ﴾(بمعنى،عُظْم بضم العين وسكون الظاء من العظمة وردت بالقرءان (١٠٣)موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ(٧)بالبقرة)﴿الْحِفْظِ﴾(بمعنى،الحِفْظِ وردت بالقرءان(٤٢)موضعا /أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ

الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ(٢٥٥)بالبقرة)﴿أَيْقِظْ﴾(بمعنى،أَيْقِظْ من اليقظة قولهﷻ/وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ-بالكهف فقط بالقرآن)﴿ وَانْظُرْ

عَظْمِ﴾(بمعنى،انْظُرْ من الإنظار وهو التأخير وردت بالقرءان(٢٢)موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ)

﴿ظُهْرٍ﴾(بمعنى،ظَهْر وردت بالقرءان(١٤)موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ)

﴿اللَّفْظِ/﴾ (بمعنى،اللَّفْظِ ورد بالقرءان قولهﷻ/مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ(١٨)بقاف فقط بالقرآن)

٥٤/﴿ظاهِرْ لَظَى شُوَاظِ كَظْمِ ظلَمَا أغْلُظْ ظلامَ ظُفْرِ انْتَظِرْ ظمَا﴾

٥٤/﴿ ظَاهِرْ﴾(بمعنى،ظَاهِرْ معناه ضد الباطن وردت بالقرءان(٦)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ(١٢٠)بالأنعام/وورد(ظَاهِرْ)بمعنى الإعانة وردت بالقرءان(٨)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ(٨٥)بالبقرة/وورد(ظَاهِرْ)بمعنى العلو وردت بالقرءان(٦)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ-بالتوبة/وورد(ظَاهِرْ)بمعنى الظفر وردت بالقرءان(٣)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلًّا وَلَا ذِمَّةً-بالتوبة/إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ-بالكهف/فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ-بالتحريم/وورد(ظَاهِرْ) بمعنى الظهار وردت بالقرءان(٣)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ-بالأحزاب/ الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ/وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ/موضعى المجادلة)﴿لَظَى﴾(بمعنى،لَظَى موضعان فقط/كَلَّا إِنَّهَا لَظَى(١٥)بالمعارج/فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى(١٤)بالليل)﴿شُوَاظِ﴾(بمعنى،شُوَاظِ بضم أو كسر الشين /بمعنى لهب بدون دخان/قولهﷻ/يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ(٣٥)بالرحمن/فقط بالقرءان)﴿ كَظْمِ﴾(بمعنى،كَظْمِ وردت بالقرءان (٦)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ-بال عمران)﴿ ظَلَمَا﴾(ظَلَمَا وردت بالقرءان(٢٨٢) موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ(٣٥)بالبقرة)﴿أَغْلُظْ﴾(بمعنى،أَغْلُظْ من الغلاظة وردت بالقرءان (١٣)موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ-بال عمران/فظا ستأتى بالمتن)﴿ظَلامَ﴾ (بمعنى،ظَلَامَ وردت بالقرءان(١٠٠)موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ(١٧) بالبقرة)﴿ ظُفْرِ﴾ (بمعنى،ظُفْرِ بسكون الفاء أفصح من ضمها/قولهﷻ/وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفُرٍ (١٤٦)بالأنعام فقط)

﴿انْتَظِرْ﴾ (بمعنى ،انْتَظِرْ من الإنتظار وبمعنى الإرتقاب وردت بالقرءان(١٤)موضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا قُلِ انْتَظِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ(١٥٨)بالأنعام)﴿ ظَمَا/﴾(بمعنى،ظَمَا وردت بالقرءان(٣)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ(١٢٠)بالتوبة/وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى (١١٩)بطه/وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً(٣٩)بالنور)

٥٥/﴿أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظْ سِوَى عِضِينَ ظَلّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَا/﴾

٥٥/﴿ أَظْفَرَ﴾(بمعنى،أَظْفَرَ من الظَّفَر بفتح الظاء والفاء-بمعنى النصر وردت بالقرءان قولهﷻ/مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا(٢٤)بالفتح فقط)﴿ ظَنًّا كَيْفَ جَا﴾(بمعنى،ظَنًّا حيث وردت وتصرفت بالقرءان(٦٧)موضعا ولو بمعنى العلم /أول موضع بالقرءان قولهﷻ/الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُو رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ(٤٦)بالبقرة)﴿ وَعَظْ﴾(وَعَظْ،بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب فى ثوابه وردت بالقرءان(٩)مواضع/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ(٦٦)بالبقرة)﴿ سِوَى عِضِينَ﴾ (بمعنى،ما عدا كلمة(الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ(٩١)بالحجر فهى بالضاد/وهى جمع عضة/بمعنى فرقة بمعنى،متفرقين فى أمر القرآن بعضهم قال سحر وبعضهم قال شعر وبعضهم آمن ببعض القرآن وبعضهم

كفر ببعض القرآن)﴿ **ظَلّ**﴾(ظَلّ،بمعنى الدوام وردت بالقرءان(٩)مواضع منهم بسورة)﴿ **النَّحْلُ**﴾(بمعنى،ظَلّ-موضعان/وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (٥٨)بالنحل)﴿ **زُخْرُفٍ سَوَا/**﴾(بمعنى،وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (١٧)بالزخرف بالنصب على الحكاية)

٥٦/﴿وَظَلْتُ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ﴾

٥٦/﴿**وَظَلْتُ**﴾(بمعنى،قولهﷻ/وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا(٩٧)بطه)﴿ **ظَلْتُمْ**﴾(بمعنى،قولهﷻ/لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ(٦٥)بالواقعة)﴿ **وَبِرُومٍ ظَلُّوا**﴾(بمعنى،ظلُّوا-قولهﷻ/وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ(٥١)بالروم)﴿ **كَالْحِجْرِ**﴾ (بمعنى،ظلُّوا-قولهﷻ/وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ (١٤)بالحجر)﴿ **ظَلَّتْ شُعَرَا**﴾(بمعنى،ظَلَّتْ-قولهﷻ/إِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ (٤)بالشعراء) ﴿**نَظَلُّ**﴾(بمعنى،نَظَلُّ-قولهﷻ/قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ(٧١)بالشعراء)

٥٧/﴿يَظْلَلْنَ مَحْظوراً مَعَ المُحْتَظِرِ وَكُنْتَ فَظّاً وَجَمِيعِ النَّظَرِ﴾

٥٧/﴿ **يَظْلَلْنَ**﴾(بمعنى،قولهﷻ/إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ(٣٣)بالشورى) ﴿**مَحْظُوراً**﴾(بمعنى،مَحْظُوراً-من الحظر وهو المنع/وردت بالقرءان-موضعان(مَحْظُورًا/الْمُحْتَظِرِ)قولهﷻ/كُلًّا نُمِدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا(٢٠)بالإسراء)﴿ **مَعَ الْمُحْتَظِرِ**﴾ (بمعنى،قولهﷻ/إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ(٣١)بالقمر)﴿ **وَكُنْتَ فَظّاً**﴾(بمعنى،قولهﷻ/وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ(١٥٩)بال عمران فقط)﴿ **وَجَمِيعِ النَّظَرِ**﴾(بمعنى،الرؤية حيث وردت بالقرآن(٨٦)مواضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ فَأَنْجَيْنَاكُمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ(٥٠)بالبقرة)

٥٨/﴿إلاَّ بوَيْلٌ هَلْ وأولَى نَاضِرَةْ وَالْغَيْظِ لاَ الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهْ﴾

٥٨/﴿ **إلاَّ بوَيْلٌ**﴾(بمعنى،ما عدا المواضع الآتية بالضاد-١/بسورة المطففين بالضاد-قولهﷻ/وهى تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ-وفى)﴿ **هَلْ**﴾(بمعنى،٢/بالضاد-سورة الإنسان-بالضاد-قولهﷻ/فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا بالضاد) ﴿**و**﴾(بالقيامة)﴿**أولَى**﴾(بمعنى،أول موضع)﴿**نَاضِرَةْ**﴾(بمعنى،بالضاد-قولهﷻ/وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ بالضاد من النضارة بمعنى ،الحسن ومنه الحديث الشريف(نضر الله امرءا سمع مقالتى فأداها كما سمعها)﴿**وَالْغَيْظِ**﴾(بمعنى،الغَيْظِ-وردت بالقرءان(١١) مواضعا/أول موضع بالقرءان قولهﷻ/وَإِذَا لَقُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ(١١٩)بال عمران)﴿ **لاَ الرَّعْدِ**﴾ (بمعنى،ما عدا سورة الرعد-بالضاد/قولهﷻ/اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ (٨)بالرعد)﴿ **وَهُودٍ**﴾(بمعنى،وما عدا-بهود بالضاد/قولهﷻ/وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ(٤٤)بهود/لأنهما من الغيض بمعنى النقص بالضاد)﴿ **قَاصِرَهْ**﴾(بمعنى،هما فقط بمعنى النقص)

٥٩/﴿وَالْحَظُّ لاَ الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَنِينِ الْخِلاَفُ سَامِي﴾

٥٩/﴿ وَالْحَظُّ﴾(بمعنى،الحَظّ-بمعنى النصيب وردت بالقرءان(٧)مواضع/أول موضع بالقرءان قوله ﷺ/وَلَا يَحْزُنْكَ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ فِي الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا فِي الْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ(١٧٦)بال عمران)﴿ **لاَ الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ**﴾ (بمعنى،ما عدا سورة الحاقة والماعون-بالضاد/لأنه من الحض بالضاد بمعنى الحث/ثلاثة مواضع وهم/قوله ﷺ/وَلَا يَحُضُّ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ-بالحاقة/وَلَا يَحُضُّ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ-بالماعون/وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِينِ-بالفجر)﴿ **وَفِي ضَنِينِ الْخِلاَفُ سَامِي**﴾(بمعنى، بِضَنِينٍ-يجوز بالضاد ويجوز بالظاء/قوله ﷺ/وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأُفُقِ الْمُبِينِ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ-بالتكوير)/(حبر/ر)قرأ بالظاء بمعنى متهم/وباقى القراء-قرأ بالضاد بمعنى بخيل)

☎←التحـــذيـرات

٦٠/﴿وَإِنْ تَلاَقَيَا الْبَيَانُ لاَزِمُ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ/﴾

٦٠/﴿ وَإِنْ تَلاَقَيَا﴾(بمعنى،تجاورا الضاد والظاء)﴿ **الْبَيَانُ لاَزِمُ**﴾ (بمعنى،يجب على القارئ أظهار الضاد من الظاء،لئلا يدغم أحدهما بالآخر فتبطل الصلاة مثل الكلمات الآتية)﴿ **أَنْقَضَ ظَهْرَكَ**﴾(بمعنى،يجب على القارئ أظهار الضاد من الظاء فى قوله ﷺ/وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ-بسورة الشرح)﴿ **يَعَضُّ الظَّالِمُ/**﴾(بمعنى،يجب على القارئ أظهار الضاد من الظاء فى قوله ﷺ/وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا-بالفرقان)

٦١/﴿وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ/وَصَفِّ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ﴾

٦١/﴿ وَاضْطُرَّ﴾(بمعنى،يجب على القارئ أظهار الضاد من الطاء حيث وردت بالقرآن مثل-قوله ﷺ/فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ)﴿ **مَعْ وَعَظْتَ**﴾ (بمعنى،يجب على القارئ أظهار الظاء من التاء فى قوله ﷺ/قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ)﴿ **مَعْ أَفَضْتُمُ**﴾(بمعنى،يجب على القارئ أظهار الضاد من التاء فى قوله ﷺ/فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ)﴿ **وَصَفِّ هَا**﴾ (بمعنى،وَصَفِّ بفتح الصاد وتشديد الفاء/والمعنى يجب على القارئ أظهار الهاء فى الكلمات الآتية)﴿ **جِبَاهُهُمْ**﴾ (بمعنى،يجب على القارئ أظهار الهاء الأولى من الهاء الثانية فى مثل- قوله ﷺ/ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ//وقوله ﷺ/يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ (٨)بالصف)﴿ **عَلَيْهِمُ/**﴾ (بمعنى،يجب على القارئ أظهار الهاء من الميم فى مثل(عَلَيْهِمْ)حيث وردت بالقرءان-مثل-قوله ﷺ/أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ///ويجب على القارئ أظهار الهاء فى الكلمات الآتية حيث وردت بالقرءان(اهْدِنَا/وَإِلَهُكُمْ)لأن الهاء حرف يختفى وضعيف/فينبغى المحافظة على إظهار الهاء لخفاء الهاء مع الحرف الذى بعدها)

☎←الميم والنون المشددتين والميم الساكنة

٦٢/﴿وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا/وَأَخْفِيَنْ﴾

٦٢/﴿ وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونِ﴾(بمعنى، أقوى مراتب الغنة فى حرفين/الحرف الأول/النون المشددة مثل النّاس)﴿ **وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا/**﴾ (بمعنى،الحرف الثانى/الميم المشددة مثل ثمّ)﴿ **وَأَخْفِيَنْ**﴾

٦٣/﴿اَلْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا/﴾

/٦٣﴿**اَلْمِيْمَ**﴾(بمعنى،الإخفاء الشفوى فى الميم الساكنة بشرط)﴿ **إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ**﴾ (بمعنى،إذا أتى ميم ساكنة،وأتى بعدها باء،يكون إخفاء شفوى،مثل(وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ)وهو الأرجح)﴿ **عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا/**﴾(بمعنى،الإخفاء الشفوى /إذا أتى ميم ساكنة،وأتى بعدها(باء)ويأتى فى كلمتين فقط/ففيه وجهان،كما جاء بكتاب إتحاف فضلاء البشر،مجلد(٢)صفحة(١١٠) /١/قال المكى والقيسي/وعليه أداء أهل العراق/اظهار الميم الساكنة/وعليه اطباق الشفتين فى الميم كما جاء كذلك عن العراقيين بكتاب السفاقسى/٢/أبو عمرو الدانى وأهل الشام ومصر وهوالأرجح/إخفاء الميم الساكنة/مع ترك فرجة صغيرة جدا بين الشفتين/ويُسَمّى إخفاء شفوى/لإخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدها باء/ولخروج الميم من الشفة/وعليه ترك فرجة قليلة بين الشفتين فى الميم(وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ/أَمْ بِظَاهِرٍ/فَاحْكُمْ بَيْنَهُمْ/يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ/تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ)

/٦٤﴿وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ/وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَ فَا أَنْ تَخْتَفِي﴾

/٦٤﴿ **وَأَظْهِرَنْهَا**﴾(بمعنى،أظهر الميم الساكنة)﴿ **عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ/**﴾(بمعنى،إذا أتى ميم ساكنة وأتى بعدها حرف من حروف الإظهار الشفوى وهم(ستة وعشرون)حرفاً تظهر الميم الساكنة -مثل(عَلَيْهِمْ غَيْرِ/هُمْ يُوقِنُونَ/مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ)ويُسَمّى إظهاراً شفوياً)﴿ **وَاحْذَرْ**﴾(بمعنى،يجب إظهار الميم الساكنة عند)﴿ **لَدَى وَاوٍ**﴾ (بمعنى،يجب إظهار الميم الساكنة إذا أتى بعدها واو متحركة-مثل(اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ)﴿ **وَفَا**﴾ (بمعنى،يجب إظهار الميم الساكنة إذا أتى بعدها فاء متحركة-مثل(وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ)﴿ **أَنْ تَخْتَفِي/**﴾(بمعنى،لئلا تخفى الميم الساكنة/بسبب اتحاد مخرج الميم مع مخرج الواو مثل(خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ /وبسبب قرب مخرج الميم مع مخرج الفاء مثل(لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ)

☎←باب النون الساكنة والتنوين

/٦٥﴿وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى إِظْهَارٌ إِدْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَـا/﴾

/٦٥﴿ **وَحُكْمُ تَنْوِينٍ**﴾(بمعنى،التنوين هو نون ساكنة آخر الإسم فقط/وتثبت لفظا فقط،وليس خطاً/وتثبت وصلا فقط،وليس وقفا) ﴿**وَنُونٍ**﴾(بمعنى،النون ساكنة تثبت لفظا وخطاً،ويجوز وسط (منهم)/أو آخر الكلمة[من/عن) ﴿**يُلْفَى**﴾(بمعنى،يوجد إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من أحرف الهجاء وهو أربعة أحكام)﴿ **إِظْهَارٌ**﴾(بمعنى،حكم الإظهار)﴿ **إِدْغَامٌ**﴾(بمعنى،حكم الإدغام)﴿ **وَقَلْبٌ**﴾(بمعنى،حكم الإقلاب)﴿ **إِخْفَـا/**﴾ (بمعنى،حكم الإخفاء)

/٦٦﴿فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ/وَادَّغِمْ فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ/﴾

/٦٦﴿ **فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهِرْ**﴾(بمعنى،الحكم الأول/حكم الإظهار إذا أتى النون الساكنة أو التنوين وأتى بعدها حرف من حروف الإظهار/الحكم/تظهر النون الساكنة أو التنوين بدون غنة عند القراءة-مثل(يَنْأَوْنَ/مِنْهُم/أَنْعَمْتَ/مَنْ آمَنَ/مَنْ أَعْطَى/مَنْ هَادٍ)﴿**وَادَّغِمْ**﴾(بمعنى،الحكم الثاني/حكم الإدغام)﴿ **فِي اللاَّمِ وَالرَّا لاَ بِغُنَّةٍ لَزِمْ/**﴾(بمعنى،إذا أتى نون ساكنة أو تنوين وأتى بعدها حرف من حروف الإدغام بدون غنة(ل/ر)تدغم النون الساكنة أوالتنوين فى الحرف الذى بعدها بدون غنة-مثل(يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ)

/٦٧﴿وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ/إِلاَّ بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا/﴾

/٦٧﴿ **وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ**﴾(بمعنى،إذا أتى نون ساكنة أو تنوين وأتى بعدها حرف من حروف[يومن]بشرط يكون من كلمتين تدغم النون الساكنة أو التنوين فى الحرف الذى بعدها مع الغنة-مثل(مَنْ يَقُولُ/مِنْ نِعْمَةٍ/مِنْ مَالٍ/مِنْ وَلِيٍّ)﴿ **إِلاَّ بِكِلْمَةٍ**

﴿كَدُنْيَا﴾ (بمعنى،لكن إذا كان الإدغام فى كلمة واحدة لا يكون إدغاما/ولكن يسمى إظهارا مطلقا/وهذا الشرط مع الواو والياء فقط-

مثل[دنيا/بنيان/قنوان/صنوان)﴿عَنْوَنُوا﴾ (بمعنى،ولكنه يسمى إظهارا مطلقا)

٦٨/﴿وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ/كذا الإخْفَاء لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا/﴾

٦٨/﴿ وَالْقَلْبُ﴾ (بمعنى،الحكم الثالث/حكم الإقلاب)﴿ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ﴾(بمعنى،الإقلاب هو قلب النون الساكنة والتنوين ميماً

قبل الباء مع مراعاة الغنة والاخفاء فى الميم وهو حرف واحد وهو **الباء**-مثل(أَنْبِئْهُمْ/لَيُنْبَذَنَّ/سَمِيعٌ بَصِيرٌ)﴿ كذا الإخْفَاء لَدَى

بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا/﴾ (النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة فى الحرف الأول(النون

الساكنة أو التنوين)مثل(مَنْصُورًا/مُنْذِرِين/مَنْثُورًا/يَنْكُثُون/أَنْجَيْنَاكُمْ/مِنْ كُلٍّ/أَنْ جَاءَكُمْ/لِمَنْ شَاءَ/مِنْ طَيِّبَاتِ/فَإِنْ زَلَلْتُمْ/إِنْ فَاتَكُمْ]

☎← باب المد والقصر

٦٩/﴿والمدُّ لاَزِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا/﴾

٦٩/﴿ والمدُّ﴾(بمعنى،المد ثلاثة أقسام)﴿ لاَزِمٌ﴾(بمعنى،١/مد لازم)﴿ وَوَاجِبٌ أَتَى ﴾(بمعنى،ومد واجب متصل)﴿ وَجَائِزٌ

﴾(بمعنى،المد الجائز المنفصل)﴿ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا/﴾(بمعنى،ومد أصلى وطبيعى يمد حركتين فقط)

٧٠/﴿فَلاَزِمٌ إن جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ سَاكِنَ حَالَيْنِ وَبالطُّولِ يُمَدْ/﴾

٧٠/﴿ فَلاَزِمٌ﴾(بمعنى،حكم المد اللازم بشرط)﴿ إن جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ سَاكِنَ حَالَيْنِ﴾ (بمعنى،وهو إذا جاء فيه بعد

حرف العلة سكون لازم أصلي/وصلا ووقفا/وفي كلمة واحدة)﴿ وَبالطُّولِ يُمَدْ/﴾(حكمه/وجوب مده(٦)حركات لكل القراء)

٧١/﴿وَوَاجِبٌ إنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ مُتَّصِلاً إنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ/﴾

٧١/﴿ وَوَاجِبٌ﴾(بمعنى،مد واجب متصل)﴿ إنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ مُتَّصِلاً﴾(بمعنى،إذا أتى حرف العلة وأتى بعده همزة

قطع فى كلمة واحدة)﴿ إنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ/﴾(بمعنى،بشرط الهمزة وحرف العلة فى كلمة واحدة)

٧٢/﴿وَجَائِزٌ إذَا أَتَى مُنْفَصِلاً/أوْعَرَضَ السُّكُونُ وَقْفاً مُسْجَلاَ﴾

٧٢/﴿ وَجَائِزٌ﴾(بمعنى،المد الجائز المنفصل وهو)﴿ إذَا أَتَى مُنْفَصِلاً/﴾(بمعنى،إذا أتى حرف علة آخر الكلمة/وهمزة قطع

أول الكلمة التى بعدها)﴿ أوْعَرَضَ السُّكُونُ وَقْفاً﴾(بمعنى،وهو إذا جاء بعد حرف العلة سكون عارض غير أصلى/وسبب

السكون الوقف فقط،مثل:[نستعين/يجعلون/متاب]يمد وقفا(حركتين)(أربع)(ست)حركات/أما وصلا يمد حركتين فقط)﴿ مُسْجَلاَ/﴾

(بمعنى،دائما)

☎←باب معرفة الوقوف

/٧٣﴿وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ/﴾

/٧٣﴿وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ﴾(بمعنى،وبعد معرفتك تجويد القرءان/لأن الصحابة والتابعين ومن بعدهم اهتموا بالوقف والابتداء لتتبين معانى الآيات،ولصحة المعنى تضبط وتتقن التجويد)﴿ لاَبُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ/﴾(بمعنى،دليل على وجوب تعلم التجويد ومعرفة الوقف والابتداء)

/٧٤﴿وَالأَبْتِدَاءِ/وَهْىَ تُقْسَمُ إِذَنْ ثَلاَثَةْ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنْ/﴾

/٧٤﴿وَالأَبْتِدَاءِ/﴾(بمعنى،لابد وواجب من معرفة الوقف والابتدا)﴿وَهْىَ تُقْسَمُ إِذَنْ ثَلاَثَةْ﴾(بمعنى،والوقف الاختيارى ثلاثة أقسام/تام/وكاف/وحسن)﴿ تَامٌ﴾(بمعنى،١/وقف تام)﴿ وَكَافٍ﴾(بمعنى،٢/وقف كاف)﴿ وَحَسَنْ﴾ (بمعنى،٣/وقف حسن)

/٧٥﴿وَهْىَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ تَعَلُّقٌ/أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِى﴾

/٧٥﴿وَهْىَ لِمَا تَمَّ﴾(بمعنى،معناه أولا/الوقف التام/وهو الوقف على ما تم معناه/ولم يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى)﴿ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ تَعَلُّقٌ﴾(بمعنى،بشرط لم يتعلق الوقف التام بما بعده لا لفظا ولا معنى/وورد هذا كثير فى رؤس الآى/وعند انتهاء القصص)﴿/أَوْ كَانَ مَعْنًى﴾ (بمعنى،ثانيا/الوقف الكاف/وهو الوقف على ما تم فى نفسه المعنى/لكن تعلق بما بعده معنى فقط /ويحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده)﴿ فَابْتَدِى/﴾(بمعنى،الحكم،يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده)

/٧٦﴿فَالتَّامُ فَالْكَافِى/وَلَفْظاً فَامْنَعَنْ إِلاَّ رُؤُسَ الآىَ،جَوِّزْ فَالحَسَنْ/﴾

/٧٦﴿فَالتَّامُ﴾(بمعنى،الحكم الأول السابق يسمى الوقف التام)﴿ فَالْكَافِى﴾(بمعنى،الحكم الثانى السابق يسمى الوقف الكاف ثالثا/الوقف الحسن وهو إن كان فيه تعلق بما بعده)﴿ وَلَفْظاً فَامْنَعَنْ﴾(بمعنى،ثالثا/الوقف الحسن،وهوالوقف على ما تم فى نفسه /لكن تعلق بما بعده لفظا ومعنى معا/الحكم،يمتنع الابتداء بما بعده)﴿ إِلاَّ رُؤُسَ الآىَ،جَوِّزْ فَالحَسَنْ/﴾(بمعنى،ما عدا رؤس الآى فى الوقف الحسن يجوز الابتداء بروس الآى-مثل-سورة الفاتحة/لكن إذا لم يكن رأس آية فإذا وقف عليه وأراد الابتداء وصله بما قبله/إذن لا يحسن الابتداء به إذا فسد المعنى)

/٧٧﴿وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ/وَلَهُ يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ/﴾

/٧٧﴿ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ﴾ (بمعنى،رابعا الوقف القبيح/وهو الوقف على الذى لم يتم معناه/لأنه متعلق بما بعده لفظا ومعنى /الحكم/لا يجوز تعمد الوقف عليه إلا لضرورة)﴿ وَلَهُ يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ/﴾ (بمعنى،لا يقف على الوقف القبيح إلا مضطرا/وهو ما يعرض للقارئ بسبب أمر طارئ-ضيق تنفس/أو نسيان/أو غلبه عطاس/أو سعال/أو بكاء/لكن يبدأ بما قبل الكلمة التى وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض لايجوز تعمد الوقف عليه إلا لضرورة مثل انقطاع النفس أو عطاس وهذا يسمى وقف اضطرارى)

/٧٨﴿وَلَيْسَ فِى الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبْ/وَلاَ حَرَامٍ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ/﴾

/٧٨﴿وَلَيْسَ فِى الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبْ﴾(بمعنى،لا يوجد فى القرءان وقف واجب/فيثاب القارئ عليه/ويأثم بترك الوقف)﴿/وَلاَ حَرَامٍ﴾(بمعنى،لا يوجد فى القرءان وقف حرام/فيأثم القارئ بفعله/ويثاب على ترك الوقف)﴿غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ﴾(

بمعنى،الأصل/الوقف والوصل لايدلان على معنى/لكن إن كان الوقف يغير المعنى وجب الوصل/وإن كان الوصل يغير المعنى وجب الوقف/فإذا أدى الوقف والوصل إلى تغيير المعنى المراد من القرآن فيكون حراما)

☎←باب المقطوع والموصول وحكم التاء

١/المفصول(المقطوع)/ هو الكلمة التى تفصل عما بعدها فى رسم المصاحف العثمانية
٢/الموصول/ هو الكلمة التى توصل بما بعدها فى رسم المصاحف العثمانية
/والقطع هو الأصل/ والوصل فرع عنه/لأن الأصل فى الكلمة أن تكون مفصولة عن غيرها رسما/
دليل العقيلة/وقل على الأصل مقطوعُ الحروفِ أتَى والوصلُ فرعٌ فلا تُلفى به حَصِرَا/
فائدة معرفة المقطوع والموصول/ يجب على القارئ معرفة الكلمات القرءانية المقطوعة والموصولة فى رسم المصاحف العثمانية/**فالمقطوعة**(وَظَنُّوا أَنْ لا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ)يجوز يقف عليها(أنْ)إذا ضاق نفسه أو للإختبار أو للتعليم/**لكن إذا كانت موصولة بما بعدها**(أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ)فيقف على آخر الكلمة الثانية(ألَّا)

٧٩/﴿وَاعرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا فِي مُصْحَفِ الإِمامِ فِيمَا قَدْ أَتَى/﴾

٧٩/﴿وَاعرِفْ لِمَقْطُوعٍ﴾(بمعنى،بعض أحرف مفصولة رسما مثل قولهﷻ(وَظَنُّوا أَنْ لا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ)

﴿وَمَوْصُولٍ﴾ (بمعنى،وبعض أحرف موصولة رسما مثل-قولهﷻ(أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى)**﴿وَتَا﴾**(بمعنى،تاء التأنيث التى رسمت تاء مفتوحة مجرورة مثل-قولهﷻ(أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ)**﴿فِي مُصْحَفِ الإِمامِ﴾**(بمعنى،فى المصحف العثمانى)

﴿فِيمَا قَدْ أَتَى/﴾

٨٠/﴿فاقطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ/أَنْ لاَّ مَعْ مَلْجَإ/وَلاَ إِلهَ إِلاَّ/﴾

٨٠/﴿فاقطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ﴾ (بمعنى،أقطع مفتوح الهمزة حرف(أنْ)عن(لا)فى(عشرة)مواضع الآتية)**﴿/أَنْ لاَّ مَعْ مَلْجَإٍ﴾**(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(وَظَنُّوا أَنْ لا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ)مقيد بآخر[التوبة ١١٨]**﴿/وَلاَ إِلهَ إِلاَّ﴾**)

بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ(١٤هود)

٨١/﴿وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ/ثَانِي هُودَ/لاَيُشْرِكْنَ/تُشْرِكْ/يَدْخُلَنْ/تَعْلُوا عَلَى/ثم نونا/﴾

٨١/﴿وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ/﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ[يس٦٠]

﴿ثَانِي هُودَ/﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ)مقيد بثانى موضع [هود ٢٦])**﴿لاَ يُشْرِكْنَ/﴾**(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا)بالممتحنة)**﴿تُشْرِكْ/﴾**(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا[بالحج)

﴿يَدْخُلَنْ/﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِينٌ)بنون)**﴿تَعْلُوا عَلَى﴾**(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي آتِيكُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ[بالدخان)**﴿ثم نونا/﴾**(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قولهﷻ(أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِينٌ)[بنون)

٨٢/﴿أَن لاَّ يَقُولُوا/لاَ أَقُولَ/إِنْ مَّا/بِالرَّعْدِ/وَالمَفْتُوحَ صِلْ/وَعَن مَّا﴾

٨٢/﴿أن لاَّ يَقُولُوا/﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قوله ﷻ(أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ بالأعراف١٦٩]﴿ لاَ أقُولَ/﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى-قوله ﷻ(حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ[بالأعراف105

/وما عدا المواضع العشرة-فموصول مثل(حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ(٩٢)/وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ(٩٧)بالتوبة)(أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنَّنِي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ(٢)بهود)﴿ إِنْ مَّا/﴾ (بمعنى،أقطع مكسور الهمزة حرف(إنْ)عن(ما)﴿ بِالرَّعْدِ/﴾(بمعنى،قطع (إنْ)همزة مكسورة وسكون النون عن(مَا)فى-قوله ﷻ(وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ (٤٠)الرعد)/وغير ذلك موصول مثل(وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ(٣٦)بفصلت)﴿وَالْمَفْتُوحَ صِلْ/﴾ (بمعنى،مفتوح الهمزة حرف(أنْ)مع(ما)موصول رسما بالقرءان كله)﴿ وَ﴾(بمعنى،واقطع)﴿ عَنْ﴾(عن)﴿ مَّا

٨٣/﴿نُهُوا/اقطعوا/مِن مَّا بِرُومٍ/وَالنِّسَا/خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ/أَم مَّنْ أَسَّسَا/﴾

٨٣/﴿نُهُوا/﴾(بمعنى،قطع(عَنْ)من كلمة(مَا)الموصولة المجاورة لكلمة(نهوا)فى(فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ(١٦٦)بالأعراف)وغير ذلك موصول مثل(قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ(٤٠)بالمؤمنين/وغير ذلك موصول(بمعنى، عما قليل)﴿ اقطعوا مِن مَّا﴾ (بمعنى،قطع(مِنْ)الجارة عن(ما)الموصولة المجرورة بالمواضع الآتية)﴿ بِرُومٍ﴾(بمعنى،قطع(مِنْ) الجارة عن(ما)فى قوله ﷻ(ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ[الروم : ٢٨]﴿ وَالنِّسَا/﴾(بمعنى، قطع(مِنْ)الجارة عن(ما)فى قوله ﷻ(فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ[النساء : ٢٥])﴿خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ/﴾(بمعنى،ولكن وجهان الوصل أو القطع فى قوله ﷻ(وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ[المنافقون (بمعنى، ١٠] (بمعنى، واقطع) ﴿ أَم مَّنْ﴾(بمعنى،قطع(أم)مفتوحة الهمزة عن كلمة(من)بالمواضع الآتية)﴿ أَسَّسَا/﴾(بمعنى، قطع(أم)مفتوحة الهمزة عن كلمة (من)باتفاق فى قوله ﷻ(أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ(بمعنى، ١٠٩)التوبة)

٨٤/﴿فُصِّلَتِ/النِّسَا/وَذِبْحِ/حَيْثُ مَا/وَأَن لَّمِ الْمَفْتُوحَ/كَسْرُ إِنَّ مَا﴾

٨٤/﴿ فُصِّلَتِ﴾(بمعنى،قطع(أم)مفتوحة الهمزة عن كلمة(من)باتفاق فى قوله ﷻ(أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ(بمعنى، ٤٠)فصلت)﴿ النِّسَا/﴾(بمعنى،قطع(أم)مفتوحة الهمزة عن كلمة(من)باتفاق فى قوله ﷻ(فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا(بمعنى، ١٠٩)النساء)﴿ وَذِبْحِ/﴾(بمعنى،قطع(أم)مفتوحة الهمزة عن كلمة(من)باتفاق فى قوله ﷻ(فَاسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا(بمعنى، ١١)الصافات)﴿ حَيْثُ مَا/﴾(بمعنى،قطع(حيث)عن(ما)فى موضعين/فى قوله ﷻ(وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ[البقرة١٤٤] فى قوله ﷻ(وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ [موضعى البقرة)﴿ وَأَن لَّمِ الْمَفْتُوحَ﴾(بمعنى،قطع(أنْ)مفتوحة الهمزة عن(لم)حيث وقعت(ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَافِلُونَ (١٣١)بالأنعام)(أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ(٧)بالبلد)﴿/كَسْرُ إِنَّ مَا﴾(قطع(إنَّ)مكسورة الهمزة ونون مشددة عن(مَا) الموصولة الواقعة قبل توعدون الأولى وهى)

٨٥/﴿الأَنْعَامِ/وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعًا/وَخُلْفُ الأَنْفَالِ/وَنَحْلٍ وَقَعَا/﴾

٨٥/الأَنْعَامِ(بمعنى،إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ(١٣٤)الأنعام)/وغير ذلك موصول(إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ(٥) بالذاريات) (إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ(٧)بالمرسلات)﴿/وَالْمَفْتُوحَ﴾ (قطع(أنَّ)مفتوحة الهمزة ونون مشددة عن(ما٩فى موضعين)﴿ يَدْعُونَ

﴿مَعَـا﴾(بمعنى،قوله ﷻ(ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ[الحج:٦٢/قوله ﷻ(ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ(٣٠)لقمان)﴿/وَخُلْفُ الأنْفَالِ﴾(بمعنى،لكن بخلف والأرجح الوصل قوله ﷻ(وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ(٤)الأنفال/مفتوحة الهمزة)﴿ وَنَحْلِ وَقَعَا/﴾(بمعنى،بخلف الأرجح الوصل قوله ﷻ(إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ(بمعنى، ٩٥)بالنحل/مكسورة الهمزة)

٨٦/﴿وَكُلَّ مَا سَألْتُمُوهُ/وَاخْتُلِفْ رُدُّوا/كَذَا قُلْ بِئْسَمَا وَالوَصْلُ صِفْ/﴾

٨٦/﴿ وَكُلَّ مَا﴾ (بمعنى،قطع(كل)عن كلمة(ما)في خمسة مواضع)﴿ سَألْتُمُوهُ/﴾ (بمعنى،قطع(كل)عن كلمة(ما)في قوله ﷻ(وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ٣٤)ابراهيم)﴿ وَاخْتُلِفْ رُدُّوا/﴾(بمعنى،بخلف في قوله ﷻ(كُلَّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكِسُوا فِيهَا(٩١) بالنساء)﴿ كَذَا قُلْ بِئْسَمَا﴾(بمعنى،بخلف في قوله ﷻ(قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ٩٣)[البقرة)﴿ وَالوَصْلُ صِفْ/﴾(بمعنى،وصل(بئسما)في المواضع الآتية)

٨٧/﴿خَلَفْتُمُونِى وَاشْتَرَوْا/فِي مَـا اقْطَعَا أُوحِى/أفَضْتُمُ/اشْتَهَتْ/يَبْلُو مَعَـا/﴾

٨٧/﴿ خَلَفْتُمُونِى﴾(بمعنى،موصولة في(قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ(١٥٠)بالأعراف)﴿وَاشْتَرَوْا﴾(بمعنى،موصولة في(بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يُنَزِّلَ اللَّهُ(٩٠) البقرة)﴿ /فِي مَا اقْطَعَا﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)في المواضع الآتية)﴿ أُوحِى﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ[الأنعام:١٤٥]﴿/أفَضْتُمْ﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ][النور)﴿/اشْتَهَتْ﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ)[الأنبياء)﴿ يَبْلُو مَعَـا/﴾ (بمعنى،قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ[المائدة) قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ[الأنعام:١٦٥]

٨٨/﴿ثَانِي فَعَلْنَ/وَقَعَتْ/رُومٌ/كِلا تَنْزِيلُ/شُعَرَاءِ/وَغَيْرَ ذِي صِلا/﴾

٨٨/﴿ ثَانِي فَعَلْنَ﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)مقيد بالموضع الثاني بالبقرة،في قوله ﷻ(فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ(٢٣٤)بالبقرة)﴿ /وَقَعَتْ﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَالَكُمْ وَنُنْشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ(٦١) الواقعة)﴿/رُومٌ﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)في قوله ﷻ(هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ(٢٨)الروم)﴿/كِلا تَنْزِيلُ﴾(بمعنى،قطع(في)عن(ما)بالزمر موضعين في قوله ﷻ(إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ)[الزمر:٣]/في قوله ﷻ(أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ[الزمر)﴿/شُعَرَاءِ﴾(بمعنى،بالخلف في قوله ﷻ(أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آمِنِينَ(١٤٦)الشعراء)﴿/وَغَيْرَ ذِي صِلا﴾ (بمعنى،وغير ذلك موصول(وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ(١٩)بيونس/قوله ﷻ(فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ(٢٣٤)بالبقرة)

٨٩/﴿فَأيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ/وَمُخْتَلِفْ فِي الشُّعَرَا/الأحْزَابِ/وَالنِّسَا وُصِفْ/﴾

/٨٩﴿ فَأَيْنَمَا﴾(بمعنى،موصولة باتفاق مقيد بالفاء فى(فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ(١١٥)البقرة)﴿ كَالنَّحْلِ صِلْ﴾(بمعنى،موصولة باتفاق فى(وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ(٧٦)النحل)﴿ /وَمُخْتَلِفْ فِى الشُّعَرَا ﴾(بمعنى،بخلف فى قولهﷻ(وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ(٩٢)بالشعراء)﴿ /الأَحْزَابِ﴾(بمعنى،بخلف فى قولهﷻ(مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثُقِفُوا أُخِذُوا وَقُتِّلُوا تَقْتِيلًا(٦١)بالأحزاب)﴿/وَالنِّسَا﴾(بمعنى،بخلف فى قولهﷻ(أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ(٧٨)النساء)﴿ وُصِفْ/﴾(بمعنى،ذكره علماء الرسم/وغير ذلك موصول(أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا(١٤٨)بالبقرة)(ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ مَا ثُقِفُوا(١١٢)بآل عمران)(قَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ(٣٧)بالأعراف)(وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ(٣١)مريم)

٩٠/﴿وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ/أَلَّن نَّجْعَلا/نَجْمَعَ/كَيْلا تَحْزَنُوا/تَأْسَوْا عَلَى﴾

/٩٠﴿ وَصِلْ فَإِلَّمْ﴾ (بمعنى،وصل(إنْ)مكسورة الهمزة مع(لم)فى الآتى)﴿ هُودَ﴾(بمعنى،قطع(إنْ)مكسورة الهمزة عن(لم)فى قولهﷻ(فَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ(١٤)بهود/وغير ذلك مقطوع/مثل(فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا(٢٤)بالبقرة/فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ(٢٨٢)بالبقرة/فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثُّلُثُ(١١)بالنساء)﴿/أَلَّن﴾(وصل(ألن)فى ثلاثة مواضع)﴿ نَّجْعَلا﴾(بمعنى،موصولة باتفاق فى(بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا(٤٨)الكهف) ﴿/نَجْمَعَ﴾ (بمعنى،موصولة باتفاق فى(أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ(٣)القيامة)﴿ /كَيْلا﴾ (بمعنى،وصل(لكيلا)فى الكلمات الآتية)﴿ تَحْزَنُوا﴾(بمعنى،وصل(لكيلا) فى(إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ فَأَثَابَكُمْ غَمًّا بِغَمٍّ لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ(١٥٣)آل عمران)﴿ تَأْسَوْا عَلَى/﴾ (بمعنى،وصل باتفاق(لكيلا)فى(لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ(٢٣)الحديد)

٩١/﴿حجُّ/عَلَيْكَ حَرَجٌ/وَقطعُهُمْ عَن مَّن يَشَاءُ/مَن تَوَلَّى/يَوْمَ هُمْ/﴾

/٩١﴿ حجُّ﴾(بمعنى،وصل باتفاق(لكيلا)فى(لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً(٥)بالحج)﴿ /عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾(بمعنى،وصل باتفاق(لكيلا)فى(لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا(٥٠)بالأحزاب)﴿/وَقطعُهُمْ عَن مَّن﴾(بمعنى، قطع(عَنْ) من كلمة(مَنْ)الموصولة فى موضعين)﴿ يَشَاءُ﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى(فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ(٤٣)النور]﴿/مَن تَوَلَّى﴾(بمعنى،مقطوعة قولا واحدا فى(فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا(٢٩)النجم)/(بمعنى،واقطع)﴿ يَوْمَ هُمْ﴾ (بمعنى،قطع(يوم)مفتوحة الميم عن(هم)المرفوعة فى موضعين=مقطوع فى(يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ(١٦)بغافر)/وكذا فى(يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ(١٣)بالذاريات)الموضع الأول بالذاريات)

٩٢/﴿ومَالِ هَذا/وَالَّذِينَ/هَؤُلا/تَحِينَ في الإِمَامِ صِلْ وَوُهِّلا/﴾

/٩٢﴿ ومَالِ﴾ (بمعنى،قطع(ما)عن اللام فى(مال)فى أربعة مواضع)﴿ هَذا﴾(بمعنى،مقطوع فى(وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا(٤٩)بالكهف)وكذا فى(وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ(٧) بالفرقان)﴿ /وَالَّذِينَ﴾(بمعنى،مقطوع فى(فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مُهْطِعِينَ(٣٦)بالمعارج)﴿ /هَؤُلا﴾(بمعنى،مقطوع فى(فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا(٧٨)بالنساء)﴿ /تَحِينَ﴾(بمعنى،قطع(لات)عن(حين)(كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوْا وَلَاتَ

حِينَ مَنَاصٍ(٣)صاد)﴿فِي الإِمَامِ﴾ (بمعنى،كما هو في مصحف الإمام عثمان)﴿ صِلْ وَوُهِّلاَ/﴾(والوصل في الكلمات الآتية /لأنه لا يجوز الوقف على الحرف وتبدأ بالكلمة التي بعدها)

٩٣/﴿ووَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلِ/كَذاَ مِنَ أل وَهَا وَيَا لاَ تَفْصِلِ﴾

٩٣/﴿ ووَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلِ﴾ (بمعنى،موصولة باتفاق لأنهم لم يكتوا بعد الواو ألف-في(وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ(٣)بالمطففين)﴿/كَذاَ مِنَ أل﴾(بمعنى،موصولة باتفاق(ال)المعرفة بالكلمة مثل(الأرض/الأولى)﴿ وَهَا﴾(بمعنى، موصولة باتفاق(هاء)التنبيه لأنهم لم يكتوا بعد الهاء ألف بالكلمة مثل(هؤلاء)﴿ وَيَا لاَ تَفْصِلِ/﴾(بمعنى،موصولة باتفاق(ياء)النداء بالكلمة- لأنهم لم يكتوا بعد الياء ألف-مثل(قَالَ يَـآدَمُ ينساء)

☎← بـــاب التـــــــاءات

٩٤/﴿وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ الاَعْرَافِ/رُومِ/هُودٍ/كَافِ/الْبَقَرَهْ/﴾

٩٤/﴿ وَ﴾(بمعنى،رسمت بتاء مفتوحة باتفاق في الكلمات الآتية)﴿ رَحْمَتُ﴾(بمعنى،رحمت(٧)مواضع رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق)﴿الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق في(أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ(٣٢)الزخرف) ﴿الاَعْرَافِ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق في(وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ(٥٦)بالأعراف))﴿ /رُومِ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق في(فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ(٥٠)بالروم))﴿ /هُودٍ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق في(قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ(٧٣)بهود)﴿/كَافِ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق في(ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا(٢)بمريم)﴿ /الْبَقَرَهْ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق في(إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ(٢١٨)بالبقرة)

٩٥/﴿نِعْمَتُهَا/ثَلاَثُ نَحْلِ/إِبْرَهَمْ مَعَا أَخِيرَاتُ/عُقُودُ الثَّانِ هَمْ/﴾

٩٥/(بمعنى،(نعمت)(١١)موضعا رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق)﴿ نِعْمَتُهَا﴾(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق في(وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ(٢٣١)بالبقرة)﴿ /ثَلاَثُ نَحْلِ﴾ (بمعنى،ثلاثة مواضع بالنحل/رسمت بالتاء باتفاق في(وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ(٧٢)النحل)/كذا في(يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ(٨٣) بالنحل)/كذا في(فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ(١١٤) النحل)﴿ /إِبْرَهَمْ مَعَا أَخِيرَاتُ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق في(أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ(٢٨)ابراهيم)/(وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ(٣٤)ابراهيم)﴿ /عُقُودُ الثَّانِ هَمْ﴾ (بمعنى،مقيد بهم_/رسمت بالتاء باتفاق في(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هَمَّ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ(١١)المائدة)

٩٦/﴿لُقْمَانُ/ثُمَّ فاطِرٌ/كَالطُّورِ/عِمرانُ/لَعْنَتَ بِهَا/وَالنُّورِ/﴾

٩٦/﴿ لُقْمَانُ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ(٣١)لقمان))**﴿ /ثُمَّ فاطِرٌ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ(٣)فاطر)**﴿كَالطُّورِ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ(٢٩)بالطور)**﴿ /عَمرَانُ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ(١٠٣)بآل عمران)**﴿ /لَعْنَتَ بِهَا﴾** (بمعنى،(لعنت بال عمران) رسمت بالتاء باتفاق فى(ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ(٦١)بآل عمران)**﴿ /وَالنُّورِ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ(٧)بالنور)

٩٧/﴿وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ/عِمْرَانَ/الْقَصَصْ/تَحْرِيم/مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ/﴾

٩٧/﴿ وَامْرَأَتٌ﴾ (بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(كل امرأة أضيفت إلى زوجها فى القرآن وهم)**﴿ يُوسُفَ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ(٣٠)بيوسف)وكذا(قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ(٥١)بيوسف) **﴿/عِمْرَانَ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ(٣٥)بآل عمران)**﴿/الْقَصَصْ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ(٩)القصص))**﴿/تَحْرِيمَ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ(١٠)التحريم)وكذا(وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ (١١)بالتحريم)**﴿ /مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق موضعين بالمجادلة فقط(وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ(٨)(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ(٩)

٩٨/﴿شَجَرَتَ الدُّخَانِ/سُنَّتْ فَاطِرِ كُلاًّ/وَالأَنْفَالِ/وَحرفَ غَافِرِ/﴾

٩٨/﴿ شَجَرَتَ الدُّخَانِ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ(٤٣)بالدخان فقط)**﴿/سُنَّتْ﴾**(بمعنى،سنت)بالتاء (خمسة)مواضع)**﴿ /فَاطِرِ كُلاًّ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا(٤٣)فاطر)**﴿ /وَالأَنْفَالِ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ(٣٨)بالأنفال)**﴿ /وَحرفَ غَافِرِ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ إِيمَانُهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَأْسَنَا سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْكَافِرُونَ(٨٥) بغافر)

٩٩/﴿قُرَّتُ عَيْنٍ/جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ/فِطْرَتْ/بَقِيَّتْ/وَابْنَتْ/وَكَلِمَتْ/﴾

٩٩/﴿ قُرَّتُ عَيْنٍ﴾(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ(٩)بالقصص))**﴿/جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ﴾**(بمعنى، رسمت بالتاء باتفاق فى(فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ(٨٩) بالواقعة))**﴿ /فِطْرَتْ﴾**(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا(٣٠)بالروم)

)﴿ا**بَقِيَّتْ**﴾(بمعنى،رسمت بالتاء باتفاق فى(بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ(٨٦)هود))﴿ا**وَابْنَتْ**﴾(بمعنى، رسمت بالتاء باتفاق فى(وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِ وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ(١٢)بالتحريم)﴿ا**وَكَلِمَتْ**﴾(رسمت باتفاق تاء مفتوحة فى المواضع الآتية)

١٠٠/﴿أَوْسَطَ الاَعْرَافِ/وَكُلُّ مَا اخْتُلِفْ جَمْعَا وَفَرْدَاً فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ/﴾

١٠٠/﴿ **أَوْسَطَ الاَعْرَافِ**﴾(بمعنى،رسمت باتفاق تاء مفتوحة فى(وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضْعَفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَّرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ (١٣٧)بالأعراف)﴿ا**وَكُلُّ مَا اخْتُلِفْ**﴾(فيه بين)﴿ **جَمْعَا وَفَرْدَاً**﴾(رسم بالمصحف العثمانى)﴿ **فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ/**﴾(بمعنى،كلمات رسمت بالتاء المفتوحة/لتشمل القراءات المختلف فيها عند القراء بين الجمع والإفراد/وهى

١/(غيابات)(لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي **غَيَابَتِ** الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ١٠]**وكذا**(وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي **غَيَابَتِ** الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا(١٥)بيوسف)لأن بها قراءات(مدا)[غَيَابَاتِ] مد الباء بالجمع /الباقى[غَيَابَةِ] قصر الباء بالإفراد/دليل الطيبة/غَيَابَاتِ مَعَا فَاجْمَعْ مَدَا

٢/(آيات)(لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ **آيَاتٌ** لِلسَّائِلِينَ(٧)بيوسف]لأن بها قراءات(د)[آيَةٌ] قصر الهمزة والياء بالأفراد /الباقى[آيَاتٌ] مد الهمزة والياء بالجمع/دليل الطيبة/ آيَاتٌ أفرِدْ دِنْ

٣/(آيَاتٌ)(وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ **آيَاتٌ** مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ(٥٠)بالعنكبوت]لأن بها قراءات(صحبة/د)(آيَةٌ)قصر الياء بالإفراد/الباقى(آيَاتٌ)مد الياء بالجمع/دليل الطيبة/ آيَاتٌ التَّوْحِيدُ صُحْبَةٌ دَفَا

٤/(بَيِّنَت)(أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ أَمْ آتَيْنَاهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى **بَيِّنَتٍ** مِنْهُ بَلْ إِنْ يَعِدُ الظَّالِمُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا(٤٠)فاطر]لأن بها قراءات(حبر/فتى/ع)(بَيِّنَةٍ)قصر النون بالإفراد /الباقى(بَيِّنَاتٍ)مد النون بالجمع/دليل الطيبة/وبَيِّنَتْ حَبْرٌ فَتىً عُدْ

٥/(الْغُرُفَات)(فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضِّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي **الْغُرُفَاتِ** آمِنُونَ(٣٧)بسبأ)بها قراءات(ف)(الْغُرْفَتِ)سكن الراء وقصر الفاء بالإفراد/الباقى(الْغُرُفَاتِ)ضم الراء ومد الفاء بالجمع/دليل الطيبة/وَالْغُرْفَةَ التَّوحِيدَ فِدْ

٦/(ثَمَرَات)(إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ **ثَمَرَاتٍ** مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى(٤٧)بفصلت)لأن بها قراءات(عم/ع)(ثَمَرَاتِ)مد الراء بالجمع/الباقى(ثَمَرَتِ)قصر الراء بالأفراد/دليل الطيبة/اجْمَعْ ثَمَرَتْ عَمَّ عُلاً

٧/(كَأَنَّهُ **جِمَالَتٌ** صُفْرٌ(٣٣)بالمرسلات]لأن بها قراءات(صحب)(جِمَالَتٌ)كسرالجيم وقصر اللام بالأفراد(غ)(جُمَالَاتٌ)ضم الجيم ومد اللام بالجمع/الباقى(جِمَالَاتٌ)كسرالجيم ومد اللام بالجمع/دليل الطيبة/وَوَحِّدَا جِمَالَةٌ صَحْبٌ /اضْمُمِ الْكَسْرَ غَدَا)

☎←باب همزالوصل

١٠١/﴿وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمْ/﴾

١٠١/﴿ **وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ**﴾(بمعنى،تضم همزة الوصل عند الإبتداء فى فعل الأمر بشرط)﴿ **إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمْ**﴾(بمعنى،بشرط أذا كان ثالث حرف مضارع فعل الأمر مضموم ضمة أصلية/مثل(اخْرُجْ/اعْبُدُوا/انْظُرْ/ادْخُلُوهَا/اسْتُهْزِئَ/احْكُمْ/اضْطُرَّ/ادْعُوا)

١٠٢/﴿وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ /وَفِي الاَسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا/وَفِي﴾

١٠٢/﴿ **وَاكْسِرْهُ**﴾(بمعنى،اكسر همزة الوصل عند الإبتداء)﴿ **حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ**﴾(بمعنى،اكسر همزة الوصل عند الإبتداء /عندما يكون ثالث حرف مضارع فعل الأمر مكسور-مثل(يضرب-اضرب/يرجع-ارجع)ثالث حرف مضارع فعل الأمر مفتوح-مثل(يفتَح-افتح/يذهَب-اذهب)﴿ **/وَفِي الاَسْمَاءِ**﴾(بمعنى،فتح همزة الوصل-مع(ال)التى للتعريف-مثل(الأرض/الملك/الأولى)/ما عدا همزة الوصل التى ليس معها لام تعريف الحكم)﴿ **غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرَهَا**﴾(بمعنى،واكسر همزة الوصل عند الإبتداء مع الاسم ما عدا(ال)التى للتعريف)﴿ **/وَفِي**﴾ (بمعنى،وفى البيت الآتى كسر همزة الوصل وهى)

١٠٣/﴿ابْنٍ مَعَ ابْنَتِ امْرِىءٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ/﴾

١٠٣/﴿ ابْنٍ مَعَ﴾ (كلمة إنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي/عيسَى ابْنُ مَرْيَمَ)**﴿ ابْنَتِ﴾** (وكلمة وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ)**﴿ امْرِىءٍ﴾** (وكلمة إن امْرُؤٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ)**﴿ وَاثْنَيْنِ﴾** (وكلمة وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا/كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ)**﴿ وَامْرَأَةٍ﴾** (وكلمة وَإِنِ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا/وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ)**﴿ وَاسْمٍ مَعَ ﴾** (وكلمة سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى/وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ)**﴿ اثْنَتَيْنِ/﴾**(فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلُثَانِ/فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)

١٠٤/﴿وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ/﴾

١٠٤/﴿ وَحَاذِرِ﴾(بمعنى،يمتنع)**﴿ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ﴾**(بمعنى،يمتنع بالحركة كاملة/ولكن يجوز الوفف بالإسكان أو الإشمام وسيذكر بعد ذلك)**﴿ إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَهْ﴾**(بمعنى،ما عدا إذا وقفت بالروم وهو الوقف بثلث الحركة/أو ضعف صوتها لقصر زمنها ويسمعها القريب المنصت فقط وليس البعيد/ويدخل الروم فى الحرف المضموم والمرفوع والمكسور والمجرور)

١٠٥/﴿إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ/وَأَشِمْ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمّْ/﴾

١٠٥/﴿ إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ﴾(بمعنى،يمتنع الروم والإشمام فى الحرف المفتوح والمنصوب وقفا)**﴿ /وَأَشِمْ إِشَارَةً بِالضَّمِّ﴾**(بمعنى،وتعريف الإشمام هو الإشارة بضم الشفتين بعيد الوقف مباشرة/وبدون صوت)**﴿ فِي رَفْعٍ وَضَمّْ﴾**(بمعنى ،ويدخل الإشمام فى المرفوع والمضموم فقط)

☎← الخـــــــــاتـــمة

١٠٦/﴿وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ الْمُقَدَّمَهْ مِنِّى لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ/﴾

١٠٦/﴿ وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ الْمُقَدَّمَهْ﴾(بمعنى،وقد انتهى الأبيات التى كتبتها)**﴿ مِنِّى لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ﴾**(بمعنى،وهذه الأبيات هدية منى لكل قارئ للقرءان)

١٠٧/﴿أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدْ مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ/﴾

١٠٧/﴿ أَبْيَاتُهَا قَافٌ﴾(بمعنى،القاف(١٠٠)بيت)**﴿ وَزَايٌ﴾**(بمعنى،والزاى(٧)أبيات)**﴿ فِي الْعَدَدْ مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ﴾** (بمعنى،من يتقن تعلم التجويد ويعمل به ينال)**﴿ بِالرَّشَدْ/﴾**

١٠٨/﴿ وَالْحَمْدُ لِلهِ لَهَا خِتَامُ ثُمَّ الصَّلاَةُ بَعْدُ وَالسَّلاَمُ﴾

١٠٩/﴿ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى(بمعنى،(ﷺ))**وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وتابع منواله﴾**

﴿الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات وتقضى الحاجات﴾

السيرة الذاتية للشيخ

الإسم: حسين بن محمد بن محمد بن العشرى
تاريخ الميلاد :١٩٥٥/٧/٢٥
العنوان :جمهورية مصر العربية ،محافظة الدقهلية ، المنصورة ، نهاية عزبة الشال، مسجد هدى الرحمن
محمول رقم :٠١٠٠٠٧٠٣٧٤٩
إيميل/hesen_1955@yahoo.com
شيخ مقرأة / بمسجد نور الإسلام بالمنصورة ،
الخـــــبـــــرات:

١/حصل على شهادة التجويد من معهد قراءات المنصورة سنة ١٤١٤ هجرية ١٩٩٤ ميلادى
٢/ثم حصل على شهادة عالية القراءات من معهد قراءات المنصورة سنة ١٤١٧ هجرية ١٩٩٧ ميلادى ، وحصل على المستوى الأول على مستوى المحافظة ، وتم تكريمة بشهادة تقدير من المحافظ /فخر الدين خالد عبده، فى احتفالات المحافظة بالمهرجان الثقافى الثالث عشر
٣/ثم حصل على شهادة تخصص القراءات من معهد قراءات المنصورة سنة ١٤٢١ هجرية ٢٠٠٠ ميلادى، **وحصل على المستوى الأول على مستوى المحافظة** ، وتم تكريمة بشهادة تقدير من المحافظ /محمد مصطفى الشناوى، فى احتفالات المحافظة بالمهرجان الثقافى السادس عشر
٤/ثم حصل على درجة الإجازة العالية(الليسانس)فى القراءات وعلوم القرآن من كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها بطنطا سنة ١٤٢٥ هجرية، ٢٠٠٤ ميلادى
٥/ألقى عدة محاضرات كثير لعدة سنوات لبنات وشباب ماليزيا وسنغافورا طلبة العلم فى مراحل تخصص القراءات الثلاث وطلبة العلم فى كليات الأزهر بجميع مراحلها
٦/أجاز العديد من طلبة العلم فى مصر وماليزيا واندونيسيا وسنغافورا وتايلاند وبعض بلاد أخرى فى العالم
٧/أحيا شهر رمضان بالصلاة والدروس الدينية والمحاضرات
٨/ألقى دورات فى التجويد الموسع والقراءات واللغة العربية واختصر بعض كتب التراث وقام بتدريسها لطلبة العلم مثل،طيبة النشر فى القراءات العشر للإمام ابن الجزرى ، حرز الأمانى ووجه التهانى للإمام الشاطبى ، الدرة المضيئة فى القراء الثلاث للإمام ابن الجزرى، مورد الظمآن فى رسم القرآن ، وفى ناظمة الزهر فى علم الفواصل ، وفى الإتقان فى علوم القرآن للإمام السيوطى ، وفى قراءات الأربعة الشواذ ، وفى علم ضبط الكتاب المبين، وفى تاريخ المصحف ، وفى تراجم القراء ، وقطر الندى وبل الصدى،التحفة السنية

قرأ بعض القرآن على أصحاب الفضيلة

١/تلقى القراءات على فضيلة الشيخ **حافظ محمود الصانع** ،شيخ مقرأة مسجد النصر بالمنصورة ، **والشيخ الحسينى عسكر**
٢/ الشيخ **إبراهيم محمد رمضان البنا وحصل** على القراءات السبع المتواترة من طريق الشاطبية ورواية حفص عن عاصم من طريق الطيبة
٣/ الشيخ **رفعت بن البسطويسى بن البسطويسى بن اسماعيل** وحصل على القراءات العشر الصغرى المتواترة من طريقى الشاطبية والدرة
٤/ الشيخ **محمد بن ابراهيم بن محمد بن السيد** وحصل على القراءات العشر الصغرى والكبرى المتواترة بجميع رواياتها وطرقها وأوجهها المعتبرة عند أهل الأثر
٢/ الشيخ **محمد بن ابراهيم بن محمد بن السيد وحصل** على القراءات العشر من طريق طيبة النشر فى القراءات العشر بجميع رواياتها وطرقها وأوجهها المعتبرة عند أهل الأثر
٥/ الشيخ **عبد الحكيم عبد اللطيف** وأجازه شيخ مقرأة بعد امتحان كبير

تتلمذ على يد العديد من العلماء بالأزهر وعلى رأسهم

١/أ.د أحمد المعصراوى ، شيخ عموم المقارئ المصرية ، واستاذ الحديث وعلومه ،بكلية التربية ،جامعة الأزهر ،بالقاهرة
٢/أ.د سامى عبد الفتاح هلال ، عميد كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها بجامعة الأزهر، بطنطا
٣/أ.د محمد سلامة وكيل كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها بجامعة الأزهر، بطنطا
٣/أ.د عبد الكريم صالح استاذ التفسير وعلوم القرآن بكلية القرآن الكريم بجامعة الأزهر، بطنطا
٣/أ.د عبد الفتاح البركاوى وكيل كلية اللغة العربية بالقاهرة
٣/أ.د محمد حسن جبل ، العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بالمنصورة

سلسلة الفريد لكتب الشيخ الموجودة حاليا عنده بعنوانه

الكتب الخاصة بمرحلة تخصص القراءات

١/الفريد فى شرح **طيبة النشر فى القراءات العشر/**لمراحل التخصص الثلاثة
٢/الفريد فى شرح **الإتقان فى علوم القرآن/**لمراحل التخصص الثلاثة
٣/الفريد فى شرح **ناظمة الزهر فى الفواصل/**للإمام الشاطبى/لمراحل التخصص الثلاثة
٤/الفريد فى شرح **مورد الظمآن فى رسم القرآن/**للصف الأول والثانى تخصص
٥/الفريد فى شرح **إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين/**للصف الثالث تخصص
/الفريد فى شرح **الفوائد المعتبرة فى القراءات الأربع الشواذ/**للصف الثالث تخصص
٦/الفريد فى شرح **تاريخ المصحف/**للصف الثالث تخصص
/الفريد فى شرح **تراجم القراء العشرة ورواتهم/**للصف الثالث تخصص
٧/الفريد فى شرح **توجيه القراءات/**للصف الثالث تخصص
٨/الفريد فى شرح **قواعد فى جمع القراءات من طريق الطيبة** وأمثلة عليها
٩/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح لطيبة النشر فى القراءات العشر**
١٠/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح لناظمة الزهر فى الفواصل**
١١/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح لمورد الظمآن فى الرسم**
١٢/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح للفوائد المعتبرة فى الأربعة الشواذ**

الكتب الخاصة بمرحلة عالية القراءات

١٣/الفريد فى شرح **القراءات العشرة الصغرى(الشاطبية والدرة)/**لمراحل عالية الثلاث
١٤/الفريد فى شرح **عقيلة أتراب القصائد فى الرسم/**للصف الثانى والثالث عالية
/الفريد فى شرح **الفرائد الحسان فى الفواصل/**للصف الثالث عالية
١٥/الفريد فى شرح **التحفة السنية وقطر الندى فى النحو/**لمراحل عالية الثلاث
١٦/الفريد فى شرح **قواعد فى جمع القراءات من طريق الشاطبية والدرة** وأمثلة عليها
١٧/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح للشاطبية والدرة**
١٨/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح عقيلة أتراب القصائد فى الرسم الفرائد الحسان فى الفواصل**

الكتب الخاصة بمرحلة التجويد

١٩/الفريد فى شرح **لتحفة الأطفال ومتن الجزرية** ومعه المتن الممزوج بالشرح لمرحلة التجويد

الكتب الخاصة بكلية القرآن الكريم

٢٠/الفريد فى شرح الفريد فى **متشابه القرآن حسب ترتيب الآيات والسور القرآنية**
٢١/الفريد فى مختصر لشرح **تنقيح فتح الكريم/للشيخ أحمد عبد العزيز الزيات فى تحريرات الطيبة**
٢٢/الفريد فى **متن ممزوج بالشرح لمختصر قواعد التحريرات/**لمحمد جابر المصرى
٢٣/شرح **متن جميع طرق طيبة النشر فى القراءات العشر بالتفصيل والتقسيمات الواضحة**